

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

MARDI 27 MARS À 20H /
MERCREDI 28 À 19H
ESPACE

MUSIQUE

CONCERT
POUR LE
TEMPS
PRESENT

Thierry Balasse -
compagnie Inouïe





CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

MARDI 27 MARS À 20H /
MERCREDI 28 À 19H
ESPACE

1h10

Conception du spectacle **Thierry Balasse**

Interprétation **Thierry Balasse,**
Cécile Maisonhaute, Benoît Meurant,
Éric Groleau, Éric Löhner, Élise Blanchard,
Antonin Rayon, Julien Reboux

Scénographie et lumières **Yves Godin**

Recréation du spatialisateur
Rodolphe Baudouin (bois et métal)
et Marc Sirguy (électronique)

Costumes **Alexandra Bertaut**

Constructions **Timothy Larcher**

Sonorisation en salle **Julien Guinard**

Sonorisation sur scène **Julien Reboux**

Régie générale et régie lumière
Thomas Leblanc

Régie plateau **Hedwige Renoul**

Collaboration **Son Ré (pour l'orchestre de
haut-parleurs)**

Production **Compagnie Inouïe - Thierry
Balasse**

Coproduction **La Maison de la musique -
Nanterre ; Les Scènes du Jura, Scène
nationale ; La MCB[®] Bourges ; La Villette-
Résidences d'artistes 2015 ; La Filature,
Scène nationale - Mulhouse ; Metz en Scènes /
L'Arsenal ; TANDEM, Scène nationale - Arras /
Douai**

Aide à la production **DICRÉAM**

Aide à la résidence **musiques actuelles CNV,
Spedidam, Sacem**

Accueil en résidence **La Villette-Résidences
d'artistes 2015 ; La Maison de la musique de
Nanterre**

Collaboration avec les studios **Son Ré, GRM-
INA, la Muse en circuit**

Création les 3 et 4 octobre 2015 à la Maison de la
musique de Nanterre.

La compagnie Inouïe-Thierry Balasse reçoit le soutien
de la Drac d'Île-de-France - Ministère de la Culture
et de la communication au titre du programme des
Compagnies et ensembles à rayonnement national et
international (CERNI).

La région Île-de-France soutient la compagnie Inouïe-
Thierry Balasse au titre de l'aide à la Permanence
Artistique et Culturelle.

La compagnie Inouïe-Thierry Balasse est en résidence
aux Scènes du Jura, Scène nationale au titre du projet
artiste en territoire (2017/2018).

Thierry Balasse est artiste associé au Théâtre de la
Renaissance d'Oullins pour l'année 2018.

CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

La compagnie Inouïe propose *Concert pour le temps présent*, une création mettant en jeu et en scène une nouvelle œuvre de Pierre Henry sur bande, *Envol*, puis une pièce inédite de Thierry Balasse, *Fusion A.A.N.*, et enfin la recréation instrumentale d'une œuvre majeure des années soixante faisant partie de notre mémoire collective, *Messe pour le temps présent*.

TROIS ÉCOUTES DANS UN MÊME CONCERT

Envol met en jeu l'orchestre de haut-parleurs si cher à Pierre Henry : 57 haut-parleurs sont disposés sur scène et dans la salle, permettant à la musique, créée en studio, de prendre tout son développement dans l'espace. Ce dispositif propose une expérience rare et inhabituelle pour le spectateur qui est convié pour cette première partie à une écoute « pure », dite acousmatique, sans autre support visuel que l'orchestre de haut-parleurs.

Fusion A.A.N. souhaite réconcilier électroacoustique et geste musical — une notion tendant à s'effacer avec l'utilisation de l'ordinateur. La pièce propose une écoute s'appuyant sur la fusion des sons acoustiques (piano préparé et percussions), des sons électroacoustiques analogiques (synthétiseurs, générateur basses fréquences et magnétophones à bandes) et des sons numériques (transformation en temps réel du son des instruments de l'orchestre). L'utilisation d'instruments tels que les percussions, le piano, les bagues-larsen, mais aussi le « spatialisateur » reconstitué du Groupe de Recherche Musicale, permet au spectateur de profiter d'une gestuelle variée et développée.

Enfin, *La Messe pour le temps présent* nous plonge dans une écoute s'appuyant sur notre mémoire tout en créant un espace nouveau : le spectateur retrouve toute la dynamique rythmique très précise du travail de Pierre Henry respecté au plus près, mais l'écoute est renouvelée par la présence des instrumentistes en direct et par l'éclatement de l'espace puisque la sonorisation utilise l'orchestre de haut-parleurs.

Cette œuvre existe actuellement sous deux formes : une version disque, la plus connue du grand public, avec ses quatre mouvements (*Psyché rock - Jericho jerk - Teen tonic - Too fortiche*) et la version ballet utilisée par Maurice Béjart. Il est proposé pour le spectacle un montage de ces deux versions, permettant de révéler des passages musicaux inconnus du grand public.

