



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

ESPACE

LUNDI 6 NOVEMBRE À 19H

MUSIQUE / VIDÉO

THE GRAIN SHOW

Louis Jucker &
Augustin Rebetez

THE GRAIN SHOW

LUNDI 6 NOVEMBRE À 19H
ESPACE

1h

Musique live
Louis Jucker

Vidéo
Augustin Rebetez

Production
Théâtre de Vidy

Coproduction
L'Échandole.

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT

Retrouvez l'univers d'Augustin Rebetez, artiste plasticien, en décembre, avec sa création *L'Âge des ronces*.

MERCREDI 20 DÉCEMBRE À 19H /

JEUDI 21 À 20H - ESPACE

Théâtre

L'ÂGE DES RONCES

Le plasticien Augustin Rebetez a développé un univers plastique singulier, organique et proliférant, noir et étonnant, qui s'anime en entrant en scène. *L'Âge des ronces* ne relève pas d'un théâtre dramatique ou critique, mais davantage d'un rêve, au cœur de la nuit, à la recherche des images, sons, sensations, voix ou intuitions qui nous habitent et nous lient les uns aux autres, par-delà l'époque.



THE GRAIN SHOW

Ces artistes partagent un univers commun, un monde en noir et blanc, avec du grain, des visages, des personnages errants, des cœurs inversés.

Le concept est simple : deux amis, l'un musicien et l'autre artiste visuel, collaborent ensemble depuis des années pour créer des images et du son. Le résultat ? Un spectacle audiovisuel unique. D'un côté, de la musique live jouée sur des instruments fabriqués maison, de l'autre, des projections en noir et blanc et au grain brut.

Louis Jucker viendra chuchoter et hurler ses chansons fragiles sur les images naïves d'Augustin Rebetez. Les deux collaborent depuis longtemps à travers des vidéo-clips, des installations, des performances et plus récemment au théâtre, avec *Rentrer au volcan*, une création d'Augustin Rebetez créée au Théâtre de Vidy. On ne sait pas si la musique a été écrite pour l'image ou si les films s'inspirent des chansons. Ces artistes partagent un univers commun, un monde en noir et blanc, avec du grain, des visages, des personnages errants, des cœurs inversés.

Si *The Grain Show* était une amitié faite d'images et de sons, elle accoucherait de dinosaures de pacotille, d'ossements, de crevettes, de pétales, de visages, de regards, de lacs noirs, de jeux de mains, de quêtes, de voyages et de sonorités trafiquées. *The Grain Show*, c'est un montage, mais avant tout une rencontre entre deux artistes merveilleux. Leurs pratiques, aussi artisanales et inventives que prolifiques, ne se laissent pas enfermer dans l'estampillage des registres institutionnels. Elles tracent un parcours fort et singulier, allant où bon leur semble et cultivant une réinvention constante.

C'est beau comme l'épaisseur des jours, triste comme la lourdeur du temps, précieux comme une guitare bricolée, nécessaire pour ancrer une saison.

PARCOURS

AUGUSTIN REBETEZ

Vidéo

Né en 1986 dans le Jura, Augustin Rebetez a grandi dans une famille d'artistes. Diplômé en photographie du CEPV de Vevey en 2009, il a très vite mis en scène ses tirages en produisant des installations mixtes, bricolées, traversées de textes, de dessins, de sculptures, de vidéos. Il marque les esprits aux Rencontres photographiques d'Arles, en 2011, avec une exposition qui constitue une cosmogonie en soi. Au Centre culturel suisse de Paris ou encore à la Nuit des images au Musée de l'Élysée à Lausanne en 2013, à la Biennale de Sydney et au Festival Images à Vevey en 2014, puis à l'occasion de nombreuses invitations en Europe et dans le monde, il déploie son univers graphique, sonore et performatif où se croisent formes humaines, animales et mécaniques sur tous les supports disponibles. Régulièrement primé depuis 2010, notamment par le Grand Prix international de photographie de Vevey 2013/2014, Augustin Rebetez est exposé dans le monde entier. En 2015, il a créé à Vidy son premier spectacle théâtral, *Rentrer au volcan*, et crée cette année, son second spectacle, *L'âge des ronces*, à découvrir les 20 & 21 décembre prochains aux 2 Scènes.

