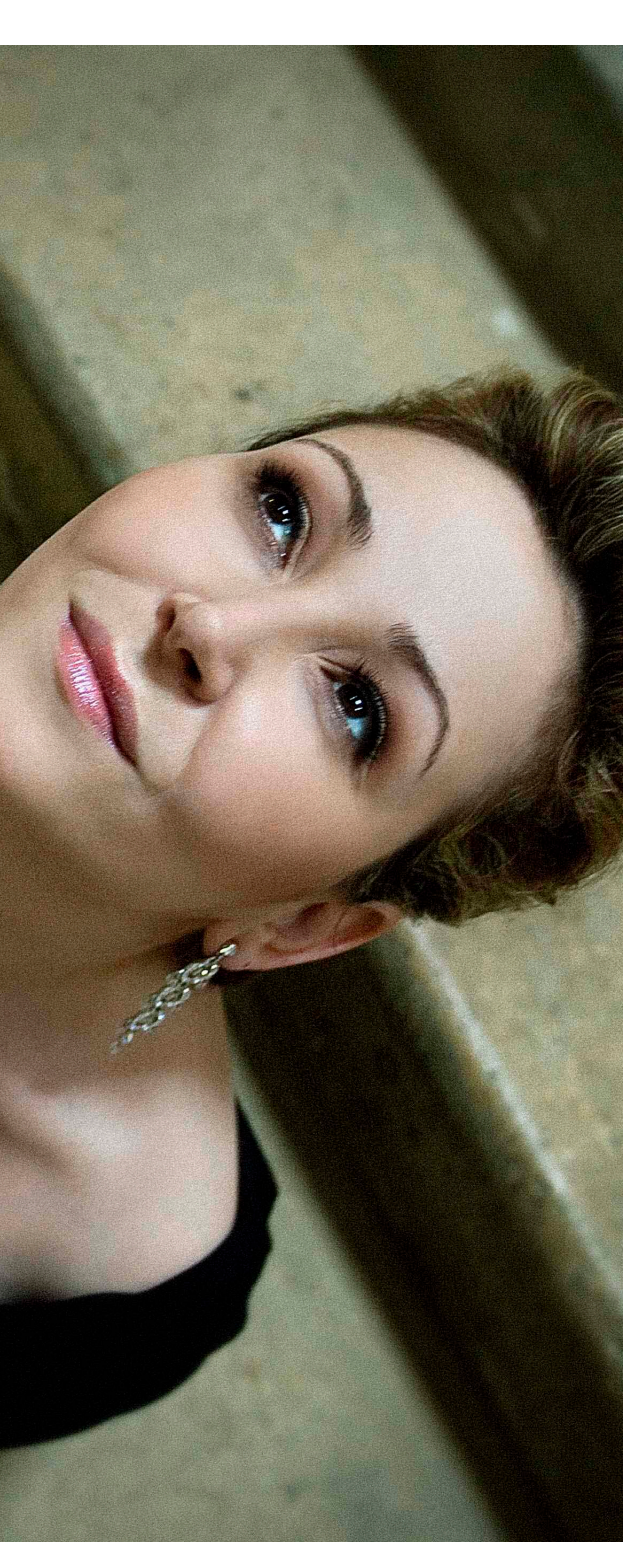




LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

JEUDI 17 MAI À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

MUSIQUE

D'AMOUR, L'ARDENTE FLAMME...

Karine Deshayes /
Jean-François Verdier

D'AMOUR, L'ARDENTE FLAMME...

JEUDI 17 MAI À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

2h avec entracte

Mezzo-soprano **Karine Deshayes**

Direction **Jean-François Verdier**

Orchestre **Victor Hugo** Franche-Comté

Violons 1

**Jan Orawiec, Szuhwa Wu, Clara Abou,
Isabelle Debever, Emmanuel Ory,
Hélène Cabley Denoix, Isabelle Chabrier,
Cécile Mille, Caroline Sampaix, Olga Hunzinger**

Violons 2

**Thierry Juffard, Caroline Lamboley,
Vahé Kirakosian, Louise Couturier,
Clémentine Benoit, Sandrine Mazzucco,
Beng Bakalli, Célia Ballester**

