

LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

MARDI 9 JANVIER À 20H /
MERCREDI 10 À 19H
THÉÂTRE LEDOUX

OPÉRA

JEANNE ET LA CHAMBRE À AIRS

Christian Duchange -
compagnie l'Artifice



JEANNE ET LA CHAMBRE À AIRS

MARDI 9 JANVIER À 20H /
MERCREDI 10 À 19H
THÉÂTRE LEDOUX

1h10 / dès 8 ans
Coproducton Les 2 Scènes

Mise en scène **Christian Duchange**

Écriture du livret **Karin Serres**

Composition musicale, direction musicale,
musique (piano) **Yannaël Quenel**

Conseillers musicaux **Anaël Bonnet,**
Nicolas Bucher, Géraldine Toutain

Scénographie **Christian Duchange,**
Fabrizio Montecchi

Interprétation
Jeanne **Agathe Peyrat**

La Mère, Jordan et Oiseau d'Ombre 2
Dorothée Lorthiois

Déménageuse, Oiseau d'Ombre 1,
Gens transparents **Valentine Martinez**

Père, Chien d'Ombre **Christophe Crapez**

Déménageur, Arbre d'Ombre
Jean-Christophe Brizard

Les parties d'ensembles sont assurées par
tous les chanteurs

Création des ombres **Fabrizio Montecchi,**
Agnese Meroni

Régie plateau et manipulations ombres
Lucile Beaune

Création des costumes **Juliette Gaudel**

Création lumière **Julien Barbazin**

Régie son **Anthony Dascola,**
en alternance avec **Aurélien Chevalier**

Décor **Opéra de Reims, équipes techniques de**
l'Arc, Scène nationale - Le Creusot et Théâtre
d'Auxerre

Production **Compagnie l'Artifice**

Coproducton **La Cité de la voix - Vézelay ;**
L'Arc, Scène nationale - Le Creusot ; Les 2
Scènes, Scène nationale de Besançon ;
Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon ;
Théâtre d'Auxerre, Opéra de Reims

Soutien **Le Lab - Liaisons Arts Bourgogne**

La compagnie l'Artifice est conventionnée
par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté,
la région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville
de Dijon, avec le soutien du Conseil départe-
mental de la Côte-d'Or.

JEANNE ET LA CHAMBRE À AIRS

Un matin, dans un crescendo vigoureux, deux déménageurs vident une chambre d'enfant de tous ses meubles. Devant le dernier, ils stoppent net : il y a quelqu'un dans ce lit ! C'est Jeanne, 8 ans, qui vient de se recoucher, subitement malade. Que faire ? Stressés et pressés de déménager, ses parents repoussent pourtant le départ du camion jusqu'à ce que leur fille guérisse.

Dès lors, malgré les pressions régulières de ses parents et des déménageurs, Jeanne garde la chambre, dans les deux sens du terme. Du fond de son lit de malade imaginaire, elle résiste et empêche physiquement le déménagement. Pour ne pas quitter son ancienne chambre, pour éviter l'inconnu de la prochaine ou pour jouer avec le soleil qui l'appelle sur les murs, pendant ce temps suspendu ?

Sur la page blanche de sa chambre vide, Jeanne joue avec les ombres qui l'entourent dans un rendez-vous solaire et musical avec tous ses possibles. En effet, les ombres convoquées par Jeanne ne parlent pas : elles chantent !

Jeanne est une petite fille espiègle, pleine de ressources, dotée d'une grande imagination et très éloignée du monde rationnel de ses parents qu'elle observe avec autant de lucidité que d'humour. Elle vit dans l'instant et réalise à l'occasion de ce déménagement la force positive qu'elle possède pour résister à ce qu'on lui impose.

Ses parents forment un duo névrotique et en osmose. Obsédés par les chiffres, l'ordre ou la propreté, ils parlent à l'unisson. Blindés dans leur carapace comptable et méthodique, ils s'occupent techniquement de leur fille, sans montrer d'affectif, jusqu'à ce que le blocage de leur mécanique ouvre une faille dans leur quotidien d'où jailliront leurs émotions.

Les déménageurs forment un second duo très disparate. Leurs physiques opposés ne correspondent pas du tout à leurs voix. Leur but farouche : emporter le lit de Jeanne dans leur camion pour partir livrer leur chargement et pouvoir finir leur journée. Décontenancés par cette situation inhabituelle mais touchés par Jeanne, la découverte de leurs voix chantées dans cette chambre si particulière les transportera.

ÊTRES EN MOUVEMENT

Nos vies sont des sortes de trajectoires dans le temps et dans l'espace.

