



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

LUNDI 19 MARS À 20H
ESPACE

MUSIQUE

MIROIR DES FORMANTS

Thierry Balasse -
compagnie Inouïe



MIROIR DES FORMANTS

LUNDI 19 MARS À 20H

ESPACE

50 min

Musique composée et improvisée
Thierry Balasse

Production **compagnie Inouïe -
Thierry Balasse**

La compagnie Inouïe-Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la communication au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI).

La Région Ile de France soutient la compagnie Inouïe-Thierry Balasse au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle.

La compagnie Inouïe-Thierry Balasse est en résidence aux Scènes du Jura, Scène nationale (39) au titre du projet artiste en territoire (2017/2018).

Thierry Balasse est artiste associé au Théâtre de la Renaissance d'Oullins pour l'année 2018.

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER SOUS CASQUE | AVEC THIERRY BALASSE

Lundi 26 mars de 18h30 à 20h30

Espace

Thierry Balasse vous invite à plonger dans la matière sonore. À l'aide d'objets sonores très simples, de micros, d'effets spéciaux – ceux qui ont par exemple permis à Pink Floyd ou à Pierre Henry de découvrir de nouveaux sentiers musicaux – et de casques d'écoute, vous pourrez rentrer au cœur du son et faire de la musique ensemble.

INTENTION

MIROIR DES FORMANTS

J'aime le son

J'aimais les larsen et les échos involontaires que faisait mon père en essayant de m'enregistrer avec son Révox

J'aime le son

J'aime le son du synthétiseur analogique Minimoog que j'ai la chance de pouvoir manipuler depuis l'âge de 14 ans

J'aime le son

J'aime le son acoustique que j'ai appris à capter en collaborant avec des musiciens exigeants de la musique baroque et renaissance

J'aime le son

J'aime le son numérique de très haute qualité celui qui capte toutes les caractéristiques d'un son.

— Thierry Balasse

PARCOURS

THIERRY BALASSE

Composition et improvisation

Thierry Balasse est metteur en sons et en scène de spectacles musicaux, compositeur de musique électroacoustique, improvisateur sur synthétiseurs, objets sonores et bagues larsen, et réalisateur sonore pour la scène et le disque.

Son lien avec le son commence par l'écoute de Gérard Philipe lui racontant des histoires sur le magnétophone Révox C36 de son père, mais aussi de quelques larsen et effet d'échos involontaires sur la même machine. Plus tard, Thierry Balasse s'initie à la batterie en autodidacte. Après sa formation de technicien son à l'ENSATT, il travaille pour le théâtre en mêlant percussions, synthétiseur et échantillonneur. De cette expérience avec le théâtre, il gardera son goût prononcé pour les liens possibles entre les mots, le texte et la musique. Il y aura en 1989 une rencontre déterminante avec Christian Zanési, puis quelques années plus tard avec Pierre Henry, dont il est aujourd'hui le partenaire pour la conception de ses orchestres de haut-parleurs et parfois l'interprète.

Une résidence de cinq ans à La muse en circuit dirigée par David Jisse et une rencontre importante avec Sylvain Kassap, puis avec Éric Groleau vont l'amener à développer plus loin son rapport particulier à la musique électroacoustique. Thierry Balasse cherche alors à renouer avec la musique concrète (marquée par la matière sonore, l'improvisation et l'acceptation de ne pas tout maîtriser) en développant sans cesse de nouveaux instruments (les bagues larsen par exemple), en jouant avec l'espace par la multidiffusion, en utilisant un instrumentarium toujours instable, en continuant à utiliser les vieux outils analogiques (synthétiseur Minimoog, chambre d'écho à bande, réverbération à ressort,...), l'ordinateur, avec toujours l'utilisation des mots et de la poésie.

Thierry Balasse est directeur artistique de la compagnie Inouïe, artiste en résidence aux Scènes du Jura et artiste associé au Théâtre de la Renaissance d'Oullins.

PROCHAINEMENT

Musique

ORCHESTRE VICTOR HUGO
CARTE BLANCHE À SAMY MOUSSA

Samy Moussa / Frédéric Laroque

Vendredi 23 mars à 20h

Théâtre Ledoux

1h40 avec entracte - Tarif II

Le brio des œuvres de Samy Moussa lui vaut d'être déjà accueilli par les plus grandes salles du monde. C'est un programme à sa main qu'il propose à l'Orchestre, rendant hommage à l'un de ses compositeurs préférés, Dvořák. Son propre *Nocturne pour grand orchestre*, composé en 2014, à la puissance expressive intense et à l'orchestration subtile, sonnera ainsi en écho à la musique de Dvořák, dont la 7^e symphonie est certainement la plus dramatique et la plus tendue des symphonies.

Musique

CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

Thierry Balasse - compagnie Inouïe

Mardi 27 mars à 20h / Mercredi 28 à 19h

Espace

1h10 - Tarif II

Composée en 1967, *La Messe pour le temps présent*, de Pierre Henry, n'a jamais été jouée avec des instrumentistes sur scène. Thierry Balasse relève le défi, en souhaitant donner préalablement au public des clés pour (re)découvrir ce monument électroacoustique. Célébrée par huit musiciens, *La Messe* est ainsi précédée de *Envol*, une pièce pour cinquante-sept haut-parleurs, et *Fusion A.A.N.*, une rencontre entre piano préparé et gants larsen.

Danse

SOUS LA PEAU

Nathalie Pernette -
compagnie Pernette

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 3 avril à 20h / Mercredi 4 à 19h /

Jeudi 5 à 20h

Espace

1h - Tarif II

À travers des jeux de séduction, de regard, jeux d'approche et de refus, effeuillages, variations subtiles de rythmes et de contacts, *Sous la peau* donne naissance à un langage du toucher, hérité du quotidien et magnifié par la danse. Une chorégraphie sensuelle et... érotique pour réveiller nos corps et nos sens.

Cirque

EFFET BEKKRELL

Groupe Bekkrell

Séance supplémentaire / dernières places !

Samedi 28 avril à 19h

Théâtre Ledoux

1h10 - Tarif II

Au croisement du cirque et du théâtre, les quatre femmes du Groupe Bekkrell interrogent la question de l'instabilité de la matière et des relations. La maîtrise bluffante des agrès - mât chinois, fil, corde, bascule - rivalise avec le burlesque des situations et la beauté plastique des tableaux. Un spectacle énervé et délirant, aussi poétique qu'acrobatique, qui nous emmène dans une danse de l'instable jouissive et drôle.

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Doubs
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



sacem
la propriété intellectuelle musicale



JOA
CASINO DE BESANÇON



Crédits photographiques *Miroirs des formants* ©Hedwige Renoul



**RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



