



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

MERCREDI 7 NOVEMBRE À 19H
JEUDI 8 À 20H
ESPACE

CIRQUE / DANSE

PERSONNE

Muchmuche Company

PERSONNE

MERCREDI 7 NOVEMBRE À 19H

JEUDI 8 À 20H

ESPACE

50 min

Création, interprétation Mathilde Roy

Composition musicale, musique live

Alexandre Verbièse

Regard chorégraphique Nathalie Pernette

Regard scénographique et complice artistique Solène Chesnais

Réalisations plastiques Mario Monteiro et Mathilde Bourgon

Scénographie Solène Chesnais

Regard acrobatique Anna Von Grünigen, Cécile Fradet

Regard théâtral Thomas Tessier

Création lumière Hervé Davillers et Bastien Hennaut

Régies lumière Bastien Hennaut

Un merci tout particulier aux élèves du DNMADE régie de spectacle – Lycée Pasteur Besançon qui ont assisté la création lumière : Adélaïde Drouet, Fernand Truche, Elliot Maillot, Léo Fauche-Zavatta, Arezki Perrier, Lucas Saladin et Simon Anquetil.

Accueils en résidence, partenaires et soutiens L'Espace Périphérique – Parc de la Villette ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Compagnie Pernette – Association NA ; CirQ'ônflex, plateforme pour le cirque ; Le Luisant ; Petit Théâtre de la Bouloie ; Théâtre Mansart ; Animakt, lieu de fabrique pour les arts de la rue et d'ailleurs ; Compagnie Ordinaire d'exception

Partenaires institutionnels ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté (aide à la résidence) ; Région Bourgogne-Franche-Comté – Dispositif « Talents émergents » ; Département du Doubs ; Ville de Besançon

Reflet de la richesse de la création contemporaine locale, Émergences est un dispositif d'accompagnement des artistes, initié par la Ville de Besançon en 2006. Les 2 Scènes sont partenaires depuis le début et jouent, au côté de la Ville, leur rôle de conseil, d'accueil en résidence, de soutien financier, d'aide au développement et à la professionnalisation.

ÉMERGENCES

INTENTION

PERSONNE

Entre deux mondes, la mer apparaît comme un no man's land. Elle trace le chemin d'un individu en fuite dont on ne devine rien : ni l'âge, ni l'origine, ni le sexe... Son errance maritime, onirique et chorégraphiée constitue le fil conducteur du spectacle.

« Cette mer m'appartient.
Cet air humide m'appartient.
(...) »

Et mon nom,
Quand bien même je prononcerais mal mon nom
gravé sur le cercueil,
Mon nom m'appartient.
Mais moi, désormais plein
De toutes les raisons du départ, moi,
Je ne m'appartiens pas,
Je ne m'appartiens pas,
Je ne m'appartiens pas... »

— Mahmoud Darwish

PARCOURS

MUCHMUCHE COMPANY

Muchmuche Company est le résultat d'un coup de foudre artistique qui a rassemblé deux artistes de cirque : Mathilde Roy et Paul Cretin Sombardier.

Leur envie de créer un langage physique basé sur les possibilités offertes par la pluridisciplinarité du nouveau cirque continue à définir l'identité de la compagnie. La réflexion autour du geste est permanente dans ce travail où le mouvement est le corps de l'écriture circassienne. Le langage de la compagnie émerge dans le premier spectacle *3 up pirouette*, se construit dans *Texture* et poursuit son évolution dans *Libreté*.

« Nous souhaitons proposer des formes poétiques où l'indicible est primordial. Notre combat ne se situe pas au niveau des mots, mais quelque part entre les corps et le reste. »

MATHILDE ROY

Création, interprétation

Après un cursus en école de cirque (Lido, Crac de Lomme), Mathilde Roy s'intéresse particulièrement aux arts de la danse et du clown. Curieuse de tous les moyens d'expression physique, elle considère son corps comme un laboratoire et en fait le principal vecteur de ce qu'elle défend au plateau. Sa démarche particulière à la technique de cirque de l'équilibre sur les mains consiste à chercher comment libérer le corps dans une discipline apparemment figée.

