



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

VENDREDI 30 NOVEMBRE À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

MUSIQUE

GUERRE ET PAIX

Jean-François Verdier /
Arnaud Guillou /
ensemble vocal Contre Z'ut /
Enfant de la Maîtrise des
Hauts-de-Seine

GUERRE ET PAIX

VENDREDI 30 NOVEMBRE À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

1h40 avec entracte

Baryton Arnaud Guillou

Chœur ensemble vocal Contre Z'ut

Chef de chœur Alain Lyet

Avec la participation d'un enfant de la
Maîtrise des Hauts-de-Seine

Direction Jean-François Verdier

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Violons 1 François-Marie Drieux, Clara Abou,
Szuhwa Wu, Isabelle Debever,
Hélène Cabley Denoix, Caroline Sampaix,
Clémentine Benoît, Olga Hunzinger,
Camille Coulet, Géraldine Helmlinger

Violons 2 Thierry Juffard, Vahé Kirakosian,
Caroline Lamboley, Anna Simerey,
Marjolaine Bonvalot, Beng Bakalli,
Sandrine Mazzucco, Célia Ballester

Altos Dominique Miton, Marin Trouvé,
Frédérique Rogez, Elise Vaschalde,
Simon Pierron-Sochaki, Clément Verdier

Violoncelles Sophie Paul Magnien,
Georges Denoix, Sébastien Robert,
Emmanuelle Miton, Rachel Gleize

Contrebasses Emilie Legrand,
Baptiste Masson, Rémi Magnan,
Pierre Hartmann

Flûtes Agnès Violet, Pierre-Jean Yème,
Fabienne Voinot

Hautbois Fabrice Ferez, Hervé Laurent,
Suzanne Bastian

Clarinettes Maria del Mar Rabago,
Christian Georgy, Joséphine Besançon

Bassons Benoît Tainturier, Michel Bochet,
Irène Salas Moreno

Cors Sylvain Guillon, Mathieu Anguenot,
Emma Cottet, Christophe Loup

Trompettes Pierre Kumor,
Florent Sauvageot, Pierre Nicole,
Stéphane Kumor

Trombones Mathieu Naegelen,
Cédric Martinez, Philippe Garcia

Tuba Didier Portrat

Timbales / Percussions Philippe Cornus,
Joël Lorcerie, Bertrand Monneret,
Julien Cudey

Harpes Dominique Alauzet, Dorothée Cornec

Piano celesta Sylvia Kholer

Orgue Mickaël Parisot

Ensemble vocal Contre Z'ut

Sopranos Marie-Edith Braichotte,
Élise Deuve, Anne-Chantal Drain,
Alice Lecoq, Dominique Maillard,
Jacqueline Ménéstrier, Sylvie Petit,
Chantal Piranda, Anne-Marie Tournier,
Evelyne Tritsch

Altos Laurence Déforêt, Pascale Ducloux,
Marie-Odile Coulet Colette Jacamon,
Pascale Josso, Anne Laperrière,
Florence Morcos, Françoise Rebaud,
Marie Van Tornout, Claude Wernert

Ténors Serge Blois, Christian Gérard,
Jean-Paul Gony, Éric Raffard, François Riche,
Bruno Rosset, Howard Shelton,
Jacques Villeminey

Basses Jean-François Bourgeois,
Ludovic Chouet, Jean-Luc Clairet,
Thibaut Daquin, Daniel Écarnot,
Olivier Fichet, Philippe Griebelbauer,
Dimitri Guichardon, Alain Lyet

PROGRAMME

LILI BOULANGER, *Pour les Funérailles d'un soldat* pour orchestre, chœur et baryton

CHOSTAKOVITCH, *Symphonie de chambre*, op. 110

DAVID LAMPEL, *Mandala symphonie*

GABRIEL FAURÉ, *Requiem en ré mineur*, op. 48

NOTE DE PROGRAMME

GUERRE ET PAIX

Les Funérailles d'un soldat, de Lili Boulanger, composées en 1912 sur un texte d'Alfred de Musset, ne laissent pas d'étonner, tant elles semblent annoncer le premier conflit mondial... La compositrice parvient à exprimer l'horreur de la guerre, mais également la détresse d'une femme qui mourra très jeune : à 24 ans, juste avant l'armistice. Le tragique surgit dès les premières notes, avec un rythme inéluctable de marche funèbre énoncé aux timbales et sombrement accompagné aux vents. La présence du *dies irae*, séquence musicale médiévale évoquant le Jugement dernier, achève enfin d'inscrire l'œuvre dans un registre pathétique.

