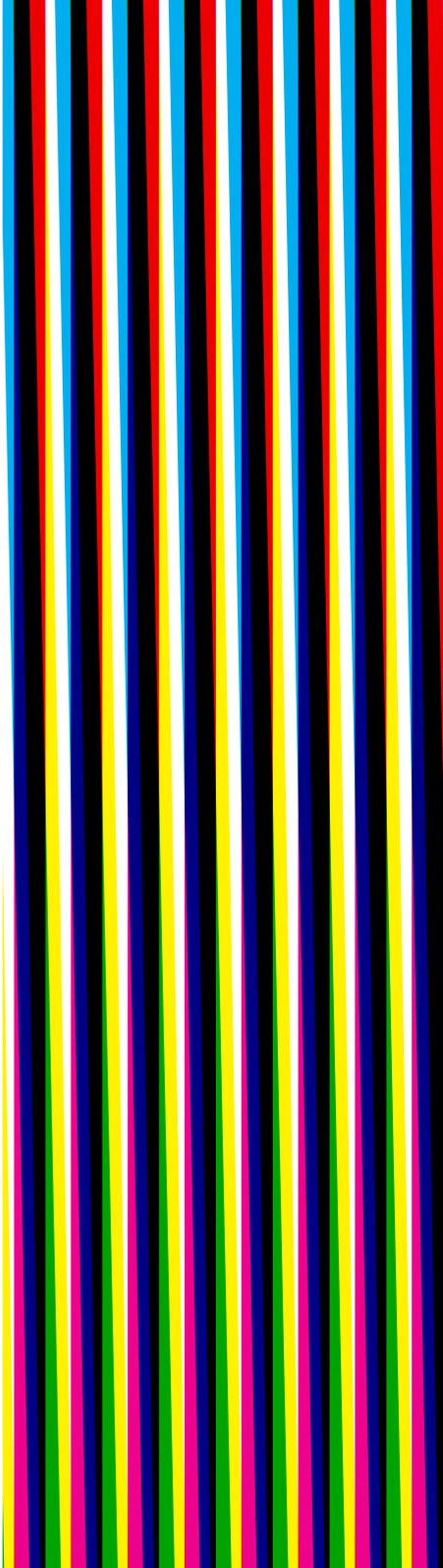


LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON
SAISON 2016-2017

PIED DE NEZ



PIED DE NEZ

JEUDI 12 JANVIER À 10H &
14H15 / VENDREDI 13 À 10H &
20H / DIMANCHE 15 À 16H /
LUNDI 16 À 14H15
ESPACE
1H - DÈS 8 ANS

**Conception et
chorégraphie**
Aurélie Gandit

Interprètes
Stéphanie Court,
Morgan de Quelen,
Sylvain Riéjou

**Création lumière et
régie générale**
Aurélie Bernard

Historien de l'art
Christophe Rodermann

**Assistante
chorégraphique
et intervenante**
Feldenkrais® Lola Keraly

Vidéo Vincent Vicario

Costume Prune Lardé

Textes Extraits du livre
*Dictionnaire fou du
corps*, Katie Croupie /
Hélium éditions /
éditions Thierry Magnier

Production : Compagnie
La Brèche - Aurélie
Gandit

Coproduction Arsenal,
Metz en Scènes ; Les
2 Scènes - Scène
nationale de Besançon ;
Chorège, Relais culturel
régional du Pays de
Falaise ; Centre Culturel
Pablo-Picasso - Scène
conventionnée pour la
jeunesse à Homécourt

Soutien Conseil régional
de Lorraine (aide à la
structuration 2015-
2017) ; Drac Lorraine
(aide au projet 2015 et
2016) ; Direction générale
de la création artistique,
ministère de la Culture
et de la Communication
(dispositif Belle Saison
2014) ; Ville de Nancy
(aide à la création
2014) ; conseil Général
de la Moselle (aide
à la création 2014) ;
Centre culturel André
Malraux - Vandœuvre-
lès-Nancy ; Théâtre de
la Manufacture - CDN
Nancy Lorraine (prêt
studio).

Remerciements Julien
Demengel, Tiphaine
Gagne, Agnès Gorchkoff,
Justine Loubette, Valérie
Ly Cuong et Joris Perez,
Aude Meuret, Gloria
Morano, Charlotte et
Sarah de l'ESAL.