ENTRETIEN

AVEC THIERRY BALASSE

« Nous créons en direct cette fusion
entre électronique et musique populaire. »

Vous voulez mettre en scène pour la première fois *Messe pour le temps présent*. Pourquoi pensez-vous que cela n'a encore jamais été fait ?

Même si j'ai été formé dans une école de théâtre, quand je parle de « porter à la scène » une œuvre musicale, cela est très différent d'une mise en scène théâtrale. *La Messe pour le temps présent* est une œuvre sur support. C'est à dire qu'elle a été créée en studio, avec des musiciens instrumentistes d'un côté, et les sons électroniques de Pierre Henry de l'autre. La fusion a été créée en studio par le compositeur, en 1967, et depuis, nous ne connaissons que cette version « virtuelle », sur bande, ou des remix faits à partir de cette version. Mais cette musique de studio, créée au départ pour être lue sur bande pour accompagner un ballet de Béjart, peut se jouer sur scène, et c'est mon souhait. Celui de découvrir ce plaisir avec quatre instrumentistes « pop » et trois musiciens de l'électronique. Pour les spectateurs, c'est l'occasion de la voir jouer pour la première fois et de l'entendre dans une version interprétée, donc un peu différente. Nous créons en direct cette fusion entre électronique et musique populaire.

Votre désir de donner à « voir » autant qu'à entendre cette pièce vient-il de votre sentiment que cette pièce est aussi faite pour être vue, qu'elle a une dimension spectaculaire ?

Je ne suis pas en recherche de spectaculaire, et ce qui me guide est le son, avant tout. Mais j'ai personnellement beaucoup de plaisir à voir des musiciens instrumentistes interpréter une œuvre. Encore une fois, qui peut dire qu'il a vu des musiciens jouer cette pièce ? Je me trompe peut-être, mais je crois que cela n'a jamais été fait. Donc on verra un musicien jouer les cloches tubulaires, on verra comment certains sons électroniques se faisaient à cette époque... Ce sera de la musique « vivante ».

De manière générale, lorsque vous écrivez de la musique, la dimension visuelle entre-t-elle en jeu dans votre écriture ?

Elle n'entre pas en jeu au moment de la composition, mais je suis très sensible au geste musical. Donc je préfère mettre en musique des instruments qui développent un jeu, un geste. Le recours à l'ordinateur n'intervient que pour certains traitements impossibles à faire autrement. Beaucoup de spectateurs disent avoir apprécié la dimension « mise en scène » du spectacle *La Face cachée de la lune*. Pourtant, je vous assure que je n'ai fait que mettre en scène les nécessités de la musique, accompagné, il est vrai, par Yves Godin à la scénographie et à la lumière, comme pour cette création.

Cherchez-vous dans votre mise en scène l'origine « chorégraphique » de cette composition de Pierre Henry ? Comment allez-vous donner à voir cette musique ?

Je vais donner à voir cette musique en la jouant et en la faisant jouer par sept êtres humains, sept personnes qui ont leur gestuelle, leur appréhension de la musique, leur personnalité. Non, je ne fais pas de recherche dramaturgique liée à la danse. C'est la composition de Pierre Henry qui m'intéresse.

Pouvez-vous nous parler de votre propre pièce. Pourquoi écrire pour piano préparé et gants larsen ? Quel type de « production » sonore recherchez-vous ?

Les premières créations de Pierre Henry utilisaient beaucoup les larsen et le piano préparé. J'ai personnellement créé un instrument de musique, les « bagues-larsen » que je souhaitais utiliser dans ce cadre. Et Cécile Maisonhaute, qui travaille avec la compagnie depuis plusieurs années, développe une approche personnelle du piano préparé que je souhaitais retrouver aussi. Pour le reste, j'avais envie de créer une sorte de « Big Bang sonore », un jeu sur le timbre et sur l'espace qui va partir d'une sensation très étriquée pour aller vers un développement rythmique et harmonique éclaté dans toute la salle.

— Entretien réalisé par Stéphane Bouquet



PARCOURS

PIERRE HENRY

Composition

Pierre Henry est né le 9 décembre 1927 à Paris et décédé le 5 juillet 2017. Il étudie la musique dès l'âge de sept ans. En 1944, guidé par Olivier Messiaen, il compose et pense à la musique du futur. Sa rencontre avec Pierre Schaeffer est déterminante pour sa création. Inventeur de procédés techniques de composition maintenant largement standardisés, il n'a cessé de donner à cette musique un souffle et une ambition qu'on ne lui soupçonnait pas au départ, en construisant un ensemble colossal et varié d'œuvres qui continuent de toucher tous les publics et toutes les générations. Il a aussi créé un «son» aussi personnel et reconnaissable que ceux des plus fameux musiciens de jazz, et imposé un univers d'une ampleur cosmique, un véritable monde où l'archaïque et le mythique côtoient le familier, et qui chante les émerveillements, les espoirs et les hantises de notre époque.

