



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

LUNDI 17 DÉCEMBRE À 19H
ESPACE

MUSIQUE

FILIGRANE

Thierry Balasse &
Cécile Maisonhaute -
compagnie Inouïe

FILIGRANE

LUNDI 17 DÉCEMBRE À 19H

ESPACE

1h

Piano, informatique Cécile Maisonhaute

Informatique, synthétiseurs, percussions

Thierry Balasse

Production compagnie Inouïe - Thierry
Balasse

La compagnie Inouïe - Thierry Balasse reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI)

La Région Île-de-France soutient la compagnie Inouïe - Thierry Balasse au titre de l'aide à la Permanence artistique et culturelle.

Thierry Balasse est artiste associé au Théâtre de la Renaissance d'Oullins pour l'année 2018.

Thierry Balasse est associé au Dôme théâtre d'Albertville dans le cadre du dispositif des compositeurs associés dans les scènes pluridisciplinaires du ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la SACEM.

FILIGRANE

Filigrane est un duo mêlant et dé mêlant piano et électronique. On y plonge dans la matière sonore acoustique des cordes, parfois naturelle, parfois transformée, et venant jouer avec des percussions, un synthétiseur Minimoog et un (ou deux ?) ordinateurs qui font vibrer cinq enceintes placées autour de vous, autour de nous. Une musique parfois improvisée, parfois écrite par les deux instrumentistes, parfois écrite par Gérard Pesson. Et tout au long du concert, en filigrane, des échos, des traces de Couperin ou de Debussy.

PROGRAMME

GÉRARD PESSON

*La lumière n'a pas de bras pour nous porter,
No-Ja-Li,
Ambre nous resterons*

CÉCILE MAISONHAUTE ET THIERRY BALASSE

Improvisations et compositions

et en filigrane, des échos et des résonances de :

CLAUDE DEBUSSY

*Général Lavine – eccentric,
La Terrasse des audiences du clair de lune*

FRANÇOIS COUPERIN

Les Ombres errantes

PARCOURS

THIERRY BALASSE

Informatique, synthétiseurs, percussions
Thierry Balasse est metteur en sons et en scène de spectacles musicaux, compositeur de musique électroacoustique, improvisateur sur synthétiseurs, objets sonores et bagues larsen, et réalisateur sonore pour la scène et le disque.

Son lien avec le son commence par l'écoute de Gérard Philipe lui racontant des histoires sur le magnétophone Révox C36 de son père, mais aussi de quelques larsen et effet d'échos involontaires sur la même machine. Plus tard, Thierry Balasse s'initie à la batterie en autodidacte. Après sa formation de technicien son à l'ENSATT, il travaille pour le théâtre en mêlant percussions, synthétiseur et échantillonneur. De cette expérience avec le théâtre, il gardera son goût prononcé pour les liens possibles entre les mots, le texte et la musique. Il y aura en 1989 une rencontre déterminante avec Christian Zanési, puis quelques années plus tard avec Pierre Henry, dont il a été le partenaire pour la conception de ses orchestres de haut-parleurs et souvent l'interprète. Il est aujourd'hui, à la demande du compositeur décédé, dépositaire de l'utilisation (par lui ou d'autres musiciens) de l'Orchestre de haut-parleurs de Son/Ré selon ses directives et son approche artistique.

Une résidence de cinq ans à La Muse en Circuit dirigée par David Jisse et une rencontre importante avec Sylvain Kassap, puis avec Éric Groleau vont l'amener à développer plus loin son rapport particulier à la musique électroacoustique. Thierry Balasse cherche alors à renouer avec la musique concrète (marquée par la matière sonore, l'improvisation et l'acceptation de ne pas tout maîtriser) en développant sans cesse de nouveaux instruments (les bagues larsen par exemple), en jouant avec l'espace par la multidiffusion, en utilisant un instrumentarium toujours instable, en continuant à utiliser les vieux

outils analogiques (synthétiseur Minimoog, chambre d'écho à bande, réverbération à ressort,...), l'ordinateur, avec toujours l'utilisation des mots et de la poésie.

Thierry Balasse est directeur artistique de la compagnie Inouïe, directeur artistique du projet Studio 19 à la Philharmonie de Paris.

