



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

LUNDI 14 MAI À 19H
ESPACE

MUSIQUE

MICRO- RCHESTRA

Médéric Collignon &
Yvan Robilliard

MICRO- ORCHESTRA

LUNDI 14 MAI À 19H
ESPACE

1h30

Dans le cadre de la saison **Be Jazz**

Bugles, voix et électronique **Médéric Collignon**

Claviers **Yvan Robilliard**

Production **Just Looking Productions**

MICRORORCHESTRA

[...] Leur entrée dans le noir et le premier morceau font revenir de vieux souvenirs : les eighties et le Roy Hart Theater, le travail de la voix, le son, rien que le son. Sur fond d'une nappe de violons, ils nous fabriquent un mille-feuille sonore et sonique. Ils font dans l'acoustico-électrique. Un voyage au cœur de tant de références, en séquences si rapides qu'on a à peine le temps de s'installer ! La séquence, la bribe, le riff, l'idée pas épuisée dans son développement et déjà la suivante s'invite : un tourbillon. L'un pousse l'autre, l'autre réplique, ils s'associent, se dissocient, se réconcilient.

C'est exceptionnel. Envoûtant. Chamanique.

Médéric Collignon donne libre cours à sa voix sans se préoccuper de son bugle. Sa voix illimitée, soutenue par Yvan Robillard avec une gentillesse incomparable. Pas de frime, pas de grimaces, du son. Comme le dit Médéric Collignon, il s'agit de sonner plus large que les enfermements usuels, de pousser les limites, les cadres, bref, de jouer encore plus libres.

La seconde pièce commence par une projection de photos, Médéric Collignon au bugle au-dessus de la table du piano. Bugle, piano percussion, résonances. Et puis Yvan Robillard, seul avec ses deux claviers et son meuble à boutons : l'image de Terry Riley en concert à Paris en mai 1972 pour enregistrer *Persian Surgery Dervishes* flotte là devant nos yeux. Magnifique. Et la situation s'aggrave : Médéric Collignon revient dans le jeu et, vraiment, leur vitesse est déraisonnable. Ils vont y laisser la peau. [...]

— Alain Gauthier, *Culture Jazz*

PARCOURS

MÉDÉRIC COLLIGNON

Bugles, voix et électronique

Le parcours de Médéric Collignon est à l'image de son talent immense, dense... boulimique ! On a le tournis en énumérant les formations, les expériences, les projets, les compositions... auxquels il a participé. Musicien à l'imagination débordante, Médéric Collignon est passé par quasiment tous les styles possibles depuis le début de sa carrière : salsa, bal, jazz 60'-70', funk, trash, new orleans, r'n'b, jazz contemporain, jazz moderne, ethno-funk, électronique... Sur scène, comme un maître marionnettiste, il manipule les instruments et les sons pour les pousser toujours plus loin. Médéric Collignon parle souvent de « montrécouter » sa musique, car il s'agit avant tout de « physique » : d'ondes, de collisions, de musiciens en action, de corps en mouvement...

Brillant compositeur, Médéric Collignon a adapté et réécrit avec talent *Porgy and Bess* pour son quartet survitaminé Jus de Bocse, en y apportant beaucoup de fraîcheur et de liberté. Avec ce projet, il a remporté le prix de la révélation française de l'année (prix Frank Ténor) aux Victoires du jazz 2007. Avec le même quartet, il sort un nouvel album, *Shangri-Tunkashi-La*, autour de Bitches Brew en février 2010, hommage aux années 1968-75 de Miles Davis. Le groupe est récompensé en juillet 2010 par la Victoire du jazz du meilleur artiste ou groupe de l'année.

En 2012, Médéric Collignon et le Jus de Bocse s'associent à deux quatuors à cordes et sortent l'album *À la recherche du roi fripé*. Puis sort *MoOvies*, un nouveau projet où il revisite des BO de films de Lalo Schifrin, David Shire ou Quincy Jones. Son énergie folle, Médéric Collignon la donne pour faire vivre sa musique... et l'on se met à rêver, nous aussi, qu'elle soit inépuisable.

