

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

VENDREDI 23 MARS À 20H  
THÉÂTRE LEDOUX

MUSIQUE

CARTE  
BLANCHE À  
SAMY MOUSSA

Samy Moussa



# CARTE BLANCHE À SAMY MOUSSA

VENDREDI 23 MARS À 20H  
THÉÂTRE LEDOUX

1h30 avec entracte

Violon **Frédéric Laroque**

Direction **Samy Moussa**

Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté

Violons 1

**Jan Orawiec, Alexis Gomez, Isabelle Debever,  
Emmanuel Ory, Aya Murakami, Olga  
Hunzinger, Hélène Cabley Denoix, Sandrine  
Mazzucco, Clémentine Benoit, Célia Ballester**

Violons 2

**Clara Abou, Vahé Kirakosian,  
Caroline Lamboley, Marjolaine Bonvalot,  
Camille Coulet, Aurore Moutomé,  
Beng Bakalli, Metin Baruh**

Altos

**Valérie Pelissier, Françoise Temperman,  
Loïc Abdelfettah, Frédérique Rogez, Sabrina  
Chauris, Gabriella Bannuras**

Violoncelles

**Sophie Paul Magnien, Georges Denoix,  
Sébastien Robert, Emmanuelle Miton,  
Rachel Gleize**

Contrebasses

**Emilie Legrand, Baptiste Masson,  
Héloïse Dely, Bastien Roger**

Flûtes

**Agnès Violet, Cédric Imbert,  
Pierre-Simon Chevry**

Hautbois

**Fabrice Ferez, Suzanne Bastian**

Clarinettes

**Lise-Marie Guillot, Christian Georgy**

Basson

**Benoît Tainturier, Arnaud Sanson**

Cors

**Sylvain Guillon, Mathieu Anguenot,  
Emma Cottet, Pierre Bier**

Trompettes

**Pierre Kumor, Florent Sauvageot,  
Pierre Nicole**

Trombones

**Mathieu Naegelen, Cédric Martinez,  
Philippe Garcia**

Tuba

**Laurent Zemp**

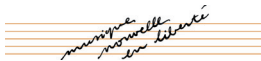
Percussions

**Joël Lorcerie, Bertrand Monneret,  
Julien Cudey, Lionel L'Héritier**

Harpe

**Dominique Alauzet**

Avec le soutien de **Musique Nouvelle en  
Liberté**



---

# PROGRAMME

---

**ANTONÍN LEOPOLD DVORĀK,**

Danses slaves n°5 en si b mineur, op.72 et n°8 en sol mineur, op.46

Romance pour violon et orchestre en fa mineur, op.11

**SAMY MOUSSA,** Nocturne pour orchestre, création française

- Entracte -

**ANTONÍN LEOPOLD DVORĀK,** Symphonie n°7 en ré mineur, op.70

# CARTE BLANCHE À SAMY MOUSSA

Construit de A à Z par Samy Moussa, brillant compositeur et chef d'orchestre, ce programme ne doit rien au hasard : vibrant hommage de l'orchestre, il met en évidence ses ressources infinies. Au tendre lyrisme, tantôt inquiet, tantôt riant, de l'intime *Romance* pour violon et orchestre de Dvořák répondent les *Danses slaves*, exubérantes et rutilantes. C'est la *Symphonie n° 7* qui consacre le maître de l'orchestration : l'œuvre, caractérisée par son intensité dramatique, semble rompre avec les *Danses slaves*... Il n'est plus question de célébrer un folklore populaire comme le fit son modèle, Brahms, avec ses propres *Danses hongroises* ; Dvořák veut affirmer un style personnel, s'inscrire dans un romantisme européen — et surtout

germanique ! —, au moment où sa carrière prend son envol... Le compositeur réussit dans cette symphonie à synthétiser l'influence germanique de Brahms et de Wagner (des accents issus du *Deuxième Concerto pour piano* de Brahms, ou proches de *Tristan et Isolde* de Wagner surgissent çà et là), tout en conservant un peu de « couleur locale », avec un scherzo et un finale aux sonorités slaves.

Le compositeur aura réussi le pari d'exprimer l'âme d'un peuple, tout en ne s'y réduisant pas : refusant d'incarner une musique nationale, Dvořák est avant tout cosmopolite !