CÉCILE MAISONHAUTE

Piano, informatique

Cécile Maisonhauté apprend le piano dès le plus jeune âge. Elle enrichit son bagage classique plus tard au CRR de Cergy-Pontoise qu'elle quitte avec différents Diplômes d'études musicales : en piano, musique de chambre, analyse et histoire de la musique.

Cécile Maisonhauté continue d'ouvrir son horizon musical par différents biais : durant sa formation au CFMI d'Orsay d'une part, où elle est initiée à l'art de l'improvisation (par Patricio Villaroel et Sylvain Kassap), de l'arrangement (avec Jean-Claire Vançon), de l'écriture pour divers ensembles (par Géraud Chirol) et grâce à Martine Joste, d'autre part, dont elle suit l'atelier de Pédagogie et répertoire du piano contemporain où elle s'imprègne des trouvailles des compositeurs récents en matière de modes de jeu et de notations nouvelles.

Enfin, après quelques apprentissages autodidactes en matière de musique électroacoustique, elle reprend le chemin du conservatoire depuis 2016, le CRD de Pantin cette fois-ci, pour rejoindre la classe d'électroacoustique de Marco Marini et Jonathan Prager afin d'acquérir les outils de composition sur matériel analogique et informatique.

Tous ces langages nourrissent les travaux compositionnels qu'elle réalise principalement en compagnonnage avec deux compagnies : la compagnie du Loup-ange d'Hestia Tristani dont elle réalise les créations sonores et musicales depuis 2012 et la compagnie Inouïe - Thierry Balasse, dont elle est artiste associée.

PROCHAINEMENT

Musique

ORCHESTRE VICTOR HUGO VENEZUELA & FRIENDS

Jean-François Verdier /
Edicson Ruiz

Vendredi 21 décembre à 20h

Théâtre Ledoux

1h40 avec entracte - Tarif II

Milieu des années 1950, Manhattan : les bandes rivales des Jets et des Sharks s'affrontent quotidiennement pour le contrôle de leur territoire. Si *West Side Story* rejoue le drame de *Roméo et Juliette*, l'œuvre aborde une question cruciale : quelles perspectives une société peut-elle donner ou refuser à sa jeunesse ?

Danse / Musique

ROMANCES INCIERTOS, UN AUTRE ORLANDO

Nino Laisné / François Chaignaud

Jeudi 31 janvier à 20h /

Vendredi 1^{er} février à 20h

Théâtre Ledoux

1h10 – Tarif II

Disons-le sans détour : ces *Romances incertaines* – nées de la rencontre entre Nino Laisné et François Chaignaud – sont traversées par la performance phénoménale du second. À la fois danseur et chanteur, il explore la question du genre en parcourant des siècles de musiques espagnoles, accompagné par quatre instrumentistes virtuoses.

Théâtre

VOLIA PANIC

Alexis Forestier – compagnie les
endimanchés

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 5 février à 20h / Mercredi 6 à 19h /

Jeudi 7 à 20h

Espace

En français et russe surtitré – 1h20 – Tarif II
Alexis Forestier et Itto Mehdaoui se penchent sur le cosmisme russe, un courant de pensée du début du xx^e siècle qui visait à intégrer l'homme au cosmos et qui aura influencé les pionniers de l'aventure spatiale soviétique. Un vaste sujet pour une pièce inclassable, en orbite entre performance et concert bricolé.

Musique

COLIN VALLON TRIO

Colin Vallon / Patrice Moret /
Julian Sartorius

Mardi 12 Février à 20h

Espace

1h15 – Tarif II

Imprégné notamment de l'œuvre de Brad Mehldau, Colin Vallon est de ces pianistes qui, laissant de côté la virtuosité démonstrative, cultivent une intensité mélodique peu commune. Plutôt que d'exposer les thèmes, son phrasé les esquisse pour offrir un cadre d'improvisation à son trio, il s'en dégage une beauté étrange et sauvage. La quête d'épure musicale du groupe est à retrouver sur *Danse*, son nouvel album. Cet opus contient une tension qui, au-delà du calme apparent des mélodies, peut déclencher des événements musicaux sismiques en concert. Vous voilà prévenus.

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.
Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Filigrane ©Patrick Berger
Programme de salle Filigrane - Les 2 Scènes | décembre 2018



RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos
newsletters, vous rendre sur notre blog sur
www.les2scenes.fr ou encore nous suivre
sur les réseaux sociaux !



