



# LES 2 SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

MARDI 27 FÉVRIER À 20H /  
MERCREDI 28 À 19H  
ESPACE

THÉÂTRE

# BLANCHE- ÉBÈNE

Laurie Cannac -  
compagnie Graine de Vie



# BLANCHE- ÉBÈNE

MARDI 27 FÉVRIER À 20H /  
MERCREDI 28 À 19H  
ESPACE

50 min

Conception, mise en scène, marionnettes et jeu  
**Laurie Cannac**

Composition et interprétation musicale  
**Alexandra Lupidi**

Regard extérieur **Céline Chatelain,**  
**Ilka Schönbein**

Création lumière et régie générale  
**Sébastien Choriol**

Création son **François Olivier**

Costumes **Mégane Robardet**

Conseils **Ilka Schönbein - Theater Meschugge,**  
**Bernard Kudlak - Cirque Plume,**  
**Julia Moa Caprez et Igor Sellem -**  
**Les Rois Vagabonds**

Production **Compagnie Graine de Vie**

Production déléguée **Le K Samka**

Soutien **Ville de Besançon ; Département  
du Doubs ; Région Bourgogne-Franche-  
Comté ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté ;  
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de  
Besançon ; Agglomération Sud Pays-Basque**

Résidences **La Vache Qui Rue - Moirans en  
Montagne ; La Minoterie - Dijon**

# BLANCHE-ÉBÈNE

Je me pose la question depuis l'enfance. Qu'est-ce que la féminité ? « Coquetterie, douceur, fragilité... » me répondait-on. Idéal féminin, éternel féminin intimement lié à la séduction. Mais alors, s'il n'y avait pas d'homme ? Je ne serais donc pas femme ? Un reflet dans un cœur d'homme ? Un reflet comme identité ? Une femme-miroir en quelque sorte.

On m'a bien dit aussi que les femmes pouvaient travailler comme les hommes, avaient des droits comme les hommes, faisaient de la politique comme les hommes, avaient fait leur place aujourd'hui dans le monde qu'avait créé les hommes. En bref, j'ai bien compris que les femmes étaient fortes comme des hommes ! Et être forte comme une femme, c'est quoi, alors ?

Et puis, j'ai grandi.

Et pour être forte, le côté masculin c'était drôlement pratique.

Mais la question grandissait aussi et exigeait réponse.

Alors dans les mythes je l'ai pistée. Elles s'appelaient Lilith, Cybèle, Isis, Diane, Morgane, Mélusine... Elles m'emmenaient en forêt, et savaient le langage des plantes et des animaux. Mon atelier s'est empli d'oiseaux noirs, de sangliers, de femmes biches...

Sans un mot, j'ai tracé un cercle de feu, et invité le public, un chasseur musicien m'accompagnait en musique, et nous avons dansé le Sabbat de Mélusine. Une vieille sorcière portait un sac qui se transformait en immense ventre. Elle accouchait ainsi de Mélusine qui grandissait parmi mes bêtes sauvages, Et pour les épargner, séduisait le chasseur, Raymondin, sous les traits d'une biche... Et le public m'a raconté mon spectacle... Et ce n'était pas Mélusine. Elle avait été oubliée, brûlée peut-être avec les autres femmes-fées, femmes-sorcières, avec les deux cent mille autres... Mais alors quel était le fil qui pouvait porter ma parole visuelle ? Quel était le personnage qui pouvait la relier au public ?

À ma grande surprise, c'est Blanche-Neige qui a toqué à ma porte ! Elle m'a dit : Tu sais, c'est mon histoire, mais ce n'est pas mon vrai nom. Un jour, ils m'ont rangée dans le blanc, c'est à ce moment que la femme a perdu l'éventail de ses couleurs.

Je me nomme Blanche-Ebène. Blanche comme neige, rouge comme sang, noire comme ébène...

# PARCOURS

## COMPAGNIE GRAINE DE VIE

La compagnie Graine de Vie a été fondée en 1997 à Besançon autour du travail de Laurie Cannac, marionnettiste soliste, afin de promouvoir un théâtre de marionnette exigeant à la rencontre de tous les publics. Cette exigence s'inscrit dans des temps de création longs comprenant une multitude de phases de recherche que la collaboration récente avec Ilka Schönbein, marionnettiste de renommée internationale, a largement permis d'approfondir.

Privilegiant l'émotion et la multiplicité des niveaux de lecture, les réalisations de la compagnie, pour la rue et pour la salle, éclectiques dans leurs techniques, ont en commun une recherche du rapport de la marionnette au corps du comédien, l'exploration de sa puissance animiste, et un savant dosage d'humour et de poésie.

En 2009, *Faim de loup* marque une rencontre passionnante avec Ilka Schönbein, mais aussi la rencontre entre la démarche de la compagnie et le jeune public. Sa recherche de différents niveaux de lecture trouve tout son sens avec les différentes classes d'âge et le « tout public » à partir de 8 ans. Sans compter que Laurie Cannac prend beaucoup de plaisir à jouer pour un public si spontané et s'émerveille de sa sensibilité et de sa remarquable acuité. Les rencontres après spectacle nourrissent son travail en cohérence avec l'essence de la marionnette : parler à l'adulte qui se construit dans l'enfant et à l'enfant qui sommeille dans l'adulte.