Mathilde Roy collabore notamment avec L'Estock Fish, la compagnie Quimarretera et la compagnie Defracto.

ALEXANDRE VERBIESE

Composition musicale, musique live

Alexandre Verbiese commence la guitare à 7 ans. Il prend ses premiers cours classique avec Xinarca, puis développe la guitare électrique, la basse et la batterie. Il compose alors pour des groupes de rock et de rap puis pour des spectacles, des émissions.

Alexandre Verbiese collabore notamment avec Elisabeth Buffet Smash Théâtre, la compagnie Désuète, Souley-mane Diamanka, Tê Béiyo, le collectif Protocole, Fr2 au coeur des festivals, Faut pas rêver...

LE CIRQUE EXPRESSIF

Les techniques circassiennes, particulièrement les équilibres et la jonglerie sont centrales dans la recherche physique propre à Muchmuche Company.

Le corps est envisagé par le spectre du travail qui leur est spécifique et offre ainsi de nouvelles possibilités de mouvement. Détournées de leurs dimensions performatives, elles impulsent ou nourrissent les chorégraphies.

La réalisation des enchaînements physiques est nourrie par un engagement émotionnel qui relie les figures de cirque à une émotion. Un des enjeux de ce langage est d'utiliser la partition des corps pour convoquer le spectateur à connecter à son imaginaire.

PROCHAINEMENT

Ciné-concert

THE WIND

Victor Sjöström / Étienne Meyer –
Les Traversées baroques

Judi 22 novembre à 20h

Théâtre Ledoux

1h10 – Tarif II

Monument du cinéma muet, *The Wind* (1928) a inspiré à Étienne Meyer une musique pour son ensemble Les Traversées baroques avec un instrumentarium des plus originaux : violon et violoncelle baroques, cornet à bouquin, piano et percussions.

Théâtre

POP-UP

Teatro delle Briciole /
compagnie Sacchi di Sabbia

Mercredi 28 novembre à 15h & 18h /

Vendredi 30 à 19h

Espace

45 min – Dès 3 ans – Tarif I

Ouvrir un livre animé – aussi appelé « livre pop-up » –, c'est plonger dans le monde de l'enfance, sous le signe de la poésie et de la facétie. *Pop-up* transpose cet univers de papier au théâtre, dans un jeu jubilatoire de formes, de couleurs et de sons.

Cirque

L'ERRANCE EST HUMAINE

Jeanne Mordoï – compagnie BAL

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 4 décembre à 20h / Jeudi 6 à 20h

Vendredi 7 à 20h

Espace

1h10 – Tarif II

Fascinée par le spectacle forain qui offre une proximité immédiate avec le public, l'artiste Jeanne Mordoï s'expose et s'exhibe dans un engagement total du corps. Dans ce 7^e solo, les spectateurs disposés autour de l'« arène », un espace de jeu formé grâce à un gradin en U, saisissent alors tout, du moindre souffle aux plus infimes tensions du corps.

Danse / Musique

CHORUS

Mickaël Phelippeau

Vendredi 7 décembre à 20h /

Samedi 8 à 19h

Théâtre Ledoux

1h – Tarif II

Mickaël Phelippeau embarque l'Ensemble a capella Campana dans une danse où l'invention, l'humour, la folie magnifient le choral *Nicht so traurig, Nicht so sehr* de Bach. Avec seulement leurs corps et leurs voix, ils proposent de nouvelles combinaisons du temps, de l'espace et du rythme.

Ville de
Besançon



RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
le Département **DOUBS**

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *Personne* ©Loïc Nys - Sileks
Programme de salle *Personne* - Les 2 Scènes | novembre 2018



RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