Altos

**Dominique Miton, Marin Trouvé,
Françoise Temperman, Frédérique Rogez,
Loïc Abdelfettah, Gabriella Bannura**

Violoncelles

**Sophie Paul Magnien, Georges Denoix,
Sébastien Robert, Emmanuelle Miton,
Rachel Gleize**

Contrebasses

**Emilie Legrand, Baptiste Masson,
Heng Yu Pan, Bastien Roger**

Flûtes

**Agnès Violet, Thomas Saulet,
Pierre-Jean Yème**

Hautbois

Fabrice Ferez, Suzanne Bastian, Hervé Laurent

Clarinettes

Julien Chabod, Christian Georgy

Basson

Benoît Tainturier, Michel Bochet

Cors

**Sylvain Guillon, Mathieu Anguenot,
Emma Cottet, Christophe Loup**

Trompettes

**Pierre Kumor, Florent Sauvageot,
Pierre Nicole, Stéphane Kumor**

Trombones

**Mathieu Naegelen, Cédric Martinez,
Philippe Garcia**

Tuba

Didier Portrait

Percussions

**Philippe Cornus, Joël Lorcerie,
Bertrand Monneret, Lionel L'Héritier**

Harpe

Dominique Alauzet

Saxophone

Cécile Dubois

PROGRAMME

JULES MASSENET,

Chérubin, intermezzo

Werther, prélude

Phèdre, ouverture

Cendrillon, acte III, air « Enfin je suis ici... » (Cendrillon)

FROMENTAL HALÉVY,

La Juive, acte III, air « Il va venir, et d'effroi... » (Rachel)

HECTOR BERLIOZ,

La Damnation de Faust, acte IV, air « D'amour, l'ardente flamme... » (Marguerite)

CAMILLE SAINT-SAËNS,

Henry VIII, Idylle écossaise

Henry VIII, acte IV, air, « Ô cruel souvenir » (Catherine d'Aragon)

CHARLES GOUNOD,

La Reine de Saba, acte III, air « Me voilà seule enfin... » (Balkis)

GEORGES BIZET,

Carmen, air d'entrée (air alternatif)

Carmen, Suite pour orchestre n°1 Aragonaise

Carmen, Suite pour orchestre n°1 intermezzo

« D'AMOUR, L'ARDENTE FLAMME... »

Indissociable du genre de l'opéra, et plus particulièrement du grand opéra français du XIX^e siècle, l'amour n'a de cesse d'être célébré : amour heureux, empêché, impossible ou maudit, il est l'occasion d'airs intenses, dont la renommée dépasse bien souvent le cadre de l'opéra. Le genre, dont les structures oppressives à l'encontre des femmes font l'objet de travaux musicologiques réguliers, ne réduit cependant pas ses héroïnes au silence : les différents airs qu'il vous sera donné d'entendre ce soir offrent une fine palette des différents états amoureux.

C'est peut-être l'amour malheureux qui est le plus représenté par l'opéra du XIX^e siècle, qu'il soit celui de Charlotte, qui ne parvient pas à garder la distance convenable d'une amitié entre Werther et elle, ou celui de la Reine de Saba, qui chante tendrement un amour naissant et impossible pour un artiste (« pour être reine, hélas ! cesse-t-on d'être une femme ? »). Rachel, quant à elle, chante dans *La Juive* d'Halévy ses doutes : l'homme qu'elle aime, et à qui elle s'est donnée, n'est peut-être pas l'étudiant juif qu'elle croyait... mais un prince chrétien fiancé à une princesse ! Partagée entre ses sentiments et les devoirs de sa religion — une union entre une juive et un chrétien est coupable de mort —, ses accents déchirants trouvent un écho dans ceux de Phèdre, que Massenet a mis en musique pour l'ouverture de la pièce éponyme de Racine : ici encore, les sentiments s'opposent douloureusement aux conventions sociales et au devoir familial.

Le chant peut également être l'occasion de déplorer une époque révolue : Cendrillon, de retour chez elle, se résigne à la fin de la parenthèse enchantée du bal ; Catherine d'Aragon, confrontée aux infidélités du roi Henry VIII, se souvient douloureusement de son Espagne chérie, qu'elle a quittée par devoir...

S'il n'est souvent, à l'opéra, d'amour que malheureux, il sait également susciter des pages tendres, où sa douceur est chantée lyriquement : en témoigne l'air « D'amour, l'ardente flamme... », qui est l'occasion, pour Marguerite, d'exprimer sa passion dévorante pour Faust. Ce dernier vient de l'abandonner mais la flamme amoureuse brûle toujours dans le cœur de sa douce.

– Aurore Flamion

PARCOURS

KARINE DESHAYES

Mezzo-soprano

En 2016 – pour la seconde fois ! – Karine Deshayes a été nommée « artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la musique. Ses préférences vont à Mozart, Rossini, et l'opéra français, qu'elle chante sur les scènes des plus grands opéras du monde.