YVAN ROBILLIARD

Claviers

Pianiste et compositeur, Yvan Robilliard débute le piano à l'âge de quatre ans au sein d'une famille de musiciens classiques. Dès les premières bases acquises, sa spontanéité le pousse vers le jazz et l'improvisation. Il ne se désintéresse pas pour autant du classique dans lequel il évolue, obtenant ses premiers prix de piano et de musique de chambre au CNR de Lyon puis au Conservatoire supérieur de Paris-CNR. Il participe tout au long de sa formation à des masterclass donnés par Roger Muraro, Germaine Mounier et Vadim Repin. À sa sortie du conservatoire, il étudie le jazz avec Manuel Rocheman, Bernard Maury et Denis Colin (avec lequel il obtient une médaille d'or à l'unanimité au conservatoire de Montreuil) et la composition avec Michel Merlet à l'École normale de Musique de Paris où il reçoit son diplôme.

Yvan Robilliard rencontre Antoine Hervé en 2003 avec qui il entame un travail d'approfondissement musical. Ce dernier lui propose d'enregistrer et de produire son premier album solo *Mouvance*. En 2005, il obtient les premiers prix de soliste et de composition au concours national de jazz à la Défense. Dans le cadre du programme jazz primeur organisé par Culturesfrance, il se produit en solo dans le monde entier. En 2007, il participe à l'album *Spider's Dance* du contrebassiste Hubert Dupont avec le saxophoniste indo-new-yorkais Rudresh Mahanthappa et le batteur Chander Sardjou. En 2010, il sort son deuxième album, *Intuitions*, en trio avec Fabrice Theuillon et Nicolas Larmignat. En 2012, il tourne avec le groupe du trompettiste Ibrahim Maalouf et intègre la même année Jus de Bocse de Médéric Collignon.

Yvan Robilliard a collaboré dans divers projets avec Rudresh Mahanthappa, Ibrahim Maalouf, Michel Portal, Jean-François Zygel, Antoine Hervé, Andy Emler, Sandra Nkaké, Riccardo Del Fra, Reggïe Washington, François Raulin, Christophe Monnot, Duffy Jackson, Bob Mintzer, Gerry Weil, François Couturier, Pierrick Pedron, Geraldine Laurent, et André Minvielle.

PROCHAINEMENT

Cinéma

CINÉMA TZIGANE

J'ai même rencontré des Tziganes
heureux / Rêves en rose /
A Ciambra / Belinda

Du 14 au 25 mai

Kursaal

Tarif de 2,50 à 5€

Plein feu sur le(s) cinéma(s) tzigane(s) avec
ce cycle au Kursaal, cinéma des 2 Scènes !

Musique

ORCHESTRE VICTOR HUGO D'AMOUR, L'ARDENTE FLAMME...

Jean-François Verdier /
Karine Deshayes

Jeudi 17 mai à 20h

Théâtre Ledoux

2h avec entracte - Tarif II

Karine Deshayes a choisi d'incarner tour
à tour Marguerite, Catherine d'Aragon,
Cendrillon, Rachel, Charlotte dans leurs
airs les plus marquants, entrelacés de
belles pages d'orchestres : autant de trésors
musicaux qui sauront, c'est certain, séduire
et émouvoir le public.

Danse

12E RENCONTRE NATIONALE DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

Centre national de la danse

Samedi 26 mai à 14h & 21h - Théâtre Ledoux

Dimanche 27 à 12h - Esplanade Cité des Arts

Entrée libre sur réservation

Une dizaine de groupes de danseurs
amateurs de toute la France, soit près
de 100 passionnés, se retrouveront aux
2 Scènes pour présenter le travail d'une
année entière : un extrait d'une pièce de
répertoire qui leur a été transmise par les
chorégraphes ou les danseurs.

De la danse baroque au hip-hop, en passant
par la danse moderne et contemporaine, ces
deux jours sont une traversée de l'histoire
de la danse, une expérience forte à partager,
une belle fête en perspective.

Événement imaginé par le ministère de la
Culture et organisé en collaboration avec
le Centre national de la danse et la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté.

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2018/2019 UNE HEURE POUR DÉCOUVRIR LA SAISON

Jeudi 28 juin à 19h

Théâtre Ledoux

Entrée libre - ouvert à tous

Nous vous invitons à découvrir en
avant-première la nouvelle saison !

Avant de faire vos choix et pour vous guider
au plus près de vos envies, Anne Tanguy,
directrice des 2 Scènes, vous présentera une
sélection de spectacles de cette nouvelle
saison ! L'événement marquera l'ouverture
des guichets et de la billetterie en ligne dès
le lendemain, vendredi 29 juin à 10h.

Ville de
Besançon



RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *Microrchestra* ©Alexandre Lacombe ©Fabien Buring



**RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



