



# LES 2 SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

SAMEDI 3 FÉVRIER À 20H  
ESPACE

MUSIQUE

# BAA BOX

Leïla Martial



# BAA BOX

SAMEDI 3 FÉVRIER À 20H  
ESPACE

**1h15**

**Dans le cadre de la saison Be Jazz**

Voix, claviers **Leïla Martial**

Guitare, voix **Pierre Tereygeol**

Batterie, voix, machines **Éric Perez**

Son **Baptiste Chevalier Duflot**

Production **CD Baabel (Laborie Jazz)**

# BAA BOX

Complice d'Anne Pacey – que vous avez pu découvrir la saison passée –, Leïla Martial est une vocaliste surdouée et exaltée. Avec son trio Baa Box, elle embarque son monde à travers des paysages jazz empreints d'effets électro, d'envolées rock et d'instantanés pop délicats. Entre langues inconnues et registre animalier, l'improvisatrice mêle sa voix à la guitare fiévreuse de Pierre Tereygeol et aux changements de rythme en cascade d'Éric Perez. De leur complicité surgit une musique pétrie d'émotions et d'expressivité.

---

## INTENTION

---

Baa est le cri de la chèvre en anglais, il ne cherche pas l'esthétique, il EST.

« J'ai voulu réunir des gens aux personnalités et aux discours forts, pour multiplier les possibilités de couleurs, d'univers, et être surpris sans arrêt, afin de tenir toujours la créativité en éveil. »

Entre l'exploration électronique, l'utilisation des voix sous toutes ses formes (voix basse, bruitages, lignes mélodiques...) et les diverses associations de timbres, on découvre la synthèse des multiples facettes de Leïla Martial.

Il y a dans la musique de Baa Box un mélange d'héritage musical hybride et une audace jubilatoire. On retrouve une énergie très rock, organique qui contraste avec des moments d'une extrême douceur.



# AVEC LEÏLA MARTIAL

**Y a-t-il des rencontres, ces dernières années, qui vous ont fait progresser artistiquement ?**

Il y a le guitariste Pierre Tereygeol que j'ai connu au sein d'Organic Quintet. Il écoute énormément de musique, il écrit, il repique... Il a un jeu hyper ouvert, et c'est porteur. Et il chante magnifiquement. Il y a toujours mon frangin Émile Parisien. Avec lui, on est côte à côte, on chemine, ça continue de m'inspirer jusqu'à maintenant.

**On retrouve justement Pierre Tereygeol et Émile Parisien dans *Baabel*, avec « Baa » comme traduction de « Bêêê ». Pourquoi la thématique de la chèvre ?**

Au début, je cherchais un nom de groupe. J'ai choisi « Baa Box ». Je trouvais que l'image de la « boîte à bêêê » me représentait pas mal ! Ça a un côté impulsif, cocasse, un peu espiègle. Avant tout, la chèvre ne se soucie pas d'être dans l'esthétique, le joli, le gracieux... Or, c'est ce qu'on demande de manière pernicieuse aux chanteuses aujourd'hui, et ça donne quelque chose de très propre, assez aseptisé, des interprètes un peu lisses... C'est bien sûr lié au statut de la femme... Je viens de la montagne et dans la chèvre, il y a un côté casse-cou... Elle a le sens du collectif tout en étant indisciplinée. Enfin, ça me fait marrer ! J'ai besoin de m'éclater et de chanter. C'est la joie, la recherche, l'émotion.

***Baabel* est donc la première émanation discographique de Baa Box. Racontez-nous la formation de ce groupe.**

Au début, ça a démarré en quartet. En 2014, j'ai fait la tournée Jazz Migration et j'ai traversé une période durant laquelle je me posais plein de questions. Pour des raisons administratives, j'ai dû tourner en quartet et non pas avec le trio que je souhaitais lancer pour mon projet. Ce n'était pas évident. Après un ou deux mois, j'ai eu vraiment envie de faire un disque. J'ai décidé d'entrer en studio. Je devais signer avec un label qui s'est cassé la figure... C'était une période de confusion, tant par rapport à ce que j'avais envie de proposer que dans le choix des partenaires. Pour financer ce disque, j'ai fait appel à un financement participatif avec le noyau dur des musiciens de mon entourage, à commencer par le batteur Éric Perez.

## Présentez-nous le groupe qui a enregistré l'album *Baabel*.

Je travaille avec Éric Perez depuis douze ans. On écrivait tout ensemble. Il a un talent immense, c'est un iceberg dont la partie visible est très mince... Mais c'est l'inverse de l'ambitieux. Il est très lent dans le processus d'ouverture, mais il ouvre, de plus en plus... On se transcende l'un l'autre, on arrive à se porter mutuellement. Sur *Baabel*, il chante les basses : il développe un travail fascinant de bassiste vocal. Il y a aussi le guitariste Pierre Tereygeol. Entre Pierre et Éric, il y a eu aussi une rencontre coup de foudre. D'y assister, ça a été quelque chose de merveilleux, de très émouvant pour moi. Éric, c'est comme mon frangin depuis douze ans. Pierre, ça a été le dernier flash et ça me trottait dans la tête de travailler avec lui. On a trois projets ensemble. Mais Pierre et Éric, on dirait des frérots ! Ils sont très connectés. J'ai une confiance sans borne en eux, c'est une famille. Notre groupe, c'est une triangulaire parfaite.