Élève de Mireille Alcantara et de Régine Crespin, Karine Deshayes rejoint très jeune l'Opéra de Lyon où elle interprète entre autres Cherubino, Stephano et surtout son premier rôle rossinien, Rosina. Elle est, par la suite, rapidement invitée sur toutes les grandes scènes françaises et remporte, à l'Opéra de Paris, de grands succès dans des rôles rossiniens et mozartiens. C'est également à l'Opéra de Paris qu'elle aborde pour la première fois le rôle de Carmen et qu'elle y reprend celui de Charlotte dans *Werther*. Elle y chantera pour la première fois Donna Elvira, rôle où elle s'impose auprès du public et de la critique.

Karine Deshayes s'affirme également sur la scène internationale : festival de Salzbourg (*Die Zauberflöte*), Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelone (*Cendrillon* de Massenet), Metropolitan Opera de New York (*Faust*), le *Comte Ory*, les *Contes d'Hoffmann*, *Roméo et Juliette*... elle est particulièrement applaudie par la critique new-yorkaise. Elle interprète avec grand succès *La Cenerentola* à l'Opéra de San Francisco, *Norma* au Teatro Real de Madrid, *Dialogues des Carmélites* au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, *Werther* au Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou... Elle se produit sous la direction de chefs tels qu'Emmanuel Krivine, Kurt Masur, Myung-Whun Chung et avec des artistes de renommée internationale : Renaud Capuçon, Nicolas Angelich, l'Ensemble Contraste, le Quatuor Ébène, le Mahler Chamber Orchestra...

JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Direction

Jean-François Verdier est présenté comme l'une des personnalités les plus intéressantes de la vie musicale française. Super-soliste de l'Opéra de Paris, il est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens. Il est lauréat des concours internationaux de Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano, dans plusieurs disciplines. Il joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Nelsons... et est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam. Il enseigne au CNSM de Paris depuis 2001.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano que Jean-François Verdier débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre National de Lyon (2008-10), Jean-François Verdier est directeur artistique de l'Orchestre *Victor Hugo* depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale. Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques : Opéra National de Paris (Bastille et Garnier), Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Bienne, Bruxelles, Mexico, Salerne, Tokyo, Nagoya, Bolchoï de Moscou...

Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Ile-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Inva Mula, Isabelle Faust, Anne Queffelec, Sergei Nakariakov, Sandrine Piau, Pierre-Laurent Aimard, Dietrich Henschel, Nemanja Radulovic... avec les chorégraphes Anne Teresa de Keersmaeker, José Martinez... Il est aussi jury de concours internationaux, notamment en compagnie de Leonard Slatkin, Dennis Russell Davies, Gerd Albrecht ou Jorma Panula.

Il compose également des contes musicaux : une suite pour Pierre et le loup *Le canard est toujours vivant !* (texte de Bernard Friot,

avec Jacques Gamblin, Milan) ; *Anna, Léo et les gros ours de l'armoire* (Actes sud) joué à la Philharmonie de Paris (tous deux Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros); *Nuage Rouge* (texte de Vincent Cuvellier). Dans ses projets actuels, un mini-opéra pour enfants sur le mythe d'Orphée pour le Capitole de Toulouse, ainsi qu'une fresque musicale sur la légende de la déesse nordique Freyja.

Jean-François Verdier est chevalier des Arts et des Lettres.

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est un orchestre dont le répertoire s'étend de Bach au *Sacre du Printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Leopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Cet orchestre n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, Yvan Robilliard, la chorégraphe Nathalie Pernette, les chanteurs Maika Makowski, Hubert-Félix Thiéfaine, ou John Southworth...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique et musical de cet ensemble, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, David Guerrier, Jean-François Heisser, Isabelle Druet, Romain Guyot, Adrien La Marca, Hélène Tysman, François Chaplin, le Quatuor Debussy... de jeunes femmes chefs d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Timothy Brock, Jean-Jacques Kantorow, Juan José Mosalini, Arie van Beek... et le top niveau des jeunes solistes : Isabelle Faust, Sergei Nakariakov, Alexei Ogrintchouk, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov...

Cet orchestre se définit avant tout comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif. Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, tout d'abord avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux, et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en décloisonnant les répertoires, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine et bien sûr... les salles de concert !

Plusieurs disques et livres-disques récents de l'orchestre ont été primés par la critique internationale.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.



PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Une fois par mois, les musiciens de l'Orchestre *Victor Hugo* proposent une rencontre, un peu décalée, pour vous faire découvrir l'envers du décor. Ils descendent de scène et tombent la veste pour échanger sur la musique et leur métier de musicien, les coulisses de l'orchestre...

