

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON  
SAISON 2016-2017

# LA BELLE SAISON

Orchestre *Victor Hugo*



---

# LA BELLE SAISON

ORCHESTRE VICTOR HUGO

JEUDI 15 JUIN À 20H

THÉÂTRE LEDOUX

## **Direction**

Kaspar Zehnder

## **Violon**

Guillaume Chilemme

## **Orchestre Victor Hugo**

### **Franche-Comté**

#### **Violons 1**

Mathieu Neveol,  
Szuhwa Wu,  
Isabelle Chabrier,  
Hélène Cabley Denoix,  
Alexis Gomez,  
Célia Ballester,  
Caroline Sampaix,  
Olga Hunzinger,  
Beng Bakalli,  
Géraldine Helmlinger

#### **Violons 2**

Thierry Juffard,  
Clara Abou,  
Vahé Kirakosian,  
Marjolaine Bonvalot,  
Caroline Lamboley,  
Hasan Bakalli,  
Louise Coutirier,  
Metin Baruh

#### **Altos**

Dominique Miton,  
Anna Simerey,  
Fatiha Zelmat,  
Sabrina Chauris,  
Frédérique Rogez,  
Axelle Tahiri

## **Violoncelles**

Sophie Paul Magnien,  
Georges Denoix,  
Rachel Gleize,  
Sébastien Robert

## **Contrebasses**

Émilie Legrand,  
Baptiste Masson,  
Afaf Ronilliard

## **Flûtes**

Agnès Violet,  
Thomas Saulet,  
Cédric Imbert

## **Hautbois**

Fabrice Ferez,  
Hervé Laurent

## **Clarinettes**

Julien Chabod,  
Christian Georgy

## **Bassons**

Benoît Tainturier,  
Arnaud Sanson

## **Cors**

Sylvain Guillon,  
Mathieu Anguenot,  
Emma Cottet,  
Pierre Bier

## **Trompettes**

Pierre Kumor,  
Florent Sauvageot

## **Trombones**

Mathieu Naegelen,  
Cédric Martinez,  
Philippe Garcia

**Tuba**

Didier Portrat

**Timbales**

Philippe Cornus

**Percussions**

Julien Cudey,  
Joël Lorcerie,  
Bertrand Monneret

**Harpe**

Dominique Alauzet

**Celesta**

Sylvia Kohler

**1h50 avec entracte /**

**Tarif II**

---

**AVANT-PROPOS**

ORCHESTRE VICTOR HUGO

JEUDI 15 JUIN À 19H15

THÉÂTRE LEDOUX

Avant chaque concert,  
Jérôme Thiébaux,  
délégué général de  
l'Orchestre et musi-  
cologue, vous offre  
des éclairages sur le  
programme, les œuvres,  
les compositeurs.

# PROGRAMME

**ALEXANDRE GLAZOUNOV** *L'Été*, extrait du ballet *Les Saisons*

**OTTORINO RESPIGHI** *Les Oiseaux*, suite pour orchestre

**FRANK BRIDGE** *Summer*, poème symphonique

**FELIX MENDELSSOHN** *Concerto* pour violon et orchestre  
en *mi* mineur, op. 64

Le concerto pour violon de Mendelssohn est certainement le concerto le plus lumineux et le plus délicat du répertoire romantique. Des premières vibrations de lumière du 1<sup>er</sup> mouvement aux joyeuses et riantes acrobaties virtuoses du finale, l'œuvre respire la joie de vivre.

L'été a aussi inspiré le russe Glazounov, l'italien Respighi et l'anglais Bridge dans des ballets et poèmes symphoniques tout en subtilité, couleurs et harmonies.

ALEXANDRE GLAZOUNOV (1865-1936)

L'ÉTÉ, EXTRAIT DU BALLET LES SAISONS

Une chose est sûre, le cycle des saisons aura inspiré de nombreux compositeurs à toutes les époques (Vivaldi, Haydn, Tchaïkovski, Cage...). Glazounov écrit le sien sous la forme d'un ballet allégorique en 1899 pour Marius Petipa. Davantage succession de tableaux que véritable histoire, cette œuvre est en toute logique divisée en quatre parties représentant chacune une saison, ce qui en facilite l'exécution partielle en concert. *L'été*, la plus célèbre, s'ouvre sur des éclats de lumière qui introduisent la première danse. Une valse des bleuets et des coquelicots qui est suivie par une barcarolle accompagnant les ébats des naïades dans l'eau, venues rafraîchir la terre. L'apothéose finale montre « l'esprit du maïs » qui, rendant grâce au souffle du Zéphyr par sa danse, espère ainsi qu'il le délivrera des satyres et des faunes.