Œuvre de l'urgence, dédiée aux « victimes du fascisme et de la guerre », la *Symphonie de chambre*, de Chostakovitch exprime toute l'angoisse de la Seconde Guerre mondiale. Originellement composée pour quatuor à cordes, elle est rapidement arrangée pour orchestre. Écrite en un temps record, elle naît des visions d'horreur suscitées par la rencontre de survivants de la guerre et la confrontation aux ruines de Dresde, près de quinze années après la fin de la guerre. L'œuvre, peut-être plus qu'aucune autre, témoigne de l'intrication de la violence absolue et du drame individuel : le célèbre motif DSCH (*ré-mib-do-si*), faisant référence au nom du compositeur (Dmitri SChostakovitch), en constitue la pierre angulaire. Unifiée par ce motif obsédant, elle forme également un véritable kaléidoscope : les différents mouvements se succèdent, tour à tour funèbres, grotesques, sinistres, parodiques ou sarcastiques...

Après la révolte survient la paix : celle de la *Mandala symphonie*, composée par David Lampel en 2017 et témoignant de l'influence de la pensée bouddhiste. Illustrant chacune des qualités essentielles du cheminement vers la paix intérieure — sagesse, volonté, patience, énergie, sérénité —, elle constitue un hommage aux racines spirituelles de la fraternité.

Enfin, Fauré propose avec son *Requiem* une œuvre empreinte d'une grande quiétude : « il est aussi affable que moi », déclare le compositeur. À l'opposé d'une conception dramatique ou théâtrale de la mort (celles de Mozart, ou de Verdi, par exemple), l'œuvre évoque la douceur du repos éternel. Pour Fauré, il est un élément heureux, exempt de colère, en témoigne l'absence de *dies irae*...

— Aurore Flamion

PARCOURS

ARNAUD GUILLOU

Baryton

Musicien dont les talents de baryton ne font aucun doute, Arnaud Guillou est également un artiste touche-à-tout : outre le chant, il s'épanouit dans le théâtre et les activités de médiation culturelle ou pédagogiques.

Après une formation au prestigieux Centre de musique baroque de Versailles et au Conservatoire de Saint-Maur des Fossés, Arnaud Guillou se perfectionne au Conservatoire national supérieur de Paris, dont il sort diplômé en 2006. Il interprète par la suite le grand répertoire de l'opéra : Pergolèse (*Pandolphe*), Donizetti (*Dulcamara*), Rossini (*Dandini*), ou encore Offenbach (*Orphée aux enfers*). Il incarne les rôles les plus célèbres : Leporello (*Don Juan*, Grenoble), Escamillo (*Carmen*), Énée (Opéra de Besançon). Il s'essaie également à la création contemporaine, avec l'œuvre de Mickael Levinas, *La Métamorphose* (Opéra de Lille, mise en scène de Stanislas Nordey). Sa carrière se voit couronnée par le Prix de chant « Pierre Bernac » de l'Académie internationale Maurice Ravel; il s'investit rapidement dans une collaboration avec Jean-François Heisser autour du *Winterreise* de Schubert (avril 2012) et des *Tréteaux de Maître Pierre* (Folle Journée de Bilbao, 2013).

Comédien (*Théâtre Ouvert*, ou encore *Seule La Scène des Rubans*), Arnaud Guillou propose également des activités de médiation culturelle. Il s'engage, entre autres, auprès de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, de la compagnie Opéra.3, des Concerts de Poche ou encore de La Clé des Chants.

ENSEMBLE VOCAL CONTRE Z'UT

Avant et derrière l'association éponyme, il y a le chœur Contre Z'ut, créé en 1994 par Alain Lyet. Son effectif peut varier de 12 à 50 choristes, amateurs confirmés. L'ensemble a participé à de nombreux projets en Franche-Comté, sollicité par différents partenaires institutionnels : l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté, le Théâtre Musical de Besançon, l'ensemble Justiniana, le Festival international de musique de Besançon Franche-Comté... Plus de 80 concerts ont permis à Contre Z'ut de visiter les œuvres majeures du répertoire baroque, romantique mais aussi de défendre avec bonheur le répertoire contemporain.

Le 19 septembre 2017 à l'auditorium du C.R.R. du Grand Besançon, Contre Z'ut a présenté dans le cadre du Festival international de musique de Besançon Franche-Comté, *Landschaft mit Argonauten*, de Philippe Hersant, pièce pour chœur, mezzo solo, récitant et double quatuor de trombones.

JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Direction

Super-soliste de l'Opéra de Paris, Jean-François Verdier est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, lauréat des concours internationaux de Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, Lugano, et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam et enseigne au CNSM de Paris.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-10), Jean-François Verdier est directeur artistique de l'Orchestre *Victor Hugo* depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale.

Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques : Opéra national de Paris (Bastille et Garnier), Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Biel, Bruxelles, Mexico, Salerne, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Île-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Faust, Anne Queffélec, Sergei Nakariakov, Nemanja Radulovic... avec les chorégraphes Anna Teresa de Keermaeker, Jose Martinez... Il est aussi jury de concours internationaux, notamment en compagnie de Leonard Slatkin, Dennis Russel Davies ou Jorma Panula.