Apportez votre déjeuner, nous nous occupons du café !

entrée libre, dans la limite des places disponibles

durée 1h

PAUSE-DÉJ' MUSICALE #7

Jeudi 7 juin à 12h30

Théâtre Ledoux

Cette pause-déj' est une introduction au concert *Princes russes*, du 14 juin. Avec deux bassonistes de l'Orchestre Victor Hugo, Michel Bochet et Benoit Tainturier.

PRÉSENTATION DE SAISON DE L'ORCHESTRE 18-19

Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre *Victor Hugo*, et Anne Tanguy, directrice des 2 Scènes, ont le plaisir de vous inviter à une présentation de saison spécialement dédiée aux concerts de l'orchestre.

Jeudi 14 juin à 18h30

Théâtre Ledoux

Présentation de 45 min avec vidéos et interludes musicaux
par les musiciens de l'Orchestre
Entrée libre

Depuis de nombreuses années, l'Orchestre *Victor Hugo* et la Scène nationale de Besançon réunissent leurs savoir-faire pour partager la musique avec les spectateurs, petits et grands. Grâce à cette collaboration, Jean-François Verdier et ses musiciens offrent, au fil des saisons, des concerts et des projets musicaux devant un public de plus en plus nombreux.

En attendant de vous dévoiler cette saison 18/19, qui vous promet encore son lot de surprises et de découvertes, voici une mise en bouche : vous plongerez dans l'exotisme oriental, la chaleur du sud ou le romantisme allemand, vous vous évaderez le temps d'une soirée spéciale dédiée à des femmes d'exception et vous laisserez porter au gré d'illustres symphonies ou d'œuvres méconnues. Enfin, vous découvrirez des artistes talentueux prêts à vous ouvrir les portes de leur univers. Tous les ingrédients seront réunis pour profiter de chaque instant que vous offre cette programmation.



PROCHAINEMENT

Danse

12^E RENCONTRE NATIONALE DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

Centre national de la danse

Samedi 26 mai à 14h & 21h - Théâtre Ledoux

Dimanche 27 à 12h - Esplanade Cité des Arts

Entrée libre sur réservation

Une dizaine de groupes de danseurs amateurs de toute la France, soit près de 100 passionnés, se retrouveront aux 2 Scènes pour présenter le travail d'une année entière : un extrait d'une pièce de répertoire qui leur a été transmis par les chorégraphes ou les danseurs.

De la danse baroque au hip-hop, en passant par la danse moderne et contemporaine, ces deux jours sont une traversée de l'histoire de la danse, une expérience forte à partager, une belle fête en perspective.

Événement imaginé par le ministère de la Culture et organisé en collaboration avec le Centre national de la danse et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Musique

ORCHESTRE VICTOR HUGO PRINCES RUSSES

Jean-François Verdier /

Sergei Nakariakov

Judi 14 juin à 20h

Théâtre Ledoux

1h50 avec entracte - Tarif II

Sergei Nakariakov enchantera cette soirée, avec les brillantes variations sur *Le Carnaval de Venise* et les fameuses *Variations rococo* qu'il joue sur un bugle, grande trompette à la sonorité soyeuse et chaude. Restons dans la grandeur russe avec la sublime et célèbre *Symphonie n° 6* de Tchaïkovski «Pathétique», l'ultime œuvre du compositeur russe est un autoportrait saisissant et bouleversant.

Musique

MAGNIFIQUE BACH DERNIER COMME BACH DE L'ORCHESTRE

Michel Brun / Ensembles Contraste et Contre Z'ut

Samedi 23 Juin à 18h

Théâtre Ledoux

Tarif II

Pendant sept ans, les Comme Bach ont rythmé la saison musicale de l'Orchestre Victor Hugo, formation associée aux 2 Scènes ; cette année, c'est le *Magnificat* qui accompagne la fin de ce cycle proposé par Michel Brun. Un brillant feu d'artifice final !

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2018/2019 UNE HEURE POUR DÉCOUVRIR LA SAISON

Judi 28 juin à 19h

Théâtre Ledoux

Entrée libre - ouvert à tous

Nous vous invitons à découvrir en avant-première la nouvelle saison !

Avant de faire vos choix et pour vous guider au plus près de vos envies, Anne Tanguy, directrice des 2 Scènes, vous présentera une sélection de spectacles de cette nouvelle saison ! L'événement marquera l'ouverture des guichets et de la billetterie en ligne dès le lendemain, vendredi 29 juin à 10h.

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



onda



sacem
D'INDUSTRIE MUSICALE



JOA
CASINO DE BESANCON



Credits photographiques *D'amour, l'ardente flamme* © Aymeric Giraudel



RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



