



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON



CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
BESANÇON
FRANCHE-COMTÉ

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

MARDI 6 MARS À 20H /
MERCREDI 7 À 19H /
JEUDI 8 À 20H /
VENDREDI 9 À 20H
ESPACE

THÉÂTRE

LA VASE

Pierre Meunier &
Marguerite Bordat -
compagnie La Belle
Meunière



LA VASE

MARDI 6 MARS À 20H /

MERCREDI 7 À 19H /

JEUDI 8 À 20H /

VENDREDI 9 À 20H

ESPACE

1h30

Spectacle programmé et coproduit en commun avec le CDN Besançon Franche-Comté

Écriture, mise en scène **Pierre Meunier & Marguerite Bordat**

Interprétation **Frédéric Kunze, Thomas Mardell Jeanne Mordoï, Pierre Meunier, Muriel Valat**

Régie générale **Florian Meneret**

Son **Géraldine Foucault, Thierry Madiot, Hans Kunze**

Lumières **Bruno Goubert**

Régie son **Hans Kunze**

Construction **Jeff Perlicius**

Avec les voix de **Frøde Bjornstad, Youjin Choi, Dominique Dreyfus, Valérie Schwarcz**

Administration **Caroline Tigéot**

Production et diffusion **Florence Kremper**

La Belle Meunière remercie toute l'équipe d'Amaco et des Grands Ateliers de Villefontaine, ainsi que Hugo Houben, Laetitia Fontaine, Romain Anger, Evelyne Kolb, Noé Solsona, Olivier Perrier, Rodrigue Montebran, Rosanna Goodall, Séverine Yvernault, Maryvonne Lafleurriel.

Production **La Belle Meunière**

Coproduction **La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale ; Théâtre de la Ville ; Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Centre dramatique national Besançon Franche-Comté ; le TJP, Centre dramatique national d'Alsace ; le Tandem, Scène nationale Douai-Arras**

Résidences **Le Cube, Studio Théâtre de Hérisson ; La Comédie de Clermont-Ferrand ; Culture Commune**

Avec le soutien en production des **Grands Ateliers à Villefontaine (projet AMACO), de La Filature - Scène nationale-Mulhouse, et du Game / Biennale Musiques en scène 2018**

Avec le soutien du **Fonds SACD Théâtre**

Le texte est lauréat de la **Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.**

La Belle Meunière est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil départemental de l'Allier.

Pierre Meunier est artiste-compagnon de Culture Commune depuis 2015.

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le mercredi 7 mars à l'issue de la représentation, animée par le groupe #unesaisonenpartage du CDN Besançon Franche-Comté.

DÉBAT AVEC PIERRE MEUNIER

Un débat proposé par le Pôle 12 de l'École de psychanalyse des Forums du Champ lacanien aura lieu le vendredi 9 mars à l'issue de la représentation. Il sera animé par Lidia Hualde et Jocelyne Vauthier, psychanalystes à Besançon. Anne Meunier, psychanalyste à Grenoble, nous fera l'amitié de sa présence.

LA VASE

Se faire aspirer. Vers le bas. Puissamment. Irrésistiblement. Une puissance aspirante me tire vers le bas. Ça se referme sur moi. Succion goulue. Ingestion. Je suis ingéré. Treuillé lentement vers un dedans opaque, humide, dense.

Mon corps écarte du mou sur son passage. Le mou ne demande qu'à s'écarter puis à se refermer, avec la même indifférence. Nul besoin de forcer. Le mou cède sa place sans résister longtemps. Je le troue, je le fore à ma forme passagère. Je suis un moule que rien n'arrête. Tous mes angles, toutes mes difformités, sont épousés sans résistance.

Et puis comme si rien ne s'était passé, le mou se rejoint, se rapproche, effaçant par ce retour la creuse sculpture de mon corps si fortement désirée. La vase est un milieu hospitalier qui ne refuse personne. Tous les corps sont également traités. Ni bien ni mal. La vase est un milieu amoral qui ignore le bien et le mal.

La vase n'est qu'un appétit. Un appétit sans limites. Tout lui est bon. La vase est omnivore. Les nuages ne s'attardent pas au-dessus de la vase. Ils craignent d'expérier sa fatale aspiration.

