

LES 2 SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

SAISON 2016-2017

PIED DE NEZ



## PIED DE NEZ

JEUDI 12 JANVIER À 10H &  
14H15 / VENDREDI 13 À 10H &  
20H / DIMANCHE 15 À 16H /  
LUNDI 16 À 14H15  
ESPACE  
1H - DÈS 8 ANS

**Conception et chorégraphie**  
Aurélie Gandit

**Interprètes**  
Stéphanie Court,  
Morgan de Quelen,  
Sylvain Riéjou

**Création lumière et régie générale**  
Aurélie Bernard

**Historien de l'art**  
Christophe Rodermann

**Assistante chorégraphique et intervenante**  
Feldenkrais® Lola Keraly

**Vidéo** Vincent Vicario

**Costume** Prune Lardé

**Textes** Extraits du livre  
*Dictionnaire fou du corps*, Katie Croupie /  
Hélium éditions /  
éditions Thierry Magnier

**Production** : Compagnie  
La Brèche - Aurélie  
Gandit

**Coproduction** Arsenal,  
Metz en Scènes ; Les  
2 Scènes - Scène  
nationale de Besançon ;  
Chorège, Relais culturel  
régional du Pays de  
Falaise ; Centre Culturel  
Pablo-Picasso - Scène  
conventionnée pour la  
jeunesse à Homécourt

**Soutien** Conseil régional  
de Lorraine (aide à la  
structuration 2015-  
2017) ; Drac Lorraine  
(aide au projet 2015 et  
2016) ; Direction générale  
de la création artistique,  
ministère de la Culture  
et de la Communication  
(dispositif Belle Saison  
2014) ; Ville de Nancy  
(aide à la création  
2014) ; conseil Général  
de la Moselle (aide  
à la création 2014) ;  
Centre culturel André  
Malraux - Vandœuvre-  
lès-Nancy ; Théâtre de  
la Manufacture - CDN  
Nancy Lorraine (prêt  
studio).

**Remerciements** Julien  
Demengel, Tiphaine  
Gagne, Agnès Gorchkoff,  
Justine Loubette, Valérie  
Ly Cuong et Joris Perez,  
Aude Meuret, Gloria  
Morano, Charlotte et  
Sarah de l'ESAL.

# PIED DE NEZ

La tête, les pieds, les mains et le dos deviennent des motifs pour écrire une petite histoire de l'art moderne et contemporain par le corps.

La pièce explore une succession d'œuvres plastiques du XX<sup>e</sup> siècle associées chacune à une partie du corps dont la danse se joue pour en révéler les subtilités et les potentialités. Ce corps, présent plus que jamais dans l'art du siècle dernier, ne se soumet plus aux règles anciennes des proportions et des postures qui avaient fait de lui l'image de la beauté. Tout ce qui se donne à voir témoigne d'une liberté sans cesse élargie par ces artistes qui percutent les barrières traditionnelles de la représentation picturale. Le spectacle joue de ces bouleversements plastiques pour écrire une danse ludique accompagnée de créations vidéo qui ouvrent le regard et permettent l'approche sensible des œuvres plastiques... et du corps en mouvement.

## PETITE ACTION PICTURALO-DANSÉE

par Aurélie Gandit

**Performance en guise d'amuse-gueule avant le spectacle.**

Depuis 2 saisons, Les 2 Scènes sont partenaires de l'opération « Le Musée s'invite à Planoise ». En attendant la réouverture du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, le hall de l'Espace accueille de nouvelles œuvres de la saison 4, sur la thématique « Mets et délices ». Dans le cadre du Musée s'invite à Planoise, Aurélie Gandit, chorégraphe du spectacle propose une performance autour des reproductions des œuvres du musée des Beaux-arts de Besançon exposées dans le hall de l'Espace. Une manière décalée de faire prendre corps à l'art pictural.