Jean-François Verdier compose des contes musicaux : une suite pour *Pierre et le loup*, *Le Canard est toujours vivant !* (texte de Bernard Friot, avec Jacques Gamblin, Milan) ; *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes sud) joué à la Philharmonie

de Paris (tous deux Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros) ; *Nuage Rouge* (texte de Vincent Cuvellier) joué à la Folle Journée de Nantes. Il écrit actuellement un mini-opéra pour enfants pour le Capitole de Toulouse (mai 2019).

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des alpes et propose des créations innovantes avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, la chorégraphe Nathalie Pernette, les chanteurs Hubert-Félix Thiéfaine ou John Southworth...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique et musical de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, Emmanuel Rossferder, Isabelle Druet... de jeunes femmes chefs d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Timothy Brock, Juan Jose Mosalini, Awek Blues... et le top niveau des jeunes solistes : Sergei Nakariakov, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov...

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou à la Folle

Journée de Nantes. Il tend la main à tous les publics, en particulier aux enfants et aux adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté fait partie des orchestres français les plus prolifiques en matière discographique, avec pas moins de six publications depuis 2015 qui ont notamment été distinguées par les Choc de *Classica* et *Jazz* magazine, et le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Une fois par mois, les musiciens de l'Orchestre *Victor Hugo* proposent une rencontre, un peu décalée, pour vous faire découvrir l'envers du décor. Ils descendent de scène et tombent la veste pour échanger sur la musique et leur métier de musicien, les coulisses de l'orchestre... Apportez votre déjeuner, nous nous occupons du café !

entrée libre

durée 1h

PAUSES-DÉJ' MUSICALES À VENIR

PAUSE-DÉJ' MUSICALE #2

Jeudi 13 décembre à 12h30

Théâtre Ledoux – 1^{er} étage

Un ou plusieurs musiciens de l'Orchestre vous propose une pause-déj' pour introduire le programme du concert *Venezuela & Friends*, traversée d'anecdotes et de l'histoire des œuvres, le tout en musique.

PAUSE-DÉJ' MUSICALE AUTOUR DE PIERRE LOUP

Jeudi 10 janvier à 12h30

Théâtre Ledoux – 1^{er} étage

Quelques jours avant la création de *Pierre Loup*, Dominique Brun, chorégraphe, et un musicien de l'Orchestre *Victor Hugo* dialoguent sur les relations que danse et musique entretiennent depuis toujours. David Christoffel, musicologue et compositeur, orchestrera cette discussion.



PROCHAINEMENT

Danse / Musique

CHORUS

Mickaël Phelippeau

Vendredi 7 décembre à 20h /

Samedi 8 à 19h

Théâtre Ledoux

1h – Tarif II

Mickaël Phelippeau embarque l'Ensemble a capella Campana dans une danse où l'invention, l'humour, la folie magnifient le choral *Nicht so traurig, Nicht so sehr* de Bach. Avec seulement leurs corps et leurs voix, ils proposent de nouvelles combinaisons du temps, de l'espace et du rythme. La partition est reprise, relancée, répétée à la manière d'un cœur qui bat.

Théâtre

LES DÉMONS

Fédor Dostoïevski /
Sylvain Creuzevault

Spectacle programmé et accueilli
en commun avec le CDN Besançon
Franche-Comté

Mardi 11 décembre à 19h30 /

Mercredi 12 à 19h / Jeudi 13 à 19h30 /

Vendredi 14 à 19h30

Espace

4h avec entracte – Tarif II

Sylvain Creuzevault compte parmi les artistes qui bousculent les académismes pour inventer des formes scéniques foisonnantes, un théâtre où rien n'est jamais figé. Sur les pas de Dostoïevski, il suit cinq rêveurs qui, sous l'emprise d'un meneur, se transforment en révolutionnaires prêts au pire.

Musique

ORCHESTRE VICTOR HUGO VENEZUELA & FRIENDS

Jean-François Verdier /

Edicson Ruiz

Vendredi 21 décembre à 20h

Théâtre Ledoux

1h40 avec entracte - Tarif II

Milieu des années 1950, Manhattan : les bandes rivales des Jets et des Sharks s'affrontent quotidiennement pour le contrôle de leur territoire. Si *West Side Story* rejoue le drame de *Roméo et Juliette*, l'œuvre aborde une question cruciale : quelles perspectives une société peut-elle donner ou refuser à sa jeunesse ?

Danse / Musique

ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO

Nino Laisné / François Chaignaud

Jeudi 31 janvier à 20h /

Vendredi 1^{er} février à 20h

Théâtre Ledoux

1h10 – Tarif II

Disons-le sans détour : ces *Romances incertaines* – nées de la rencontre entre Nino Laisné et François Chaignaud – sont traversées par la performance phénoménale du second. À la fois danseur et chanteur, il explore la question du genre en parcourant des siècles de musiques espagnoles, accompagné par quatre instrumentistes virtuoses.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.
Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *Guerre et paix* © Michel Nguyen
Programme de salle *Guerre et paix* - Les 2 Scènes | novembre 2018

RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