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

LES OISEAUX, SUITE POUR ORCHESTRE

Les oiseaux, à l'instar des saisons, ont également constitué une source d'inspiration prolifique pour les compositeurs, de Janequin à Messiaen en passant par Beethoven, Rameau ou Prokofiev. Respighi lui-même a déjà cédé à la tentation d'insérer des chants d'oiseaux dans ses *Pins de Rome*, en 1924. Quatre ans plus tard, il écrit une suite en cinq mouvements consacrée aux volatiles de toutes sortes, puisant son inspiration dans des œuvres pour clavier et luth de différents compositeurs baroques. *Le prélude* (I) cite une mélodie aimable de Bernardo Pasquini, qui encadre une section dédiée aux chants d'oiseaux. Nous entendrons ensuite successivement *la Colombe* (II), d'après une œuvre de Gallot ; la fameuse *Poule* (III) de Rameau ; *le Rossignol* (IV), symbole d'amour tiré d'une œuvre anonyme du XVII<sup>e</sup> siècle ; et enfin l'inévitable *Coucou* (V), à nouveau d'après Pasquini.

FRANK BRIDGE (1879-1941)

SUMMER, POÈME SYMPHONIQUE

Composé en 1914, juste avant l'éclatement de la Première Guerre mondiale, le poème symphonique *Summer* a tout du calme avant la tempête. Ici, pour paraphraser les vers du poète « Là, tout n'est qu'ordre et beauté, / Luxe, calme et volupté ». Puisant dans le folklore anglais à la manière de ses contemporains Delius, Bax ou Ireland, Frank Bridge confie à son poème symphonique une grâce et une délicatesse rappelant l'atmosphère d'une douce brise sur une journée ensoleillée. Seul un climax central passionné vient troubler cette paisible page d'orchestre.

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE, EN MI MINEUR, OP.64

Mendelssohn n'a que treize ans lorsqu'il compose son premier concerto pour violon. Ce n'est qu'à la fin de sa courte vie qu'il en écrira un second, le plus célèbre, et dont la composition s'étendra sur six années (1838-1844). Malade, Mendelssohn n'assistera pas à la création et devra attendre deux ans encore avant de l'entendre dans l'interprétation de Joseph Joachim, juste avant de rendre son dernier soupir. Dès le premier mouvement, sans introduction orchestrale et plaçant la cadence du soliste non pas à la fin mais en plein milieu, le compositeur affirme sa volonté de casser les codes. S'écartant de la virtuosité de mise dans un concerto, Mendelssohn fait courir un souffle de fraîcheur, de grâce et de raffinement tout au long des trois mouvements enchaînés d'un trait, où reparaissent par-ci par-là les ambiances des *Romances sans paroles* (dans l'Andante) et du *Songe d'une nuit d'été* (dans le finale).



# PARCOURS

## GUILLAUME CHILEMME

Premier prix du Swedish International Duo Competition avec le pianiste Nathanaël Gouin en août 2010, et troisième Grand prix au concours international Long-Thibaud-Crespin en novembre 2010, Guillaume Chilemme figure parmi les violonistes les plus prometteurs de sa génération.

Né en 1987, Guillaume Chilemme débute le violon à l'âge de trois ans. En 2010, après avoir obtenu ses masters de violon et de musique de chambre avec les félicitations dans les classes de Boris Garlitsky et Pierre-Laurent Aimard, au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il part se perfectionner auprès de Stéphane Picard et d'Ekart Runge (Quatuor Artemis) à Berlin, puis auprès de David Grimal à Saarbrücken, en Allemagne.

Sélectionné par Seiji Ozawa de 2008 à 2013 pour participer à l'International Music Academy - Switzerland, il bénéficie de l'enseignement de Nobuko Imai, Pamela Frank et Seiji Ozawa. Passionné par le répertoire du quatuor à cordes, il fonde le Quatuor Cavatine avec lequel il remporte la même année deux prix au Concours international de musique de chambre de Hambourg (ICMC).

En août 2013, le Quatuor remporte le deuxième Grand prix au prestigieux Concours international de quatuor à cordes de Banff (Canada).