— Pierre Meunier

INTENTION

« Nous jouissons et rêvons de la perte d'appui, du vacillement des fondations, de la noyade des certitudes acquises. »

Après s'être longtemps confronté à la dureté du fer ou du minéral, le duo Marguerite Bordat et Pierre Meunier aborde cette fois au rivage de la matière molle : la vase. Avec l'équipe de la Belle Meunière, ils cèdent à l'attraction de l'instable, de la traîtresse et avaleuse présence du marécage sous eux. Ils plongent dans l'informe, poursuivant l'invention d'un théâtre où se rejoue chaque soir l'expérience de la découverte passionnée et joueuse de ce qui relie l'homme à la matière la plus déconsidérée.

Conviés à partager les recherches de ces explorateurs en eau trouble et menacés à notre tour par la puissance dévorante de la vase, nous jouissons et rêvons de la perte d'appui, du vacillement des fondations, de la noyade des certitudes acquises. Tandis que jaillit sous nos yeux la viscosité triomphante, nous glissons avec bonheur dans ce monde aux digues rompues où l'humour accompagne souvent un questionnement profond et stimulant.

— Marguerite Bordat et Pierre Meunier

AVEC MARGUERITE BORDAT & PIERRE MEUNIER

Marguerite Bordat : Quand Pierre m'a proposé de venir travailler sur la création de *Le Tas*, j'ai immédiatement dit oui. C'est le rythme du travail, l'invention collective du spectacle qui m'a séduite. Pierre Meunier invite des créateurs à venir construire le spectacle avec lui, ils ne sont plus seulement des interprètes. Il détruit les frontières et fait exploser le « qui a fait quoi ? », question récurrente tant pour les spectateurs que pour les journalistes. Dans ses créations, personne ne travaille avec son ego.

Pierre Meunier : Tous mes spectacles partent d'un « éprouvé profond » : la lutte contre la pesanteur. Pas seulement la pesanteur du corps mais aussi celle qui peut atteindre l'esprit. Avant de mettre en marche un spectacle, nous accumulons de la nourriture mais nous ne voulons pas que cela soit trop visible dans la création car il faut faire confiance à la matière, textuelle ou matérielle, pour évoquer poétiquement et avec humour le sens de notre recherche.

M. B. : Pierre a toujours travaillé sur une matière résistante, dure, la pierre ou l'acier. La vase, elle, a à voir avec une matière avec laquelle j'ai beaucoup travaillé : l'argile. Une matière très sensuelle à manipuler. Une matière molle. Nous nous sommes rendus dans la Baie de Somme pour vérifier que l'on pouvait construire quelque chose à partir de la boue. Et pendant un an, nous avons travaillé sur des thèmes différents : la perte d'appuis, l'enlèvement métaphorique, social, politique, etc. La vase est reliée au féminin, car la terre est symboliquement maternelle. Quand on s'enfonce dans la vase, il y a un rapport à la chaleur d'un environnement très doux qui protège aussi. Ce rapport est troublant.

P. M. : Ce travail représente aussi un attrait pour ce qui n'a pas de forme, pour « l'informe ». Un peu comme un défi car cela peut paraître anti-théâtral... Mais notre époque n'est-elle pas elle aussi un peu informe, mouvante, inquiétante ?

M. B. : Nous avons travaillé avec des chercheurs qui ont des laboratoires aux Grands Ateliers à L'Isle d'Abeau près de Lyon et un programme de recherche intitulé Amàco (Atelier matière à construire). Ils travaillent sur les matériaux déconsidérés dans l'univers de la construction et sont très intéressés par les artistes qui expérimentent la matière. Ils furent des partenaires merveilleux avec qui nous avons eu des échanges très riches car ce sont des scientifiques très pointus dans leurs domaines.

P. M. : Nous nous sommes aussi intéressés aux marais dans lesquels vivent des animaux « monstrueux » qui alimentent la fantasmagorie, tels que les ondines.

M. B. : La vase se situe entre le « pas propre », le visqueux, et la matière riche qui nourrit animaux et plantes. Il y a aussi un rapport à l'archaïque, au malsain, aux maladies (fièvres des marais par exemple). Nous avons travaillé sur des textes historiques et avons découvert beaucoup de textes philosophiques ou littéraires sur ce sujet, comme récemment *La Barque le soir* de Tarjei Vesaas.

