



# LES 2 SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

MERCREDI 5 DÉCEMBRE  
À 15H & 19H  
ESPACE

CIRQUE

# LE BESTIAIRE D'HICHEM

Jeanne Mordoï -  
compagnie BAL

# LE BESTIAIRE D'HICHEM

MERCREDI 5 DÉCEMBRE À 15H & 19H  
ESPACE

45 min

**Création et mise en scène** Jeanne Mordoï

**Interprétation** Hichem Chérif, Julia Brisset

**Création musicale et régie son**  
Mathieu Werchowski

**Création lumières** Jean-Yves Courcoux

**Scénographie** Jeanne Mordoï et  
Yvett Rotscheid

**Création costumes** Yvett Rotscheid

**Construction** Silvain Ohl

**Régie générale** Éric Grenot

**Régie lumière et construction**  
Manuel Majastre

**Production** compagnie BAL

**Coproduction** Pôles cirque en Normandie, Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Les Subsistances, Laboratoire international de recherche artistique - Lyon ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Tandem, Scène nationale Arras-Douai ; Le Carré, Scène nationale du pays de Château-Gontier ; Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne - Lannion Trégor

**Soutien** Le Cube / cie La Belle Meunière - Hérisson ; Académie Fratellini, centre d'art et de formation aux arts du cirque ; Plus Petit Cirque du Monde - Bagnex ; Crying out Loud - Londres ; Ville de Besançon ; Département du Doubs ; Drac Bourgogne-Franche-Comté (aide au projet) ; ministère de la Culture (commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque)

---

## AUTOUR DU SPECTACLE

---

### RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Prolongez le temps du spectacle avec les artistes mercredi 5 décembre à 19h à l'issue de la représentation.

### L'ERRANCE EST HUMAINE

Mardi 4, jeudi 6 et vendredi 7 décembre à 20h, découvrez *L'Errance est humaine*. Tout comme *Le Bestiaire d'Hichem*, cette pièce de Jeanne Mordoï s'appuie sur une étroite proximité entre la scène et le public.

« Je suis attirée, fascinée par la forme du spectacle forain. Prendre appui sur une tradition pour en réinventer le sens donne une grande liberté. Lieu de l'extra-ordinaire, j'y convoquerai l'engagement total du corps pour donner à sentir la force fragile de notre humanité. »

— Jeanne Mordoj

Une certaine proximité avec le spectateur est nécessaire au travail de Jeanne Mordoj, c'est pourquoi l'espace de jeu et celui du public sont pensés ensemble, c'est même un élément constitutif de *Bestaire d'Hichem* et de *L'Errance est humaine*.

La forme presque circulaire du gradin englobe, permet une immersion, donne un point de vue particulier, à la fois sur le plateau et sur les autres spectateurs.

En proximité immédiate, une intimité se partage de façon unique, la présence physique devient palpable, organique, tout est saisi, du moindre souffle aux variations de tensions du corps.

C'est une sensation corporelle forte, ce rapport presque physique au spectateur, sans filtre, direct, brut, proche, délicat, c'est l'arène ; on expose, on exhibe, le différent, le monstrueux, la part sauvage, c'est l'espace pour cela. Le mot « attraction » foraine parle de lui-même. L'attraction et la répulsion de ce qui renvoie en soi à quelque chose d'enfoui, d'oublié.

# LE BESTIAIRE D'HICHEM

Au cœur d'un espace où le public est au plus près des artistes, le jeune acrobate Hichem Chérif donne à voir la fascinante part sauvage de l'animal en liberté.

À travers postures et démarches bestiales, il interprète l'intensité de l'animal, sa temporalité ramenée à l'instant présent.

Julia Brisset, équilibriste et acrobate vocal, lui apporte un contrepoint fantasque, un lien trouble entre la femme, l'homme et la bête.

L'acrobate a des points communs avec le personnage principal du livre *Max et les Maximonstres* : il ne se soucie pas des conventions, il s'invente en toute liberté un monde peuplé d'animaux qui vont vivre leurs émotions, leurs élans en rapport au monde qui les entourent. En endossant la peau de tel ou tel animal, Hichem en découvre les qualités, les possibilités physiques, cela lui ouvre un nouveau regard sur ce qui l'entoure et il s'en amuse : le singe a un rapport frontal et curieux aux spectateurs, l'oiseau lui est dans un tout autre rythme. Les glissements de l'humain à l'animal sont parfois ténus.