Guillaume Chilemme est invité dans de nombreux festivals : La Folle Journée de Nantes, Varsovie et Tokyo ; Musique à L'Empéri ; Les Schubertiades de Schwarzenberg ; le festival de l'Orangerie de Sceaux ; le Julita festival de Suède ; le festival des Serres d'Auteuil ; le festival des Sonates d'automne ; la Roque d'Anthéron ; le festival des Arcs ; le festival de Pâques à Deauville...

Il s'y produit aux côtés de musiciens tels que Frank Braley, Renaud Capuçon, Gauthier Capuçon, Raphaël Pidoux, Lise Berthaud, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, le Quatuor Voce, Deborah Nemtanu, Christian Ivaldi, Claire Désert, Adrien La Marca, Adam Laloum, Nicolas Baldeyrou, Xavier Gagnepain... Depuis 2011, il est membre régulier de l'ensemble Les Dissonances, de David Grimal.

Guillaume Chilemme se produit régulièrement en tant que soliste. Il a notamment été invité par l'orchestre du Capitole de Toulouse à interpréter le concerto de Bruch sous la baguette de Tugan Sokhiev.

De 2015 à 2018, il prend part au Adolph Busch project, quatuor créé par Renaud Capuçon avec Edgar

Moreau et Adrien La Marca. Les quatre musiciens se produiront dans les plus grandes salles d'Europe (Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Vienne, Wigmore Hall de Londres...).

## KASPAR ZEHNDER

Kaspar Zehnder étudie la flûte, le piano et la direction à l'Université des arts de Berne. Il suit de nombreuses masterclass sous la direction de Charles Dutoit, Werner-Andreas Albert, Horst Stein et Manfred Honeck.

Membre de l'Académie européenne Mozart, il a eu pour mentor le flûtiste Aurèle Nicolet. Il débute sa carrière de chef avec les orchestres de Berne, de Burgdorf et de l'Université des arts de Berne où il développe le répertoire contemporain. Directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Bienne-Soleure depuis 2012 et directeur artistique du festival Murten classics depuis 1999, Kaspar Zehnder a précédemment occupé le poste de directeur musical du centre Paul Klee de Berne (de 2005 à 2012) et a succédé à Jiří Bělohlávek en tant que chef principal de l'Orchestre philharmonique de Prague (de 2005 à 2008). Depuis, il y retourne régulièrement en tant que chef invité. Après des débuts remarquables à la Scala de Milan en 2007, il dirige, entre autres, les orchestres nationaux de Montpellier, de Lille, d'Île de France ; les orchestres symphoniques de Bâle, Lucerne, Taïwan, Malaga, Madrid, Odense ; les orchestres philharmoniques de

Slovaquie, Lituanie, Arménie, le Sinfonia Varsovia, ainsi que l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre d'Auvergne, Prague Philharmonia, Brno Philharmonic, Stuttgart Sinfonieorchester, Südwestdeutsche Philharmonie, l'Orchestre de la radio polonaise...

À l'aise tant dans le répertoire symphonique que lyrique, le chef dirige par ailleurs de prestigieuses productions d'opéra : *Carmen* ; *Les Contes d'Hoffmann* ; *Les Noces de Figaro* ; *Le Journal d'Anne Frank*, *Così fan tutte*, *La Damnation de Faust* ; *Rusalka* dans la version de chambre de Marián Lejava, à Bienne-Soleure ; *L'Enlèvement au sérail*, à l'Opéra de Metz ainsi que *La Traviata*, à la Tonhalle de Zurich. À la fois flûtiste et chef, il collabore avec Natalia Gutman, Patricia Kopatchinskaja, Radek Baborák, Louis Lortie, Bruno Ganz, Viviane Hagner, Konstantin Lifschitz, Sergej Khachatryan, Isabelle van Keulen, Marianne Pousseur et Antoine Tamestit. En 2016, il était en tournée européenne de musique de chambre avec Magdalena Kožená, Sir Simon Rattle, Andrew Marriner et certains membres du philharmonique de Berlin, un projet qui sera repris en 2019 et enregistré sur CD. Kaspar Zehnder a enregistré des œuvres d'Erwin Schulhoff, Laszlo Weiner, Ernest Bloch et Leon Klepper chez ArcoDiva. En 2016, il enregistre en première mondiale les œuvres du compositeur romantique allemand Robert Radecke, avec son Orchestre de Bienne-Soleure, chez CPO.

# ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est un orchestre dont le répertoire s'étend de Bach au *Sacre du Printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Leopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Cet orchestre n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des Alpes et propose des créations avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, la chorégraphe Nathalie Pernette...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, le directeur artistique et musical de cet ensemble, choisit au fil des saisons, le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : François Leleux, Ludovic Tézier, Anne Queffélec, Karine Deshayes, David Guerrier, Jean-François Heisser, Nicolas Baldeyrou, Nemađa Radulović, Romain Guyot, Adrien La Marca, Quatuor Debussy... de jeunes femmes chefs-d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldmann, Alexandra Cravero... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Timothy Brock, Erik Truffaz, Yvan Robilliard, Juan José Mosalini, Arie van Beek... et le top niveau des jeunes solistes : Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Isabelle Druet, Alexandra Soumm, Valeriy Sokolov...

Cet orchestre se définit avant tout comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il tend la main à tous les publics, en particulier aux plus jeunes, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux, en ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en décloisonnant les répertoires, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine et bien sûr... les salles de concert.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté). L'Auditorium Jacques Kreisler, CRR du Grand Besançon / Cité des Arts est le lieu privilégié de répétition de l'orchestre. L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

# PROCHAINEMENT

---

## PRÉSENTATION DE LA SAISON 2017-2018

JEUDI 22 JUIN À 19H - THÉÂTRE LEDOUX

1H / ENTRÉE LIBRE - OUVERT À TOUS

Nous vous invitons à venir découvrir la saison 2017-2018 des 2 Scènes ! La présentation sera suivie d'un extrait du spectacle *La Figure du baiser*, dans le cadre de « Jours de danse », en partenariat avec la compagnie Pernette.

---

## PRÉSENTATION DE SAISON DE L'ORCHESTRE VICTOR HUGO 2017-2018

MARDI 27 JUIN À 18H30 - THÉÂTRE LEDOUX

45 MINUTES - ENTRÉE LIBRE

Jean-François Verdier, directeur artistique de l'orchestre et Anne Tanguy, directrice des 2 Scènes, vous dévoilent la saison de l'orchestre, riche de découvertes et d'émotions musicales, sublimées par des artistes exceptionnels. Avec la présence de la pianiste Héléne Tysman.

---

## LES PLANEURS

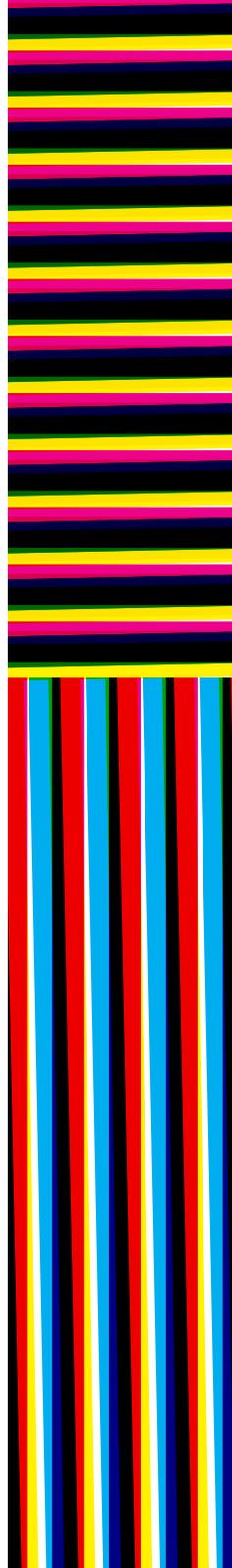
Danse

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou - Compagnie Chatha

SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET - À PLANOISE (RENDEZ-VOUS AU PARC URBAIN)

DE 14H30 À 18H - ENTRÉE LIBRE

Les 2 Scènes ont invité Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou au cœur du quartier de Planoise pendant un an, avec pour point d'orgue la création du spectacle *Les Planeurs*, projet collaboratif retraçant les quatre saisons du Musée s'invite à Planoise, avant le retour des œuvres au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.



# RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters,  
vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr)  
ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux!

Ville de  
**Besançon**



RÉGION  
**BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ**

**Doubs**  
le Département

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, sont un établissement public de coopération culturelle. Elles sont subventionnées par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Elles bénéficient du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem. La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires



Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738