Chaque déplacement dans ces parcours nous fonde et nous forge à la fois, sculptant nos pensées autant que nos actes. Le mouvement est la chance de nos aventures humaines.

Cependant, face à l'accélération actuelle de nos rythmes de vie, le fait même de passer à l'action produit en nous un sentiment associé au manque de temps, transformant notre désir de nouveauté en une expérience de stress, dissolvant notre identité dans un grand tout chronophage.

OASIS DE DÉCÉLÉRATION

Devant chaque nouveauté, forcément chargée d'inconnu, il nous faut de plus en plus vite prendre place, là où nous aurions aimer prendre du recul. Nous n'avons plus le loisir de prendre le temps de renouer avec nos attentes, voire de les formuler. Et sur le chemin d'avenir de nos existences, nous voyons s'imposer à nous un sentiment d'impuissance qui associe à nos envies de mouvement, synonyme pourtant d'élargissement de l'horizon des possibilités, une promesse d'accélération stressante. Alors, pourquoi dire OUI ? Et comment dire STOP ?

Dans ce monde qui accélère, comment cultiver des temps et des espaces propices à la prévision ; ces sortes « d'oasis de décélération » dont parle Hartmut Rosa dans un essai nommé *Accélération* ?

PRÉVOIR !

La force et le pouvoir de l'imagination sont, dans ces temps et ces espaces d'incertitude et d'indécision, de précieux secours contre l'inconnu. « On n'apprécie bien que les paysages qu'on a d'abord vus en rêve » disait Gaston Bachelard, réaffirmant la nécessaire fonction de l'imaginaire, non comme un espace dans lequel on viendrait se réfugier contre l'adversité et les peines du réel mais, au contraire, comme un temps éveillé, suspendu et à la fois relié au réel, qui nous donne la capacité de forger des armes pour l'affronter, voire le transformer.

PROCHAINEMENT

Ciné-concert

LE BALLON ROUGE

Albert Lamorisse / Vincent Dupas /
François Ripoche / Lætitia Shériff

Mardi 23 janvier à 20h / Mercredi 24 à 19h

Espace

50 min - dès 6 ans - Tarif I

Un garçon de Ménilmontant trouve un ballon rouge dans la rue. Entre eux démarre une histoire d'amitié qui ne va pas sans poser problème aux parents ou à l'école... La délicatesse du récit est soulignée par la bande sonore composée pour ce ciné-concert et interprétée en live par Vincent Dupas, François Ripoche et Lætitia Shériff. Quand la pop d'aujourd'hui rencontre le lyrisme pictural des années 1950.

Danse

OSCYL

Héla Fattoumi & Éric Lamoureux -
Viadanse, CCN Bourgogne-Franche-
Comté à Belfort

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 30 janvier à 20h / Mercredi 31 à 19h

Espace

1h - Tarif II

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux provoquent la rencontre entre sept danseurs et sept oscyls, inspirées des sculptures biomorphiques de Hans Arp. Entre ballet et spectacle de marionnettes, le jeu des corps et les oscillations des culbutos font surgir une danse de l'instinct.

Théâtre

CHEPTTEL - NOUVELLES DU PARC URBAIN

Michel Schweizer - La Coma

Mercredi 7 février à 19h / Jeudi 8 à 20h

Espace

1h15 environ - Tarif II

Les habitués des 2 Scènes le savent bien : Michel Schweizer a renoncé aux conventions théâtrales pour coller au plus près du réel. Cette fois, ce sont huit préadolescents, sans pratique de la scène, qui portent un regard et une parole sur le Cheptel que nous sommes... nous, les adultes. Amusés ou provocants, depuis leur forêt refuge, que vont-ils nous renvoyer de nos certitudes, de nos vies sociales calibrées et de nos places d'adultes ?

Théâtre

BLANCHE-ÉBÈNE

Laurie Cannac - compagnie Graine
de vie

Mardi 27 février à 20h / Mercredi 28 à 19h

Espace

50 min - dès 9 ans - Tarif I

Il est grand temps de rendre sa couleur à Blanche-Neige ! Celle de sa défunte mère, reine noire sans couronne. En explorant ses racines, proches de la nature, l'héroïne sera amenée à s'interroger sur une féminité affranchie du rapport à l'homme... Grâce à une technique de masques de corps peaufinée avec Ilka Schönbein, Laurie Cannac fait jaillir d'elle-même tous les personnages de cette quête initiatique aux frontières du merveilleux et du monstrueux.

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma et de l'Onda - Office national de diffusion artistique.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *Jeanne et la chambre à airs* ©Laurence Guillot



RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



