



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

SAMEDI 12 JANVIER À 20H
ESPACE

MUSIQUE

PEPLUM

Théo Ceccaldi & Fantazio

PEPLUM

SAMEDI 12 JANVIER À 20H

ESPACE

1h10

Voix, contrebasse, composition

Fantazio

Violon, composition, arrangements

Théo Ceccaldi

Clarinete basse, saxophones, claviers

Antonin-Tri Hoang

Piano, piano préparé, claviers

Roberto Negro

Violoncelle

Valentin Ceccaldi

Percussions, métaux, électronique

Benjamin Flament

Production déléguée Banlieues Bleues

Coproduction Scène nationale d'Orléans

AUTOUR DU SPECTACLE

SUIVEZ L'ARTISTE

Certains artistes sont présents dans différents spectacles au cours de la saison. Découvrez-les sous plusieurs facettes !

Fantazio

L'Homme de rien - 22 et 23 janvier

Histoire intime d'Elephant Man -

29 et 30 avril, 2 et 3 mai

Antonin-Tri Hoang

Antonin-Tri Hoang solo - 11 mars

Chewing-gum Silence - 12 et 13 mars

Kogaba Basigui - 16 mars

PEPLUM

Une boîte à surprises concoctée par l'union inédite de deux histrions de l'impro.

Le fameux performeur-contrebassiste et l'étoile montante du violon-jazz avaient beaucoup en commun : des mélodies qui leur tournent en tête comme des chars dans des arènes, l'envie de raconter des histoires, de préférence surréalistes, drôles ou émouvantes, le besoin de se confronter à toujours plus de musiciens différents, un goût pour les échanges transversaux avec le théâtre, un penchant certain pour la poésie bastringue... Entourés par la nouvelle garde du jazz français, ils se font tout un film avec pas grand-chose. Et c'est déjà beaucoup.

La matière ? Dix mélodies personnelles, intimes, qui tournaient depuis longtemps dans la tête et le corps de Fantazio. Des thèmes simples qu'il aime, une ritournelle à la Kurt Weill, une berceuse genre Jiminy Cricket, une ballade crooner rockabilly, une chanson à la Nancy Sinatra période Lee Hazlewood, la bande son imaginaire d'un peplum de Kurosawa...

À l'origine, « Peplum » était une idée à l'ancienne, simple et pure : jouer ensemble. La résidence de Théo Ceccaldi au festival Banlieues Bleues a fait le reste. Et Théo a habillé Fantazio avec l'aide de la nouvelle garde du jazz hexagonal : le saxophoniste Antonin-Tri Hoang avec lequel Fantazio avait déjà joué à Banlieues Bleues ou à la Villa Médicis, le violoncelliste Valentin Ceccaldi et le pianiste Roberto Negro, complices de Théo Ceccaldi dans le Tricollectif, sans oublier le vibraphoniste-manieur de métaux de l'Alphabet de Sylvain Rifflet ou du Magnetic Ensemble, Benjamin Flament. Ensemble, ils empruntent un toboggan de folklore imaginaire, un grand huit de ritournelles, un train-fantôme-opérette, bref, toute une fête foraine onirique.

PARCOURS

FANTAZIO

Voix, contrebasse, composition
Fantazio collectionne les appellations contrôlées : musicien, comédien, auteur-compositeur-interprète, improvisateur, histrion, trublion, poil à gratter... Des appellations forcément réductrices qui laissent de côté la profondeur du personnage pour ne mettre en avant que sa fantaisie alors qu'il y a du fond chez le contrebassiste-chanteur. Engagé et engageant, il poursuit une démarche on ne peut plus cohérente : créer du lien et de la poésie en direct. Fêtes forcément inattendues, ses concerts se présentent comme de grands barnums improvisés. Punk de culture, pas forcément jazz, pas franchement chanson, Fantazio a su trouver comment magnifier l'art de l'à-peu-près, étonner son monde et susciter des rencontres-choc placées sous le signe de l'instinct. D'autant qu'il marche au coup de cœur, de ses consœurs Joëlle Léandre ou Sarah Murcia à l'accordéoniste René Lacaille, en passant par Akosh S., Rodolphe Burger, Camille Boitel, Jean-Yves Ruff, les Indiens déjantés d'Indus Bandits ou le Quatuor Bela, sans oublier son propre Gang. Lauréat de l'Académie de France à Rome - la Villa Médicis, où il a été pensionnaire en 2016 en catégorie musique, la création *Peplum* avec Théo Ceccaldi en mars 2017 a été le premier nouveau projet de son retour en France.

THÉO CECCALDI

Violon, composition, arrangements
Élu Révélation française de l'année 2014 par Jazz Magazine, puis Musicien Français de l'année 2016 par Jazz Magazine, Théo Ceccaldi s'impose aujourd'hui avec sa Victoire du Jazz 2017 Révélation de l'Année comme l'une des voix les plus singulières de la nouvelle scène jazz européenne. En développant un discours d'une grande subtilité de nuances, cherchant constamment à

concilier fougue, lyrisme et sophistication formelle, Théo Ceccaldi a véritablement trouvé sa voix en 2010 en créant un trio original faisant le lien entre la tradition chambriste occidentale et l'improvisation.