Pour incarner l'intensité de l'animal, sa temporalité ramenée à l'instant présent, l'artiste doit oser être entier, jouer des formes de son propre corps, de déformation, de transformation. Pour entrer dans cette énergie indomptée, il lui faut transgresser, dépasser les bornes, pour s'emparer de la vitalité animale brute, en saisissant intimement l'esprit et le rythme.

*Le Bestiaire d'Hichem* interroge les notions de transgression et de transformation. Des questionnements qui auront certainement une résonance particulière chez les enfants qui entrent précisément dans l'âge où il leur est demandé d'être raisonnables.

Dans *Le Bestiaire d'Hichem*, spectacle jeune public, un duo d'artistes se frotte à l'instinct animale.

Ainsi sous le regard fantaisiste et poétique de Julia, équilibriste et acrobate, Hichem joue avec son corps, se transforme en tigre, panthère, singe ou ours. Des créatures fantastiques indomptables et sauvages où le corps retrouve le souffle, la beauté et la liberté de la bête. Une capacité à la métamorphose qui interpelle aussi les notions de limites, de contrôle et de d'interdits. Des interrogations qui trouveront une résonance particulière chez les enfants qui entrent précisément dans un âge qui se voudrait raisonnable.

— Paris Normandie



## PORTRAIT

« Je pars toujours de ce qui me travaille, au sens de ce qui est en difficulté, ce qui bute. Et selon les moments, ce sont des choses différentes que je rencontre. En correspondance avec les âges de la vie, mes quêtes personnelles deviennent des pistes de travail. C'est à la fois intime et en résonance avec le monde et des questions universelles.

Ce qui me touche, ce qui me met en mouvement, c'est l'humain, ses failles, ses élans, ses beautés sombres. »

— Jeanne Mordoï

## JEANNE MORDOÏ

### Création et mise en scène

Dans le spectacle vivant, Jeanne Mordoï suit son chemin en artiste indomptable. Créatrice et interprète de spectacles, elle avance aux lisières du théâtre, du cabaret et des arts du cirque, en zigzag sur la ligne du convenu et du raisonnable, à l'écoute de son instinct. Sur scène, elle joue de son corps, depuis les orteils jusqu'au bout des doigts (héritage de son expérience de contorsionniste), manipulant des objets et des matériaux bruts (prolongement du jonglage qu'elle a longtemps pratiqué), dessinant aussi des formes archaïques. Sa présence charnelle déroute et jette le trouble. Avec elle, l'étonnement féconde l'imagination et le bizarre ouvre vers une vision poétique de notre identité intime : n'est-elle pas secrètement plurielle ?

Dans ses derniers solos, Jeanne Mordoï invente une forme de spectacle forain contemporain, pour mieux regarder en face l'étrangeté tapie en l'être humain. Dans *Éloge du Poil* (2007), *La Poème* (2012), *La Fresque* (2015), un personnage féminin abandonne le vernis des apparences et laisse monter au grand jour et au galop une vitalité exubérante, non domestiquée. La femme à barbe, la femme-poule ou la dessinatrice extralucide sont des phénomènes en liberté, généreux et sauvages, malicieux et graves. Des semblables si étrangers, des énigmes si proches.

## PARCOURS

## HICHEM CHÉRIF

### Interprétation

Acrobate et acro-danseur de 23 ans, Hichem Chérif a été formé à l'Académie Fratellini dont il est sorti diplômé en juin 2017. Dans le cadre de son cursus d'apprentissage, il a travaillé avec Agnès Brun (création collective pour Festival de l'École de Cirque Châtellerauld), Anna Rodriguez (*AAA Table !*), Pierre de Valette (*Cabaret*), Mourad Merzouki (adaptation de *Terrain Vague*) et Antoine Rigot (*Le Retour des papillons*).

Hichem Chérif a participé aux stages de Camille Boitel, Raphaëlle Doyon, Lionel Parlier, Jordi Vidal, Sky de Sela, Micheline Vandepoel. C'est à l'occasion d'un de ces stages qu'il rencontre Jeanne Mordoï pour laquelle, avec Julia Brisset et Nemanja Jovanovic, deux autres apprentis de l'Académie Fratellini, il sera quelques mois plus tard l'interprète de *FIL-FIL*, pièce destinée aux enfants de maternelle. Cette pièce, créée en décembre 2016, a tourné plus d'une soixantaine de fois dans les écoles, les festivals, les événementiels et sera encore en tournée cette saison.

