



# LES 2 SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

LUNDI 4 DÉCEMBRE À 19H  
ESPACE

MUSIQUE

# WEST

Vincent Courtois

# WEST

LUNDI 4 DÉCEMBRE À 19H  
ESPACE

1h

Dans le cadre de la saison **Be Jazz**

Violoncelle, composition

**Vincent Courtois**

---

## INTENTIONS

---

La recherche de la transcription aussi fidèle que possible de son chant intérieur.

*WEST*, dernier opus du violoncelliste Vincent Courtois n'est pas un projet de soliste ou de groupe comme ses précédents enregistrements pour le label La buissonne (*L'Imprévu* et *Mediums*), mais un véritable disque de compositeur accompli, assumant pleinement la recherche de la transcription aussi fidèle que possible de son chant intérieur.

« Pour moi, un morceau de musique montre une direction, se déplace d'un point vers un autre, nous emmène vers un ailleurs. De plus en plus, je ressens ma musique se préciser vers ce point cardinal, une évidence faite d'espace, de silences mélodiques, d'immensités et de lignes intimes tracées sur des cartes mystérieuses et cachées. Inventer, écrire et organiser la route de ces notes est devenu pour moi l'axe principal et indispensable de ma création. Le studio d'enregistrement est le plus bel outil qu'il me soit offert pour la faire se révéler, s'épanouir. »

- Vincent Courtois

---

# PARCOURS

---

## VINCENT COURTOIS

### Violoncelle, composition

Vincent Courtois est né à Paris en 1968. À six ans, il commence le violoncelle dans la classe d'Erwan Fauré au CNR d'Auber-villiers où il obtiendra un premier prix de violoncelle et de musique de chambre. Il étudie par la suite avec Roland Pidoux, Frédérick Lodéon et remporte en 1987 le diplôme supérieur d'exécution de l'École Normale de Paris. Parallèlement à ses études classiques, Vincent Courtois découvre le jazz et l'improvisation avec Jean-Charles Capon et Dominique Pifarély. En 1988, il fait ses premiers concerts au sein de l'octet Gipsy Waltz de Christian Escoudé puis rejoint le Swing String System de Didier Levallet. Il forme son premier quartet avec lequel il enregistre *Cello News* et *Pleine Lune*. De nombreux musiciens commencent à faire appel à lui, notamment Martial Solal, qui l'invite à jouer en duo. En 1993, il forme le Pendulum Quartet avec Julien Lourau, le groupe Turkish Blend et le trio Zebra 3 avec Franck Tortillier et Xavier Desandre. Un an plus tard, Michel Petrucciani le sollicite pour former un quatuor à cordes pour le disque *Marvellous* avec Tony Williams et Dave Holland pour Dreyfus Jazz. Il rejoint également le Quartet Opéra de Gérard Marais. À cette époque, Vincent Courtois travaille aussi dans la variété, notamment sur le disque *Acoustique* des Rita Mitsouko. En 1995, il donne ses premiers concerts solo, joue dans le septet de François Corneloup et rencontre Louis Sclavis pour des musiques de film et de théâtre : *Danses et autres scènes - et ça commence aujourd'hui*, de Bertrand Tavernier. Il rejoint l'ONJ Express de Didier Levallet et le quintet de Rabih Abou Khalil avec qui il enregistre les disques *Yara* et *Cactus of Knowledge* pour Enja Records.

En 1998, il joue dans l'orchestre de Pierre Favre et dans le trio *In Touch* d'Yves Robert. En 2000, il crée trois trios et un quintet au festival de Coutances avec Pierre Favre, Noël Akhochté, Lucilla Galeazzi, Michel Godard,

Marc Ducret, Dominique Pifarély, Cyril Atef, John Greaves et Nicolas Mizrachi. Il sort le disque *Translucide* et l'année suivante *The Fitting Room* avec Marc Ducret et Dominique Pifarély. En 2002, il participe au quartet Napoli's Walls de Louis Sclavis et crée au festival Banlieues Bleues le trio Six Windows avec Ellery Eskelin et Sylvie Courvoisier.

En 2003, il enregistre *The Trouble With Happiness* avec John Greaves et Sophia Domancich. En 2004, il enregistre *Les Contes de Rose Manivelle* avec Zé Jam Afane, Louis Sclavis, Francis Le Bras, François Choiselat, Olivier Sens et Guillaume Dommartin et crée le trio What do you mean by silence ? avec François Merville et le jeune saxophoniste alto Marc Baron. Le trio devenu quartet avec l'arrivée de la chanteuse violoncelliste Jeanne Added enregistre son premier album en 2006. En mai 2008, il enregistre *L'homme avion* avec Zé Jam Afane. En 2010, il est à l'origine de la formation WAT avec Maxime Delpierre, Matthieu Jérôme, Olivier Lété et David Aknin. En 2011, il crée un nouveau trio avec Robin Fincker et Daniel Erdman : The Mediums. Il décide de créer la Compagnie de l'Imprévu pour mener à bien l'ensemble de ses projets.