Le Théo Ceccaldi Trio a depuis confirmé tout le bien qu'on pensait de lui en signant coup sur coup deux disques pour le label Ayler Records, et en remportant le dispositif de Tournée Jazz Migration 2014 de l'AJC. Membre fondateur du bouillonnant collectif orléanais Tricollectif, le violoniste participe par ailleurs activement à une série de formations parmi lesquelles le quartet La Scala, la Loving Suite pour Birdy So du pianiste Roberto Negro (avec Elise Caron) et le Power Trio In Love With du batteur Sylvain Darrifourcq. Plébiscité par ses pairs, Théo Ceccaldi a intégré en 2014 l'ONJ d'Olivier Benoit, le quatuor à cordes de musiques improvisées iXi de Régis Huby et Guillaume Roy, le quartet franco-allemand qÖÖlp avec les Berlinoises Christian Lillinger et Ronny Graupe, le trio européen Velvet Revolution de Daniel Erdmann, ainsi que le nouveau tentet de Joëlle Léandre *Can You Hear Me ?*.

Par ailleurs, Théo Ceccaldi compose et arrange pour le Grand Orchestre du Tricot, un répertoire de chansons de Lucienne Boyer, divine interprète des années folles, et s'illustre dans le ciné-concert *Petite Moutarde* aux côtés d'Alexandra Grimal, ou dans le duo Danse de salon avec Roberto Negro. Il se prête également avec plaisir au jeu des rencontres improvisées et invitations, notamment aux côtés de Louis Sclavis, Michel Portal, Vincent Courtois, Daniel Humair, Bruno Chevillon, Paolo Fresu, Eve Risser, Akosh S., Andy Emler, Émile Parisien, Michele Rabbia ou Elise Dabrowski.

En 2018, Théo Ceccaldi, sorte de Paganini Dada post-industriel, boulimique de rencontres et de musiques, lève le pied pour se concentrer sur le détonnant projet *Freaks*. Des créatures survoltées, haletantes, planantes, pulsantes, zappantes qui forment son tout nouveau combo mi-punk mi-câlin.

PROCHAINEMENT

Théâtre

L'HOMME DE RIEN

Éric Petitjean & Marion Aubert

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 22 janvier à 20h /

Mercredi 23 à 19h

Théâtre Ledoux

1h45 – Tarif II

Dans une ville aux allures de tour de Babel, chaque individu occupe une « fonction » qu'il défend avec conviction : le Père, l'Amoureuse, la Coiffeuse, le Multimillionnaire... Fait inédit, un nouveau venu ne peut pas ou ne veut pas déterminer son rôle : il est l'homme de rien. Il devient une énigme, un sujet d'admiration ou un virus à éliminer dans cette société où tous paraissent englués dans leur propre désir de beauté, de richesse, de liberté, de possession...

Danse / Musique

ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO

Nino Laisné / François Chaignaud

Judi 31 janvier à 20h /

Vendredi 1^{er} février à 20h

Théâtre Ledoux

1h10 – Tarif II

Disons-le sans détour : ces *Romances incertaines* - nées de la rencontre entre Nino Laisné et François Chaignaud - sont traversées par la performance phénoménale du second. À la fois danseur et chanteur, il explore la question du genre en parcourant des siècles de musiques espagnoles, accompagné par quatre instrumentistes virtuoses.

Théâtre

VOLIA PANIC

Alexis Forestier - compagnie les endimanchés

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 5 février à 20h / Mercredi 6 à 19h /

Jeudi 7 à 20h

Espace

En français et russe, surtitré – 1h20 – Tarif II

Alexis Forestier et Itto Mehdaoui se penchent sur le cosmisme russe, un courant de pensée du début du xx^e siècle qui visait à intégrer l'homme au cosmos et qui aura influencé les pionniers de l'aventure spatiale soviétique. Un vaste sujet pour une pièce inclassable, en orbite entre performance et concert bricolé.

Musique

COLIN VALLON TRIO

Colin Vallon / Patrice Moret / Julian Sartorius

Mardi 12 février à 20h

Espace

1h15 – Tarif II

Imprégné notamment de l'œuvre de Brad Mehldau, Colin Vallon est de ces pianistes qui, laissant de côté la virtuosité démonstrative, cultivent une intensité mélodique peu commune. Plutôt que d'exposer les thèmes, son phrasé les esquisse pour offrir un cadre d'improvisation à son trio, il s'en dégage une beauté étrange et sauvage.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Peplum ©Jean-Pascal Retel
Programme de salle Peplum - Les 2 Scènes | janvier 2019



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