À l'instar de Dvořák, le *Nocturne* de Samy Moussa, composé en 2014, témoigne d'une maîtrise absolue de l'orchestre : mobilisant l'intégralité de ses ressources, le compositeur exploite des registres habituellement peu convoqués. Ce sont ainsi les bois et les cuivres qui, dans les premières minutes, inscrivent l'œuvre, par leurs couleurs extrêmement sombres, dans une profonde intensité dramatique. La nuit se lève tout d'un coup dans les dernières mesures, avec une immense fresque faite d'harmoniques aux cordes, et d'imperturbables motifs aux cuivres... Ne seraient-ce pas là les premiers feux d'une aurore boréale ?

– Aurore Flamion

# PARCOURS

## FRÉDÉRIC LAROQUE

### Violon

Violoniste super-soliste de l'Opéra de Paris, Frédéric Laroque est présenté comme un soliste raffiné, d'une grande élégance.

Né dans une famille de musiciens, Frédéric Laroque est initié tôt au violon par sa mère. Élève de Gérard Jarry au CNSM de Paris, il suit l'enseignement du grand Arthur Grumiaux à Namur. Il part aux États-Unis à l'Université de Bloomington, pour étudier le violon avec Henryck Kowalski, et la musique de chambre avec Menahem Pressler et Janos Starker. De retour en France, il intègre l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, dont il devient violon super-soliste quelques années plus tard.

Frédéric Laroque joue en soliste avec la Camerata de St Petersburg, l'Orchestre national de Chine, le Tokyo Symphony Orchestra, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, avec lequel il interprète notamment les concertos de Beethoven et Prokofiev. Il donne aussi des concerts en Amérique du sud et au Japon et participe à plusieurs disques pour EMI Classics (avec Myung-Whun Chung, Marcus Klinko, ou Mikhail Rudy).

Portant un vif intérêt à la musique de chambre, Frédéric Laroque se produit aussi au sein du Trio Joachim (qu'il a fondé avec Pierre Lenert et Cyrille Lacrouts), et depuis 2004 du Quatuor Gaudi. Il enseigne désormais au CNSM de Paris.

## SAMY MOUSSA

### Direction

Né à Montréal en 1984, Samy Moussa est un chef d'orchestre et compositeur à la carrière fulgurante. Connu pour la clarté, la puissance et l'orchestration raffinée de sa musique, Samy Moussa dirige également avec inspiration et énergie.

Samy Moussa a été chef assistant de l'Orchestre Symphonique de la radio de Francfort et de l'Ensemble Modern ; il a reçu le Bayerischen Kunstförderpreis 2012 pour son travail avec l'INDEX Ensemble (Munich) dont il est le directeur musical depuis 2010, et s'est vu attribuer le Composer's Prize 2013 de la fondation Ernst von Siemens. Pierre Boulez lui a commandé la pièce *Crimson* pour le Festival de Lucerne 2015 ; la même année, il est déclaré « Compositeur de l'année » au Québec. En 2017, il obtient le prix Hindemith du festival Schleswig-Holstein ; la même année, sa Symphonie No.1 *Concordia* est créée pour l'anniversaire de la ville de Montréal.

Samy Moussa a étudié la direction dans des cadres prestigieux : master-classes de direction d'orchestre avec Pierre Boulez et Klaus Arp, études de composition et de direction d'orchestre à l'Université de Montréal, International Summer Sounds Festival (Finlande), Hochschule de Munich où il étudie avec Matthias Pintscher et Pascal Dusapin, cours avec Salvatore Sciarrino aux Voix Nouvelles de Royaumont...

Samy Moussa a collaboré avec de nombreux orchestres : l'Orchestre de la Radio Bavaoise, l'Orchestre de la Radio de Vienne, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre symphonique MDR de Leipzig, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Vancouver et l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre du Bayerische Staatsoper, l'Orchestre symphonique de Québec.



## ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est un orchestre dont le répertoire s'étend de Bach au *Sacre du Printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Leopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Cet orchestre n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, Yvan Robilliard, la chorégraphe Nathalie Pernette, les chanteurs Maika Makowski, Hubert-Felix Thiéfaïne, ou John Southworth...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique et musical de cet ensemble, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, David Guerrier, Jean-François Heisser, Isabelle Druet, Romain Guyot, Adrien La Marca, Hélène Tysman, François Chaplin, le Quatuor Debussy... de jeunes femmes chefs d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Timothy Brock, Jean-Jacques Kantorow, Juan Jose Mosalini, Arie van Beek... et le top niveau des jeunes solistes : Isabelle Faust, Sergéi Nakariakov, Alexei Ogrintchouk, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov...