VENDREDI 13 JANVIER À 19H30 &

DIMANCHE 15 À 15H30

EN AMONT DU SPECTACLE

DURÉE 10 MIN ENVIRON

# LES ŒUVRES

ESTHER FERRER (1937-)

**Intime et personnel**, 1967  
Performance

©Esther Ferrer / Frac Lorraine

HENRI MATISSE (1869-1954)

**La Danse**, 1909

©Succession H. Matisse

Photo : The State Hermitage Museum,  
St Petersburg

Musique : *La valse à mille temps*,  
Jacques Brel

PABLO PICASSO (1881-1973)

**Maya à la poupée**, 1938

©Succession Picasso 2016

Photo : RMN Grand Palais / Jean-Gilles Berizzi

Musique : *Psyché Rock*,  
Pierre Henry

GIACOMO BALLA (1871-1958)

**Dynamisme d'un chien en laisse**,  
1912

©Adagp, Paris, 2016

Photo : Albright Knox Art Gallery, Buffalo,  
New York, USA / Bridgeman Images

Musique : *Macchina Tipografica*,  
Luigi Russolo et Giacomo Balla

YVES KLEIN (1928-1962)

**Anthropométrie de l'époque bleue**  
(ANT 82), 1960

©Yves Klein / Adagp, Paris, 2016

Photo : Banque d'Images de l'Adagp

Musique : *Déshabillez-moi*,  
Juliette Greco

FRANCIS BACON (1909-1992)

**Three Figures in a room**

(Trois personnages dans une pièce),  
1964

©The Estate of Francis Bacon /

All rights reserved / Adagp, Paris and DACS,  
London, 2016

Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI,

Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migéat

Musique : *Music for Marcel  
Duchamp*, for prepared piano,  
John Cage

JACKSON POLLOCK (1912-1956)

**Numéro 26A**, noir et blanc, 1948

©Adagp, Paris, 2016

Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.

RMN-Grand Palais / Adam Rzepka

Musique : *Sure Shot*, Beastie boys

# PARCOURS

COMPAGNIE LA BRÈCHE -  
AURÉLIE GANDIT

Depuis 2007, la compagnie La Brèche-Aurélie Gandit développe des projets chorégraphiques dans les espaces d'exposition et sur la scène. Les créations polymorphes sont la marque de fabrique de la compagnie, comme en témoignent entre autres les Visites dansées dans les musées. Aurélie Gandit collabore régulièrement avec d'autres artistes (performeurs, artistes sonores, vidéastes) mais aussi avec des personnes dont les activités et la réflexion gravitent dans le champ des arts visuels (critiques et historiens d'art, guides-conférenciers, enseignants-chercheurs). Les projets débordent alors du champ chorégraphique, parviennent à créer des formes hybrides qui oscillent entre savoirs et sensations et rendent poreuses les frontières entre la danse et le texte.

AURELIE GANDIT

Danseuse, performeuse et chorégraphe

Après plusieurs années de danse classique au Conservatoire de musique et de danse de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes de tous horizons : Olga Mesa, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Mark Tompkins, Suzanne Linke, Patricia Kuypers, Frank Beaubois, Marie Cambois et Rosalind Crisp.

Également diplômée d'une maîtrise d'histoire de l'Art à l'université de Nancy 2 (Les arts plastiques et la danse : le Ballet Théâtre Contemporain - 1968-1978), elle intègre en 2000 la formation curatoriale de l'École du Magasin-Centre national d'art contemporain de Grenoble puis travaille au musée des Beaux-Arts de Nancy, au Frac Lorraine et enfin au centre d'art contemporain - la Synagogue de Delme. En 2004, elle décide de se consacrer entièrement à la danse.

De sa formation hybride en danse contemporaine et en histoire de l'Art, elle crée en 2007 une proposition *in situ* au musée des Beaux-Arts de Nancy - *Visite dansée* - et fonde la même année sa propre compagnie : La Brèche.

Après le spectacle *(a)musée* en 2008, elle recrée de nouvelles *Visites dansées* pour d'autres musées (Centre Pompidou-Metz, Épinal, Mulhouse, Viseu-Portugal, Bar-Le-Duc).

En 2010, elle conçoit avec Matthieu Remy *La variété française est un monstre gluant*.