L'année 2012 verra la sortie de *Mediums* et la création du dernier volet de *La Trilogie des Mécaniques Frivoles* commencée avec *Les Contes de Rose Manivelle*. Il compose également la musique du film d'animation *Ernest et Célestine*, d'après un scénario de Daniel Pennac, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes. En 2013, il compose pour le théâtre et interprète sur scène la musique originale d'*Un homme qui dort*, d'après Georges Perec, mise en scène Bruno Geslin. En 2014, il crée le spectacle *L'intuition*, compositions originales sur les photos de Michael Ackerman en collaboration avec Christian Caujolle et le présente lors des Rencontres internationales de la photographie d'Arles. La même année, il enregistre *Live at Kesselhaus Berlin* avec la contrebassiste Joëlle Léandre.

Au printemps 2015, sort *WEST*, pierre angulaire de sa carrière de compositeur, qui rassemble ses dernières compositions, nées pour la plupart de ses rencontres avec des artistes majeurs des dix dernières années.

---

# PRESSE

---

Ce disque est une île au milieu de l'immensité, une île qui, à défaut d'être déserte, referme de nombreux trésors. Délaissons le nord des boussoles, WEST est la direction à prendre.

Vincent Courtois est homme d'image. Pas seulement si l'on repense à la bande originale du dessin animé *Ernest et Célestine*, qu'il a composée, mais parce que sa musique est résolument cinématique, évocatrice. Le violoncelliste empruntait sur *L'Imprévu* une insouvenable légèreté toute rohmerienne ; pour *Mediums*, également en compagnie de Daniel Erdmann et Robin Fincker, il sondait l'étrangeté inquiétante des films de la Hammer. Avec *WEST*, il se lance dans un road movie à travers des espaces infinis, et pas n'importe lesquels puisque ce sont les mers et les lagunes qui trament cet album (sorti, comme il se doit, sur le label La Buissonne). Qu'on se rassure pourtant, aucun risque d'entendre ici le moindre chant de marin. Il s'agit plutôt d'un embarquement vers de grandes étendues contemplatives, avec leurs remous soudains. Pas de ciré hirsute vantant Bonne-Espérance. S'il y a un chant, c'est celui des sirènes, dans l'archet plus que jamais sensible affrontant seul des tumultes qu'on croirait tout droit sortis d'une partition de Kodály.

Courtois use de tous les timbres voyageurs du violoncelle, que les pizzicati transmutent subtilement en kora ou en guitare pleine de blues, l'espace d'un instant. Toute traversée se fait en solitaire. Ce cap à l'Ouest n'échappe pas à la règle, même s'il embarque ça et là quelques compagnons de voyage.

Courtois poursuit la construction patiente et attentive d'un univers absolument singulier. En témoigne l'ivresse de « Sémaphore » où, par le jeu des re-recordings, il joue face à lui-même. Ce disque est une île au milieu de l'immensité, une île qui, à défaut d'être déserte, referme de nombreux trésors. Délaissons le nord des boussoles, WEST est la direction à prendre.

- Franpi Barriaux, *Citizen Jazz*

# PROCHAINEMENT

## Danse

### JEUX - TROIS ÉTUDES POUR SEPT PETITS PAYSAGES AVEUGLES

Dominique Brun - association du 48  
Coproducteur Les 2 Scènes

**Mercredi 13 décembre à 19h / Jeudi 14 à 20h**  
Espace  
1h - Tarif II

Dominique Brun explore des fragments de mémoire de *Jeux*, pièce méconnue de Nijinski. Six danseurs font rejaillir la modernité de l'écriture du chorégraphe, en la nourrissant de leur propre mémoire corporelle. Un saisissant travail d'archéologie du geste.

## Théâtre

### L'ÂGE DES RONCES

Augustin Rebetez

Coproducteur Les 2 Scènes

**Mercredi 20 décembre à 19h / Jeudi 21 à 20h**  
Espace  
1h - Tarif II

Le plasticien Augustin Rebetez a développé un univers plastique singulier, organique et proliférant, noir et étonnant, qui s'anime en entrant en scène. *L'Âge des ronces* ne relève pas d'un théâtre dramatique ou critique, mais davantage d'un rêve, au cœur de la nuit, à la recherche des images, sons, sensations, voix ou intuitions qui nous habitent et nous lient les uns aux autres, par-delà l'époque.

## Musique

### ORCHESTRE VICTOR HUGO

### FOLLOW THE SONG... FOLLOW THE LINX !

Dylan Corlay / David Linx /  
Diederik Wissels

**Jeudi 21 décembre à 20h**  
Théâtre Ledoux  
1h30 - Tarif II

Le chanteur de jazz David Linx a tous les talents : acrobate vocal, compositeur, producteur, parolier, multi-instrumentiste. Le grand public le découvre en l'an 2000, avec *The Wistleblowers*, album très remarqué coécrit avec Diederik Wissels, qui le place immédiatement parmi les grands du jazz.

## Ciné-concert

### LE BALLON ROUGE

Albert Lamorisse /  
Stéphane Louvain /  
François Ripoche / Lætitia Shériff

**Mardi 23 janvier à 20h / Mercredi 24 à 19h**  
Espace  
50 min - dès 6 ans - Tarif I

Un garçon de Ménilmontant trouve un ballon rouge dans la rue. Entre eux démarre une histoire d'amitié qui ne va pas sans poser problème aux parents ou à l'école... La délicatesse du récit est soulignée par la bande sonore composée pour ce ciné-concert et interprétée en live par Stéphane Louvain, François Ripoche et Lætitia Shériff. Quand la pop d'aujourd'hui rencontre le lyrisme pictural des années 1950.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma et de l'Onda - Office national de diffusion artistique.  
Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques couverture © Christophe Urbain



## RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