PIED DE NEZ

La tête, les pieds, les mains et le
dos deviennent des motifs pour
écrire une petite histoire de l'art
moderne et contemporain par le
corps.

La pièce explore une succession
d'œuvres plastiques du XX^e siècle asso-
ciées chacune à une partie du corps
dont la danse se joue pour en révéler les
subtilités et les potentialités. Ce corps,
présent plus que jamais dans l'art du
siècle dernier, ne se soumet plus aux
règles anciennes des proportions et des
postures qui avaient fait de lui l'image
de la beauté. Tout ce qui se donne à voir
témoigne d'une liberté sans cesse élar-
gie par ces artistes qui percutent les
barrières traditionnelles de la représen-
tation picturale. Le spectacle joue de ces
bouleversements plastiques pour écrire
une danse ludique accompagnée de créa-
tions vidéo qui ouvrent le regard et per-
mettent l'approche sensible des œuvres
plastiques... et du corps en mouvement.

PETITE ACTION PICTURALO-DANSÉE

par Aurélie Gandit

**Performance en guise
d'amuse-gueule avant le
spectacle.**

Depuis 2 saisons, Les 2
Scènes sont partenaires
de l'opération « Le Musée
s'invite à Planoise ». En
attendant la réouverture
du musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie, le hall de
l'Espace accueille de nou-
velles œuvres de la saison 4,
sur la thématique « Mets et
délices ». Dans le cadre du
Musée s'invite à Planoise,
Aurélie Gandit, chorégraphe
du spectacle propose une
performance autour des
reproductions des œuvres
du musée des Beaux-arts de
Besançon exposées dans le
hall de l'Espace. Une manière
décalée de faire prendre
corps à l'art pictural.

VENDREDI 13 JANVIER À 19H30 &

DIMANCHE 15 À 15H30

EN AMONT DU SPECTACLE
DURÉE 10 MIN ENVIRON

LES ŒUVRES

ESTHER FERRER (1937-)

Intime et personnel, 1967
Performance

©Esther Ferrer / Frac Lorraine

HENRI MATISSE (1869-1954)

La Danse, 1909

©Succession H. Matisse

Photo : The State Hermitage Museum,
St Petersburg

Musique : *La valse à mille temps*,
Jacques Brel

PABLO PICASSO (1881-1973)

Maya à la poupée, 1938

©Succession Picasso 2016

Photo : RMN Grand Palais / Jean-Gilles Berizzi

Musique : *Psyché Rock*,
Pierre Henry

GIACOMO BALLA (1871-1958)

Dynamisme d'un chien en laisse,
1912

©Adagp, Paris, 2016

Photo : Albright Knox Art Gallery, Buffalo,
New York, USA / Bridgeman Images

Musique : *Macchina Tipografica*,
Luigi Russolo et Giacomo Balla

YVES KLEIN (1928-1962)

Anthropométrie de l'époque bleue
(ANT 82), 1960

©Yves Klein / Adagp, Paris, 2016

Photo : Banque d'Images de l'Adagp

Musique : *Déshabillez-moi*,
Juliette Greco

FRANCIS BACON (1909-1992)

Three Figures in a room

(Trois personnages dans une pièce),
1964

©The Estate of Francis Bacon /

All rights reserved / Adagp, Paris and DACS,
London, 2016

Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migéat

Musique : *Music for Marcel
Duchamp*, for prepared piano,
John Cage

JACKSON POLLOCK (1912-1956)

Numéro 26A, noir et blanc, 1948

©Adagp, Paris, 2016

Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.
RMN-Grand Palais / Adam Rzepka

Musique : *Sure Shot*, Beastie boys

PARCOURS

COMPAGNIE LA BRÈCHE -
AURÉLIE GANDIT

Depuis 2007, la compagnie La Brèche-Aurélie Gandit développe des projets chorégraphiques dans les espaces d'exposition et sur la scène. Les créations polymorphes sont la marque de fabrique de la compagnie, comme en témoignent entre autres les Visites dansées dans les musées. Aurélie Gandit collabore régulièrement avec d'autres artistes (performeurs, artistes sonores, vidéastes) mais aussi avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champ des arts visuels (critiques et historiens d'art, guides-conférenciers, enseignants-chercheurs). Les projets débordent alors du champ chorégraphique, parviennent à créer des formes hybrides qui oscillent entre savoirs et sensations et rendent poreuses les frontières entre la danse et le texte.