P. M. : Il s'agit aussi d'un travail sur la perception. Qu'est-ce que cela veut dire voir ? C'est aussi être sensible à la présence des objets et des matières. On ne se contente pas de décrire, on va au-delà de la constatation, vers le merveilleux... Chez nous la matière est une partenaire et non un accessoire de jeu.

— Extraits choisis de l'entretien réalisé par Jean-François Perrier pour la Comédie de Clermont, au printemps 2017



PARCOURS

PIERRE MEUNIER

Écriture, mise en scène

Pierre Meunier est né en 1957 à Paris. Sa formation passe par le cirque, le théâtre et le cinéma. Il se forme et travaille notamment avec Pierre Etaix, Annie Fratellini, Philippe Caubère, Zingaro, la Volière Dromesko, Giovanna Marini, François Tanguy, Matthias Langhoff, Jean-Pierre Wenzel, Joël Pommerat.

En 1992, Pierre Meunier fonde la compagnie La Belle Meunière qui a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique. Depuis 1996, il induit les projets et fabrique les spectacles sur un mode participatif avec l'équipe qu'il réunit. Il nourrit son travail de rencontres avec des scientifiques et des philosophes, de séjours dans des sites industriels et d'ateliers de pratique théâtrale dans des milieux psychiatriques. Le travail intègre le mouvement et la matière, le plus souvent brute (pierres, sable, tôles, ressorts, fer plein, pneus), comme partenaires principaux, agents poétiques et provocateurs, métaphores concrètes d'une relation au monde à haut pouvoir résonnant.

Parmi ses spectacles : *L'Homme de plein vent* (1996), *Le Chant du ressort* (1999), *Le Tas* (2002), *Les Égarés* (2007), *Au milieu du désordre* (2008). Avec *Sexamor* (2009) et *La Bobine de Ruhmkorff* (2012), Pierre Meunier réfléchit à l'amour, au sexe, aux lois d'attraction des corps. En 2012, il crée *Du fond des gorges* avec Pierre-Yves Chapalain et François Chattot, ainsi qu'un spectacle pour jeune public, *Molin-Molette*. En 2015, il crée *Badavlan*, une méditation légère sur les lois de la pesanteur. Ces spectacles chaque fois joués à Paris (Théâtre Paris-Villette, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Ville) ont largement tourné en France et à l'étranger.

Depuis 2012, sa collaboration avec Marguerite Bordat, scénographe et plas-

ticienne, a pris un tour nouveau : « Nous rêvons et concevons désormais les spectacles ensemble. Nous fonctionnons comme un duo où chacun stimule et provoque l'autre. Notre accord multiplie les pistes de travail, les creuse et nourrit une exigence dans la recherche. La maîtrise de Marguerite Bordat pour la dimension plastique de l'espace, pour l'invention de dispositifs liés à sa construction/déconstruction, se conjuguent utilement avec mon expérience de l'acteur, avec mon goût pour le jeu avec la matière. Nous travaillons à inventer des formes théâtrales dans l'esprit d'un atelier où dominant l'expérience plastique, la confrontation des présences des chercheurs avec le mouvement des matériaux, et le plaisir d'en découdre avec les lois physiques qui parlent secrètement de notre condition humaine.» (Pierre Meunier)

Pierre Meunier réalise également plusieurs courts et moyens métrages : *Hoplà !*, *Hardi !*, *Asphalte*, *En l'air !* et un long métrage autour de la matière, *Ça continue !*.

MARGUERITE BORDAT

Écriture, mise en scène

Marguerite Bordat est née en 1974 à Paris. Scénographe et plasticienne, elle s'engage très tôt dans une importante collaboration avec Joël Pommerat avec qui elle forge sa sensibilité à la scène et à tous ses composants.

Après une décennie de travail et de créations, Marguerite Bordat s'éloigne de la compagnie Louis Brouillard pour initier d'autres projets, d'autres expériences scéniques. Avec la metteuse en scène Berangère Vantusso, elle partage le désir d'aller vers un théâtre hybride, au croisement des arts plastiques et du théâtre. Ensemble, elles imaginent une forme singulière qui met en scène des acteurs et des marionnettes hyperréalistes, présences singulières qui troublent la perception du réel et ouvrent un espace de jeu théâtral inédit.

Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme théâtrale,

Marguerite Bordat privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène, qui comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. Les espaces scéniques qu'elle invente résultent le plus souvent d'une démarche qui tente d'être au plus près du travail de plateau. Elle signe la scénographie et parfois les costumes d'un grand nombre de projets initiés par des metteurs en scène tel qu'Éric Lacascade, Pascal Kirsch, Guillaume Gatteau, Pierre-Yves Chapalain, Jean-Pierre Laroche, ou encore Lazare.

Pierre Meunier, qu'elle rencontre sur *Le Tas* en 1999 l'invite très souvent à participer à ses chantiers de rêverie théâtrale (*Le Tas*, *Les Égarés*, *Du Fond des gorges*, *La Bobine de Ruhmkorff*). Elle se prête joyeusement aux frictions poétiques avec la matière qu'il initie et devient peu à peu un membre important de l'équipage Belle Meunière. Elle forme aujourd'hui avec lui un duo rêveur et concepteur de leurs créations plastiques et théâtrales. Ensemble, ils ont imaginé et créé *Forbidden di sporgersi* au Festival d'Avignon 2015, *Zerstörung*, avec les élèves de l'École de marionnettes de l'Université de Stuttgart et *Buffet à vif*, présenté en juin 2015 au théâtre de la Bastille.

PROCHAINEMENT

Cinéma

PRÉVERT ET LE CINÉMA

Un Oiseau rare / Le Crime de Monsieur Lange / Le Jour se lève / Les Disparus de St-Agil / Remorques / Les Portes de la nuit / Prévert tout court / Les Enfants du paradis / Les Amants de Vérone / Le Roi et l'Oiseau

Avec le soutien de l'ADRC

Du 5 mars au 2 mai

Kursaal

Tarif de 2,50 à 5€

L'œuvre de Jacques Prévert est multiple : théâtre, cinéma, poésie, chanson, récit pour la jeunesse et collage. Et cette variété se reproduit au sein même de chaque genre !

Théâtre / Cinéma

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

Métilde Weyerğans et
Samuel Hercule -
La Cordonnerie

Mardi 13 mars à 20h / Mercredi 14 à 19h /
Jeudi 15 à 20h

Théâtre Ledoux

D'après l'œuvre de Cervantès - 1h20 - Tarif II

La Cordonnerie revisite l'histoire de *Don Quichotte*, sous la forme d'un ciné-spectacle. Une approche que certains ont déjà pu découvrir avec *Hänsel et Gretel* ou *Blanche-Neige* ou *La Chute du mur de Berlin*. Comme toujours avec cette compagnie, c'est à la fois drôle, fin et poétique.

Musique

CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

Thierry Balasse - compagnie Inouïe

Mardi 27 mars à 20h / Mercredi 28 à 19h

Espace

1h10 - Tarif II

Composée en 1967, *La Messe pour le temps présent*, de Pierre Henry, n'a jamais été jouée avec des instrumentistes sur scène.

Thierry Balasse relève le défi, en souhaitant donner préalablement au public des clés pour (re)découvrir ce monument électroacoustique. Célébrée par huit musiciens, *La Messe* est ainsi précédée de *Fanfares et arc-en-ciel*, une pièce pour cinquante-sept haut-parleurs, et *Fusion A.A.N.*, une rencontre entre piano préparé et gants larsen.

Cirque

EFFET BEKKRELL

Groupe Bekkrell

Mercredi 25 avril à 19h / Jeudi 26 à 20h /
Vendredi 27 à 20h / Samedi 28 à 19h

Théâtre Ledoux

1h10 - Tarif II

Au croisement du cirque et du théâtre, les quatre femmes du Groupe Bekkrell interrogent la question de l'instabilité de la matière et des relations. La maîtrise bluffante des agrès – mât chinois, fil, corde, bascule – rivalise avec le burlesque des situations et la beauté plastique des tableaux. Un spectacle énérvé et délirant, aussi poétique qu'acrobatique, qui nous emmène dans une danse de l'instable jouissive et drôle.

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Doubs
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



sacem
OFFICE NATIONAL DE
DROIT D'AUTEUR



JOA
CASINO DE BESANCON



Crédits photographiques La Vase ©Jean-Pierre Estournet



**RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