## Au sein du trio, vous et Pierre Tereygeol vous êtes apparemment partagé l'essentiel de l'écriture du disque...

Une grande partie du disque a été écrite pendant la tournée Jazz Migration. Pierre Tereygeol a beaucoup composé. J'ai également beaucoup écrit, arrangé, je me suis chargée des textes. Éric Perez a participé également à l'écriture de *Baabel*. Il a composé *Oh Papa*, un morceau lié à son histoire personnelle, et il signe l'arrangement de *Smile* que l'on jouait déjà du temps de l'ancien quartet. Il y a enfin pas mal de choses que nous avons écrites à trois. Le morceau *Baabel* est une construction collective. J'ai amené toute la première mélodie, Pierre a trouvé la basse alors que la partie comprenant les voix bulgares a été écrite par Alice Perret, qui était membre de mon ancien quartet. Comme le morceau était très long, on en a fait un diptyque. *Baabel* est mon morceau préféré sur le disque. Il y a un autre morceau que l'on a coupé en deux, celui composé de *Limbes* et *Chiaroscuro*. *Ombilic* est un morceau de Pierre. J'ai arrangé toute la partie des onomatopées. Le thème s'est fait en improvisant. J'ai fait la première ligne puis j'ai rajouté des voix en studio. Il nous a fallu une journée pour l'enregistrer. C'est un concept très pop d'enregistrement de disque, loin des méthodes du jazz, avec une construction partie par partie.

Avec ce groupe, on se serre les coudes, chaque membre du trio s'investit complètement dans le propos artistique. Comme on travaille sans directeur artistique, il y a beaucoup de stress et j'ai besoin du regard des autres musiciens pour me dire si je vais dans la bonne direction ou si je m'égaré. Tout ce disque possède une énergie très rock, très organique, qui me correspond à fond. *Baabel* est né d'une impulsion, des tripes, et c'est cela que j'ai envie de communiquer. Ce groupe est fait pour le proposer, et moi, j'ai envie de donner aux musiciens qui m'entourent.

- entretien réalisé par Annie Yanbékian en octobre 2016

# PARCOURS

## LEÏLA MARTIAL

**Voix, claviers**

À l'âge de 16 ans, Leïla Martial entre au CNR de Toulouse où elle obtient son DEM avec les félicitations du jury. Dès lors, elle sillonne un bon nombre d'écoles : Music'halle à Toulouse, le CNSM de San-Sebastian, le CNR de Montpellier et l'EDIM à Cachan. Elle se retrouve souvent seule chanteuse au milieu d'instrumentistes et sa démarche résonne fort de cette expérience. Parallèlement, elle creuse sa passion pour la musique tzigane et les chants traditionnels en général. Le voyage et la rencontre sont au cœur de sa démarche de joyeuse improvisatrice et elle développe petit à petit un langage imaginaire entre scat et yaourt, qui fera sa marque de fabrique.

En 2009, Leïla Martial reçoit le 1<sup>er</sup> prix de soliste au Concours national de jazz à la Défense ainsi que le 3<sup>ème</sup> prix de groupe avec son quartet. C'est avec ce même groupe qu'elle sortira en 2012 son premier album *Dance floor* sur le label Outnote, qui la révèle au milieu jazz. En 2013, elle remporte à nouveau le 1<sup>er</sup> prix de soliste au concours de Crest jazz vocal, puis en 2014, elle est lauréate de la tournée Jazz Migration pendant laquelle elle monte son nouveau projet Baa Box. C'est avec ce groupe qu'elle sort son deuxième album, *Babel*, en septembre 2016 sur le label Laborie.

Leïla Martial participe à de nombreux projets, tantôt en tant que leader (au sein des groupes Baa Box et Fil), tantôt en tant que sidewoman ou électron libre. Son désir a toujours été de concilier d'une part les collaborations à long terme et d'autre part les rencontres inédites.

## PIERRE TEREYGEOL

**Guitare, voix**

Se décidant à une carrière musicale après le bac, Pierre Tereygeol obtient rapidement ses prix de guitare classique et jazz au CRD

d'Évry Val d'Essonne. Il forme son sextet, Mobile, qui explore l'écriture contemporaine et l'improvisation libre. Parallèlement, il co-crée le projet Celinn et l'Arbre des songes, mêlant musique indienne et jazz autour du chant Dhruwad de Céline Wadier et creuse encore un peu plus dans la composition en créant deux répertoires pour ce septuor à l'instrumentation atypique. Florent Corbou fait appel à lui pour son quintet Organic, au carrefour des musiques répétitives, du rock progressif et de l'improvisation libre.