En 2011-2012, elle participe à la formation « Transforme, Écrire » mise en place par Myriam Gourfink à la Fondation Royaumont et crée le solo *Histoires de peintures* puis *De pictura* aux Rencontres Internationales de Seine-Saint-Denis. En 2012-2014, elle est accueillie en résidence à l' Arsenal, Metz-en-scènes pour y développer plusieurs créations (un duo avec un musicien rock, une visite dansée pour 20 amateurs, une vidéo-danse et un projet jeune public).

La pratique de la composition instantanée, du Feldenkrais® et du yoga l'amène à saisir et à réactiver les passages entre les sensations, les perceptions et l'action pour ouvrir sur l'imaginaire du mouvement. Son travail d'écriture du mouvement se nourrit et prend sa source dans les textes, qu'ils soient de nature discursive, documentaire ou poétique. Elle tisse des mailles de mots et de mouvements qui convoquent tour à tour pensée et ressenti.

## SPECTACLES EN FAMILLE

---

### TOIMOINOUS (DÈS 3 ANS)

Pierre Payan & Éric Philippon

MERCREDI 25 JANVIER À 15H & 19H - ESPACE

40 MIN / TARIF I

Pour ce ciné-concert, Pierre Payan et Éric Philippon ont sélectionné et accompagnent sur scène cinq pépites d'animation qui parlent d'amitié, de persévérance, de rêve et de partage.

---

### BADAVLAN (DÈS 6 ANS)

Pierre Meunier - Compagnie La Belle Meunière

MARDI 14 FÉVRIER À 20H / MERCREDI 15 À 19H - ESPACE

1H / TARIF I

Est-ce que tout ce qui ne tombe pas, monte ? Faut-il s'arrêter de vivre par peur de tomber ? Drôles de questions que pose ce spectacle où corps, pensée, matière sont mis à l'épreuve.

---

### LE MERCREDI DE L'ORCHESTRE (DÈS 6 ANS)

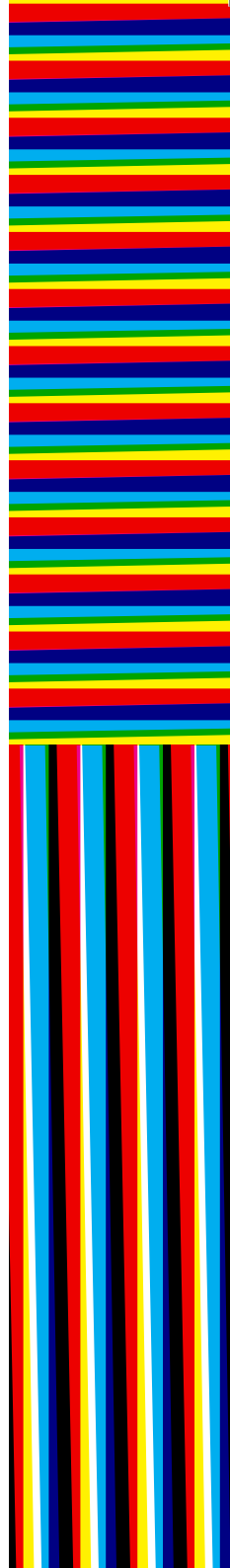
Orchestre *Victor Hugo*

MERCREDI 29 MARS - THÉÂTRE LEDOUX

À 14H & 15H - ATELIERS 1H / 3€ PAR ENFANT / INSCRIPTION OBLIGATOIRE AUPRÈS DE L'ORCHESTRE

À 17H - CONCERT LA SYMPHONIE 1H / TARIF I

Le Mercredi de l'Orchestre, c'est une journée spéciale pour les enfants afin qu'ils découvrent l'orchestre. Cette découverte se déroule en deux temps : un atelier ludique et participatif en début d'après-midi suivi d'un goûter, puis un concert spécialement conçu pour eux.



RESTEZ INFORMÉS  
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !  
Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters,  
vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr)  
ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !

Ville de  
**Besançon**



région **BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ**

**Le Doubs**  
CONSEIL GÉNÉRAL

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, est un établissement public de coopération culturelle, subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'Onda et de la Sacem.  
La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires



Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738