— D'après Michel Chion, extrait de *Pierre Henry*, Éditions Fayard 2003

THIERRY BALASSE

Conception, interprétation

Thierry Balasse est metteur en sons et en scène de spectacles musicaux, compositeur de musique électroacoustique, improvisateur sur synthétiseurs, objets sonores et bagues-larsen, et réalisateur sonore pour la scène et le disque.

Son lien avec le son commence par l'écoute de Gérard Philipe lui racontant des histoires sur le magnétophone Révox C36 de son père, mais aussi de quelques larsens et effets d'échos involontaires sur la même machine. Plus tard, Thierry Balasse s'initie à la batterie en autodidacte. Après sa formation de technicien son à l'ENSATT, il travaille pour le théâtre en mêlant percussions, synthétiseur et échantillonneur. De cette expérience avec le théâtre, il gardera son goût prononcé pour les liens possibles entre les mots, le texte et la musique. Il y aura en 1989 une rencontre déterminante avec Christian Zanési, puis quelques années plus tard avec Pierre Henry, dont il a été le partenaire pour la conception de ses orchestres de haut-parleurs et parfois l'interprète.

Une résidence de cinq ans à la Muse en circuit dirigée par David Jisse et une rencontre importante avec Sylvain Kassap, puis avec Éric Groleau vont l'amener à développer plus loin son rapport particulier à la musique électroacoustique. Thierry Balasse cherche alors à renouer avec la musique concrète (marquée par la matière sonore, l'improvisation et l'acceptation de ne pas tout maîtriser) en développant sans cesse de nouveaux instruments (les bagues-larsen par exemple), en jouant avec l'espace par la multidiffusion, en utilisant un instrumentarium toujours instable, en continuant à utiliser les vieux outils analogiques (synthétiseur Minimoog, chambre d'écho à bande, réverbération à ressort,...), l'ordinateur, avec toujours l'utilisation des mots et de la poésie.

Thierry Balasse est directeur artistique de la compagnie Inouïe, artiste en résidence aux Scènes du Jura et artiste associé au Théâtre de la Renaissance d'Oullins.

PROCHAINEMENT

Cinéma

PRÉVERT ET LE CINÉMA

Un Oiseau rare / Le Crime de Monsieur Lange / Le Jour se lève / Les Disparus de St-Agil / Remorques / Les Portes de la nuit / Prévert tout court / Les Enfants du paradis / Les Amants de Vérone / Le Roi et l'Oiseau

Du 5 mars au 2 mai

Kursaal

Tarif 2,50 à 5€

L'œuvre de Jacques Prévert est multiple : théâtre, cinéma, poésie, chanson, récit pour la jeunesse et collage. Et cette variété se reproduit au sein même de chaque genre !

Danse

SOUS LA PEAU

Nathalie Pernette -
compagnie Pernette

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 3 avril à 20h / Mercredi 4 à 19h /

Jeudi 5 à 20h

Espace

1h - Tarif II

À travers des jeux de séduction, de regard, jeux d'approche et de refus, effeuillages, variations subtiles de rythmes et de contacts, *Sous la peau* donne naissance à un langage du toucher, hérité du quotidien et magnifié par la danse. Une chorégraphie sensuelle et... érotique pour réveiller nos corps et nos sens.

Musique

ORCHESTRE VICTOR HUGO LA NUIT

Jean-François Verdier

Vendredi 6 avril à 20h

Théâtre Ledoux

1h40 avec entracte - Tarif II

Du crépuscule qui s'annonce avec le *Prélude à la nuit*, de Ravel, au lever du soleil qui vient clore la fantasque *Nuit sur le mont Chauve*, Jean-François Verdier nous emmène avec quatre chefs-d'œuvre à travers la nuit, ses ombres et ses fêtes, ses rêves et ses cauchemars, jusqu'au lever du jour clair et apaisant.

Cirque

EFFET BEKKRELL

Groupe Bekkrell

séance supplémentaire / dernières places !

Samedi 28 avril à 19h

Théâtre Ledoux

1h10 - Tarif II

Au croisement du cirque et du théâtre, les quatre femmes du Groupe Bekkrell interrogent la question de l'instabilité de la matière et des relations. La maîtrise bluffante des agrès - mât chinois, fil, corde, bascule - rivalise avec le burlesque des situations et la beauté plastique des tableaux. Un spectacle énervé et délirant, aussi poétique qu'acrobatique, qui nous emmène dans une danse de l'instable jouissive et drôle.

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Doubs
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



sacem
OFFICE NATIONAL DE
DROIT D'AUTEUR



JOA
CASINO DE BESANCON



Crédits photographiques *Concert pour le temps présent* ©Patrick Berger



**RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