AURELIE GANDIT

Danseuse, performeuse et chorégraphe

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beaubois, Marie Cambois et Rosalind Crisp.

Également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'Art à l'université de Nancy 2 (Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain - 1968-1978), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'École du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et enfin au centre d'art contemporain - la Synagogue de Delme. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De sa formation hybride en danse contemporaine et en histoire de l'Art, elle crée en 2007 une proposition *in situ* au musée des Beaux-Arts de Nancy - *Visite dansée* - et fonde la même année sa propre compagnie : La Brèche.

Après le spectacle (*a*)*musée* en 2008, elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Centre Pompidou-Metz, Épinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc).

En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant*.

En 2011-2012, elle participe à la formation « Transforme, Écrire » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont et crée le solo *Histoires de peintures* puis *De pictura* aux Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis. En 2012-2014, elle est accueillie en résidence à l' Arsenal, Metz-en-scènes pour y développer plusieurs créations (un duo avec un musicien rock, une visite dansée pour 20 amateurs, une vidéo-danse et un projet jeune public).

La pratique de la composition instantanée, du Feldenkrais® et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture du mouvement se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse des mailles de mots et de mouvements qui convoquent tour à tour pensée et ressenti.

SPECTACLES EN FAMILLE

TOIMOINOUS (DÈS 3 ANS)

Pierre Payan & Éric Philippon

MERCREDI 25 JANVIER À 15H & 19H - ESPACE

40 MIN / TARIF I

Pour ce ciné-concert, Pierre Payan et Éric Philippon ont sélectionné et accompagné sur scène cinq pépites d'animation qui parlent d'amitié, de persévérance, de rêve et de partage.

BADAVLAN (DÈS 6 ANS)

Pierre Meunier - Compagnie La Belle Meunière

MARDI 14 FÉVRIER À 20H / MERCREDI 15 À 19H - ESPACE

1H / TARIF I

Est-ce que tout ce qui ne tombe pas, monte ? Faut-il s'arrêter de vivre par peur de tomber ? Drôles de questions que pose ce spectacle où corps, pensée, matière sont mis à l'épreuve.

LE MERCREDI DE L'ORCHESTRE (DÈS 6 ANS)

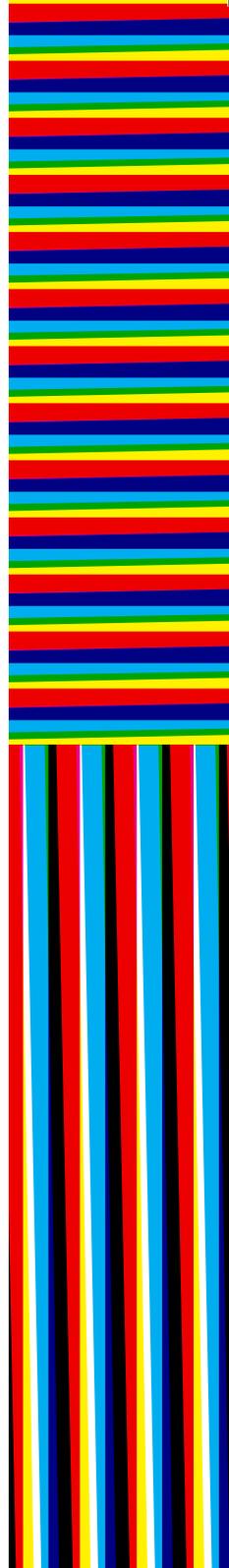
Orchestre *Victor Hugo*

MERCREDI 29 MARS - THÉÂTRE LEDOUX

À 14H & 15H - ATELIERS 1H / 3€ PAR ENFANT / INSCRIPTION OBLIGATOIRE AUPRÈS DE L'ORCHESTRE

À 17H - CONCERT LA SYMPHONIE 1H / TARIF I

Le Mercredi de l'Orchestre, c'est une journée spéciale pour les enfants afin qu'ils découvrent l'orchestre. Cette découverte se déroule en deux temps : un atelier ludique et participatif en début d'après-midi suivi d'un goûter, puis un concert spécialement conçu pour eux.



RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !
Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters,
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr
ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !

Ville de
Besançon



région **BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ**

Le Doubs
CONSEIL GÉNÉRAL

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, est un établissement public de coopération culturelle, subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'Onda et de la Sacem.
La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires



Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738