Pendant ces années de tournées dans les théâtres, Laurie Cannac a toujours évoqué l'envie de retravailler dans la rue, et le besoin de trouver la dynamique du rituel pour la nouvelle création s'y prête tout naturellement. Pour elle, la rue et la salle impliquent des formes différentes qui s'enrichissent mutuellement.

## LAURIE CANNAC

**Conception, mise en scène, marionnettes, jeu**  
Formée à l'art du comédien notamment au Théâtre-École du Passage, sous la direction de Niels Arestrup et Alexandre Del Perugia, elle apprend la marionnette en jouant dans la rue. En 1997, elle fonde la compagnie Graine de Vie et monte son premier spectacle officiel : *L'Homme de la Manche*, adaptation très personnelle de *Don Quichotte*, mis en scène par Alexandre Picard, rapidement repérée par le Théâtre de la Marionnette à Paris. Retravaillé en 2006 avec Romuald Collinet et Estelle Charlier de La Pendue, le spectacle tourne jusqu'en 2009.

Laurie Cannac collabore en tant que marionnettiste avec des compagnies telles que Justiniana, Pudding Théâtre, Les Chercheurs d'Air, Käfig... Elle crée alors des marionnettes à échelle urbaine (une marionnette de 5 m de haut, un ptérodactyle volant de 7 m) mais aussi des miniatures à fil, marionnettes sur table, marionnettes portées, et formes inclassables... Elle forme aussi à l'art de la manipulation des danseurs Hip-hop internationaux et des comédiens professionnels.

En 2004, elle crée *Petits rêves faits main* pour trouver dans l'essence de la manipulation une ode au dénuement. C'est ce spectacle qu'Ilka Schönbein voit par hasard au festival Momix en 2007. La maestra de la marionnette l'invite immédiatement à collaborer. Laurie Cannac propose alors les projets et les marionnettes, puis les retravaille au plateau avec Ilka Schönbein qui signe la mise en scène des spectacles. C'est une chance unique de plonger dans l'approche très particulière de la marionnettiste virtuose allemande. Elle lui transmet ses techniques de construction et de manipulation ainsi que son approche de la mise en scène et de la dramaturgie qui inscrit la marionnette comme source première d'écriture du spectacle. *Blanche-Èbène* est une création personnelle issue de toutes ces expériences et inspirée initialement de la forêt qui entoure son atelier.

---

# PROCHAINEMENT

---

Théâtre

## LA VASE

Pierre Meunier &  
Marguerite Bordat -  
compagnie La Belle Meunière

Spectacle programmé et coproduit en commun avec le CDN Besançon Franche-Comté

**Mardi 6 mars à 20h / Mercredi 7 à 19h /  
Jeudi 8 à 20h / Vendredi 9 à 20h**

Espace

**1h30 environ - Tarif II**

Avec sa capacité à aspirer les corps, la vase est volontiers perçue comme un milieu hostile. Amoureux du contre-pied, Pierre Meunier et Marguerite Bordat y voient un territoire propice à une quête plastique et poétique. En se plongeant dans *La Vase*, ils confrontent une nouvelle fois leur théâtre charnel à une matière brute.

Cinéma

## DANSE ET CINÉMA

### CARTE BLANCHE À DOMINIQUE BRUN

La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris / + One / Anna Halprin, le souffle de la danse / Dansons Besançon / Flamenco Flamenco

**Du 9 au 11 mars**

Kursaal

**Tarif de 2,50 à 5€**

Pour cette troisième édition, nous avons eu envie d'offrir une carte blanche à Dominique Brun, artiste associée aux 2 Scènes depuis 2016. Dominique Brun est une chorégraphe dont la recherche se situe au croisement de l'histoire de la danse et de la création chorégraphique contemporaine.

Théâtre / Cinéma

## DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

Métilde Weyergans &  
Samuel Hercule -  
La Cordonnerie

**Mardi 13 mars à 20h / Mercredi 14 à 19h /**

**Jeudi 15 à 20h**

Théâtre Ledoux

**1h20 - D'après l'œuvre de Cervantès - Tarif II**

La Cordonnerie revisite l'histoire de *Don Quichotte*, sous la forme d'un ciné-spectacle. Une approche que certains ont déjà pu découvrir avec *Hänsel et Gretel* ou *Blanche-Neige* ou *La Chute du mur de Berlin*. Comme toujours avec cette compagnie, c'est à la fois drôle, fin et poétique.

Musique

## CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

Thierry Balasse - compagnie Inouïe

**Mardi 27 mars à 20h / Mercredi 28 à 19h**

Espace

**1h10 - Tarif II**

Composée en 1967, *La Messe pour le temps présent*, de Pierre Henry, n'a jamais été jouée avec des instrumentistes sur scène. Thierry Balasse relève le défi, en souhaitant donner préalablement au public des clés pour (re)découvrir ce monument électroacoustique. Célébrée par huit musiciens, *La Messe* est ainsi précédée de *Fanfares et arc-en-ciel*, une pièce pour cinquante-sept haut-parleurs, et *Fusion A.A.N.*, une rencontre entre piano préparé et gants larsen.

Ville de  
**Besançon**



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

**Doubs**  
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *Blanche-Ébène* ©Yves Petit



**RESTEZ INFORMÉS  
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**

**Vous pouvez vous inscrire à nos  
newsletters, vous rendre sur notre blog sur  
[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) ou encore nous suivre  
sur les réseaux sociaux !**