Hichem Chérif a collaboré par ailleurs avec le chorégraphe John Degois pour *De bois et...*, sa dernière création.

## JULIA BRISSET

### Interprétation

Apprentie à l'Académie Fratellini de 2014 à 2017 en spécialité fil de fer, Julia Brisset a obtenu le Diplôme national supérieur professionnel et une licence de théâtre à Paris 8.

À l'occasion de sa formation, Julia Brisset suit de nombreux stages et participe aux apéros-cirque mis en scène par Anna Rodriguez, Laurent Fréchuret, Patrick de Valette, Jérôme Thomas, Julie Mondor. C'est à l'occasion d'un de ces stages qu'elle rencontre Jeanne Mordoï pour laquelle elle sera également l'interprète de *FIL-FIL*.

Julia Brisset a fait partie de la distribution du *Retour des papillons*, d'Antoine Rigaud. Elle a également collaboré avec la compagnie Les Chaussons Rouges.

# PROCHAINEMENT

Cirque

## L'ERRANCE EST HUMAINE

Jeanne Mordoj – compagnie BAL

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 4 décembre à 20h / Jeudi 6 à 20h /  
Vendredi 7 à 20h

Espace

1h10 – Tarif II

Fascinée par le spectacle forain qui offre une proximité immédiate avec le public, l'artiste Jeanne Mordoj s'expose et s'exhibe dans un engagement total du corps. Dans ce 7<sup>e</sup> solo, les spectateurs disposés autour de l'« arène », un espace de jeu formé grâce à un gradin en U, saisissent alors tout, du moindre souffle aux plus infimes tensions du corps.

Danse / Musique | Artiste associée

## PIERRE LOUP

Dominique Brun – association du 48

Coproduction Les 2 Scènes

Jeudi 17 janvier à 20h / Vendredi 18 à 20h /  
Samedi 19 à 19h

Théâtre Ledoux

50 min – Dès 7 ans – Tarif II

L'histoire est connue : c'est celle de Pierre, un garçon qui a pour amis un chat, un canard et un oiseau. C'est aussi celle d'un loup qui rôde dans la forêt. Pour raconter l'histoire de *Pierre et le Loup*, Prokofiev a attribué à chaque personnage un instrument de musique différent.

Musique

## CHEWING-GUM SILENCE

Antonin-Tri Hoang

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 12 mars à 20h / Mercredi 13 à 15h

Espace

55 min – Dès 6 ans – Tarif I

Des chercheurs ont établi que l'on pouvait se débarrasser d'une mélodie entêtante – les Allemands appellent cela un Ohrwurm, littéralement « ver d'oreille » – en mâchant un chewing-gum. La découverte a inspiré un spectacle musical à Antonin-Tri Hoang qui se fait gomme à mâcher sur pattes pour s'attaquer avec humour à ces airs qui nous hantent plus ou moins gentiment.

Ciné-concert

## PIERRE, FIL, CISEAUX

DEUX JOURS DE CINÉ-CONCERTS AVEC PIERRE ET FIL

Du mercredi 27 au dimanche 31 mars

Espace

Tarif I

Pierre Payan et Éric Philippon, dits Pierre & Fil, sont des bricoleurs musicaux de génie qui accompagnent en direct quelques pépites choisies du cinéma d'animation. En alliant compositions musicales savoureuses, humour et émotions, ils ont su inventer un style généreux qui a le pouvoir de s'adresser à tous. Les deux musiciens reviennent aux 2 Scènes avec leur tout dernier ciné-concert, *Le Petit Nouveau*. Pour fêter l'événement, ils rejoueront *Toimoinous*, pour ceux qui l'auraient manqué en 2017, et viendront nous faire rire et rêver à nouveau avec *Biques et piafs*, l'un de leurs premiers ciné-concerts.

Ville de  
**Besançon**



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *Le Bestiaire d'Hichem* ©Géraldine Aresteanu  
Programme de salle *Le Bestiaire d'Hichem* - Les 2 Scènes | décembre 2018



RESTEZ INFORMÉS  
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