Cet orchestre se définit avant tout comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif. Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, tout d'abord avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux, et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en décroissant les répertoires, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine et bien sûr... les salles de concert !

Plusieurs disques et livres-disques récents de l'orchestre ont été primés par la critique internationale.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).

**L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.**



---

# PAUSE-DÉJ' MUSICALE

---

Une fois par mois, les musiciens de l'Orchestre *Victor Hugo* proposent une rencontre, un peu décalée, pour vous faire découvrir l'envers du décor. Ils descendent de scène et tombent la veste pour échanger sur la musique et leur métier de musicien, les coulisses de l'orchestre...

Apportez votre déjeuner, nous nous occupons du café !

entrée libre

durée 1h

## PAUSES-DÉJ' MUSICALES À VENIR

PAUSE-DÉJ' MUSICALE #5

Jeudi 5 avril à 12h30

Théâtre Ledoux

Découvrez les œuvres au programme du concert *La Nuit* et venez tester vos connaissances à travers un quizz musical, concocté par Emilie Legrand, contrebassiste et Pierre-Jean Yème, flûtiste au sein de l'OVH.

PAUSE-DÉJ' MUSICALE #6

Jeudi 3 mai à 12h30

Théâtre Ledoux

Cette pause-déj' est une introduction au concert *D'amour, l'ardente flamme*, du 17 mai.

---

# PRÉSENTATION DE SAISON DE L'ORCHESTRE 18-19

---

Jeudi 14 juin à 18h30

Théâtre Ledoux

En amont du concert *Princes russes*, l'Orchestre vous présente sa saison 2018-2019 !

Durée : 45 min

# PROCHAINEMENT

Musique

ORCHESTRE VICTOR HUGO  
LA NUIT

Jean-François Verdier

Vendredi 6 avril à 20h

Théâtre Ledoux

1h40 avec entracte - Tarif II

Du crépuscule qui s'annonce avec le *Prélude à la nuit*, de Ravel, au lever du soleil qui vient clore la fantasque *Nuit sur le mont Chauve*, Jean-François Verdier nous emmène avec quatre chefs-d'œuvre à travers la nuit, ses ombres et ses fêtes, ses rêves et ses cauchemars, jusqu'au lever du jour clair et apaisant.

Cirque

EFFET BEKKRELL

Groupe Bekkrell

**Séance supplémentaire / dernières places !**

Samedi 28 avril à 19h

Théâtre Ledoux

1h10 - Tarif II

Au croisement du cirque et du théâtre, les quatre femmes du Groupe Bekkrell interrogent la question de l'instabilité de la matière et des relations. La maîtrise bluffante des agrès - mât chinois, fil, corde, bascule - rivalise avec le burlesque des situations et la beauté plastique des tableaux. Un spectacle énérvé et délirant, aussi poétique qu'acrobatique, qui nous emmène dans une danse de l'instable jouissive et drôle.

Théâtre

COMPASSION. L'HISTOIRE DE LA MITRAILLETTE  
Milo Rau

Mercredi 2 mai à 19h / Jeudi 3 à 20h

Espace

1h40 - Tarif II

Ces derniers mois, le destin des réfugiés s'est emparé de toute l'Europe. Avec ce spectacle, créé à la Schaubühne de Berlin, Milo Rau entreprend un voyage au centre des tensions politiques de notre époque au Congo et sur la route de la Méditerranée. *Compassion. L'histoire de la mitraillette* est une réflexion sur les limites de notre sentiment de compassion et celles de notre humanisme européen.

Musique

MICRORCHESTRA

Médéric Collignon &

Yvan Robilliard

Dans le cadre de la saison Be Jazz

Lundi 14 mai à 19h

Espace

1h30 - Tarif I

Déjà récompensé par trois Victoires du jazz, le trompettiste et vocaliste Médéric Collignon fusionne comme personne le phrasé fulgurant de Miles Davis et la fantaisie du scat de Dizzy Gillespie. Quand il rencontre Yvan Robilliard, explorateur de claviers entre aigus frénétiques et graves percussifs, cela donne des improvisations si rapides que l'on a à peine le temps de souffler.

Ville de  
**Besançon**



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

**Doubs**  
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



sacem  
le syndicat des auteurs et compositeurs de musique



JOA  
CASINO DE BESANCON



Crédits photographiques *Carte blanche* à *Samy Moussa* ©Harald Hoffmann



RESTEZ INFORMÉS  
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