LOUIS JUCKER

Musique live

Louis Jucker est un jeune Chaux-de-Fonnier, né en 1987, touche-à-tout, musicien, architecte de formation, performer, installateur et bricoleur. Sa musique, lo-fi folklorique, presque occulte, est faite de bric et de broc, de cri et de chant, d'actes indépendants. Il sévit dans les théâtres, les clubs, les maisons, les squats, les musées, les festivals, et au creux de la musique des autres, aussi. Il construit des instruments bruts, des outils et des espaces, organise des événements, des sessions et des soirées qui donnent à voir et à entendre l'étrange, le sauvage et la musique du cœur. Louis Jucker a sorti plusieurs EP et albums solo en parallèle de ses travaux avec les groupes Kunz, Coilguns, The Ocean, The Fawn, Televator ou Gravels.

PROCHAINEMENT

Danse

ROSAS DANST ROSAS

Anne Teresa De Keersmaeker

**Mardi 14 novembre à 20h / mercredi 15 à 19h /
jeudi 16 à 20h / vendredi 17 à 20h - Espace
1h45 - Tarif II**

En 1983, Anne Teresa De Keersmaeker s'imposait sur la scène internationale avec *Rosas danst Rosas*, un spectacle devenu une référence dans l'histoire de la danse. Le rythme, l'élégance, parfois la douceur, toujours la netteté des gestes, rehaussés par la musique de Thierry De Mey et de Peter Vermeersch, continuent d'envoûter les spectateurs depuis plus de trente ans.

Musique

ART SONIC

Sylvain Rifflet / Joce Mienniel

**Mardi 14 novembre à 20h - Grand Kursaal
1h15 - Tarif II - Avec le soutien de l'Onda / Dans
le cadre de la saison Be Jazz**

Après plusieurs années de travail autour du souffle des instruments assistés par ordinateur, Joce Mienniel et Sylvain Rifflet ont décidé de travailler cette fois sur un matériau totalement acoustique. Avec leur ensemble Art Sonic, ils proposent un travail sur la spatialisation de l'orchestre, comme outil de création d'illusions sonores et de recherches acoustiques.

Musique / Théâtre

WONDERLAND

Céline Schnepf - compagnie

Un Château en Espagne

Coproduction Les 2 Scènes

**Mercredi 29 novembre à 19h / jeudi 30 à
20h - Espace
1h20 - Tarif II**

Voici une Alice à la fois exilée de sa terre d'origine et de son enfance. À défaut de pays des Merveilles, sa destination est propice aux crises d'identité et aux métamorphoses. Que se passe-t-il lorsque tout change en même temps ? Pour évoquer ces transformations, Céline Schnepf ouvre un dialogue entre trois comédiens et deux musiciens, tout en poursuivant son travail de résonance entre objets scénographiques, jeu et texte.

Ciné-concert

LES LARMES DU CLOWN

Victor Sjöström /

Jacques Di Donato /

Thierry Waziniak / Gaël Mevel

**Vendredi 1^{er} décembre à 20h - Espace
1h15 - Tarif II - Dans le cadre de la saison Be
Jazz**

Influence majeure de Chaplin, Victor Sjöström réalise, en 1924, *Les Larmes du clown*, l'histoire touchante d'un scientifique qui, trahi par ses proches, survit en devenant « le clown qui reçoit des gifles ». Jacques Di Donato, Thierry Waziniak et Gaël Mevel relèvent l'émotion de ce chef-d'œuvre du muet qui évoque avec finesse l'amour, l'humour et surtout la terrible ironie de la vie.

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.
Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques : *The Grain Show*©Augustin Rebetez



RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