En 2014, il rejoint la chanteuse ovniésque Leïla Martial pour son projet Baa Box en tant que guitariste, mais aussi en tant que chanteur et parfois compositeur.

Il a récemment intégré Les Cachalots, projet d'improvisation libre de quatre chanteurs et quatre musiciens. Il travaille actuellement sur XAMAN, un quartet électro de musique répétitive chamanique et incantatoire, KALEIDOPHONIC, power trio jazz sur la magie du rythme avec Florent Corbou et Maxime Zampieri ainsi que sur son premier EP solo en tant que chanteur et guitariste.

## ÉRIC PEREZ

**Batterie, voix, machines**

Éric Perez côtoie la scène depuis l'âge de 14 ans. D'abord batteur dans l'orchestre de son père, il s'émancipe rapidement et est sollicité pour de nombreux projets. Il collabore notamment avec Médéric Collignon, Émile Parisien, Alain Debiossat et John Greaves.

Il obtient le 3<sup>ème</sup> prix de groupe au Concours national de jazz à la Défense avec le quartet Mime et Phonium en 2009. Actuellement batteur du Baa Box trio de Leïla Martial et du groupe Post Image, il sillonne la France et les festivals (festivals de San Sebastian, Juan-les-Pins, Marciac, Dimajazz (Constantine), Südtirol Jazz (Italie), Gaume Jazz festival (Belgique) et s'adonne parallèlement à la composition (il est co-compositeur de l'album *Dance Floor* de Leïla Martial) et à la recherche électronique et vocale.



---

# PROCHAINEMENT

---

## Musique

### ENSEMBLE DE MUSIQUE INTERACTIVE RÉCITAL SAXOPHONE ET LIVE COMPUTER

Jacopo Baboni Schilingi /  
Davy Basquin

En collaboration avec la Cité de la Voix  
et Why Note

**Lundi 5 février à 19h**

#### Espace

1h environ - Tarif I

Fondé par le compositeur Jacopo Baboni Schilingi, l'Ensemble de Musique Interactive explore les dialogues entre lutheries acoustiques traditionnelles et live computer. Avec Davy Basquin, il nous propose ici un programme pour saxophone et live computer qui traverse ces générations de compositeurs.

## Danse / Théâtre

### CHEPTEL - NOUVELLES DU PARC URBAIN

Michel Schweizer - La Coma

**Mercredi 7 février à 19h / Jeudi 8 à 20h**

#### Espace

1h15 environ - Tarif II

Les habitués des 2 Scènes le savent bien : Michel Schweizer a renoncé aux conventions théâtrales pour coller au plus près du réel. Cette fois, ce sont huit préadolescents, sans pratique de la scène, qui portent un regard et une parole sur le Cheptel que nous sommes... nous, les adultes. Amusés ou provocants, depuis leur forêt refuge, que vont-ils nous renvoyer de nos certitudes, de nos vies sociales calibrées et de nos places d'adultes ?

## Théâtre musical

### TRAVIATA - VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

Benjamin Lazar / Florent Hubert /  
Judith Chemla

**Mardi 27 février à 20h / Jeudi 1<sup>er</sup> mars à 20h /**

**Samedi 3 à 19h**

Théâtre Ledoux

En français et italien, parlé et chanté, surtitré  
- 2h - Tarif III

Dans la réécriture de cet opéra majeur de Verdi, Benjamin Lazar explore à la fois la partition et les personnages du drame mis en roman par Alexandre Dumas, tout en puisant dans les poèmes de Baudelaire ou ceux de Tarkos.

## Théâtre

### LA VASE

Pierre Meunier &  
Marguerite Bordat -  
compagnie La Belle Meunière

Spectacle programmé et coproduit en commun avec le CDN Besançon Franche-Comté

**Mardi 6 mars à 20h / Mercredi 7 à 19h /**

**Jeudi 8 à 20h / Vendredi 9 à 20h**

#### Espace

1h30 environ - Tarif II

Avec sa capacité à aspirer les corps, la vase est volontiers perçue comme un milieu hostile. Amoureux du contre-pied, Pierre Meunier et Marguerite Bordat y voient un territoire propice à une quête plastique et poétique. En se plongeant dans *La Vase*, ils confrontent une nouvelle fois leur théâtre charnel à une matière brute.

Ville de  
**Besançon**



RÉGION  
**BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ**

**Doubs**  
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



**sacem**  
LE SYNDICAT NATIONAL DE LA  
MUSIQUE



**JOA**  
CASINO DE BESANCON



Crédits photographiques *Baa Box* ©Sylvain Gripoix



**RESTEZ INFORMÉS  
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**

**Vous pouvez vous inscrire à nos  
newsletters, vous rendre sur notre blog sur  
[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) ou encore nous suivre  
sur les réseaux sociaux !**



