

LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

MARDI 14 NOVEMBRE À 20H
AU GRAND KURSAAL

MUSIQUE

ART SONIC

Joce Mienniel /
Sylvain Rifflet /
Baptiste Gemser /
Antoine Berquet /
Cédric Chatelain



ART SONIC

MARDI 14 NOVEMBRE À 20H
AU GRAND KURSAAL

1h15

Avec le soutien de l'Onda
Dans le cadre de la saison Be Jazz

Flûtes, compositions et arrangements

Joce Mienniel

Clarinettes, compositions et arrangements

Sylvain Rifflet

Cor

Baptiste Gemser

Basson

Antoine Berquet

Hautbois et cor anglais

Cédric Chatelain

PROGRAMME

La Pastorale

Sylvain Rifflet

La Machine à nuages /

Electronic Fire Gun /

Xiasme

Joce Mienniel / Sylvain Rifflet / Edward Perraud

Un dessein

Sylvain Rifflet

Les mélodies éphémères

Joce Mienniel

Sequenza delle cinque terre

Joce Mienniel

Art Sonic renouvelle le quintette à vent

Après plusieurs années de travail autour du souffle des instruments assisté par ordinateur, Joce Mienniel et Sylvain Rifflet ont décidé de travailler cette fois sur un matériau totalement acoustique.

Leur projet, l'ensemble Art Sonic, propose tout un travail sur la spatialisation de l'orchestre comme outil de création d'illusions sonores et de recherches acoustiques.

Une musique originale écrite sur mesure pour cinq instruments à vent, et quelques arrangements de pièces issues de musiciens contemporains avec qui ils partagent la scène, en France comme à l'étranger.

En jouant sur les correspondances entre improvisation, musique répétitive et musique concrète, l'ensemble Art Sonic devient tout à coup une forme nouvelle de «musique de chambre progressive».

PARCOURS

SYLVAIN RIFFLET

Clarinettes, compositions et arrangements

Musicien français vivant à Paris, Sylvain Rifflet a été formé par Pascal Dupont puis Michel Goldberg et Philippe Portejoie et diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Conduisant aujourd'hui essentiellement ses propres projets, il s'est produit ou a enregistré avec Alban Darche, Kenny Wheeler, Riccardo Del Fra, Jon Irabagon, Jon Hollenbeck, Jochen Rueckert, Pascal Schumacher, Loren Stillman, François Thuillier, Henning Sieverts, Verner Pohjola, Gabor Gado, Joey Baron, Bruno Ruder, François Jeanneau, Andy Emler, Fred Pallem... Il publie en 2007 le premier disque de Rockingchair, le groupe qu'il a fondé avec la trompettiste Airelle Besson, puis en 2010, <1:1>, le second album du groupe pour le compte du label allemand Enja.

En 2008, il compose, joue et enregistre la musique du film *Dernier Maquis*, long métrage du réalisateur Rabah Ameur-Zaiméche, ainsi que celle des documentaires d'Arthur Rifflet *Sin mais no hay país* et *La Grippe du laisser-faire*. Entre 2009 et 2012 il compose et dirige plusieurs projets pédagogiques pour le compte de Banlieues Bleues (Culture au collège) et de l'Adiam du Val d'Oise (Forum des écoles de musiques). Artiste en résidence du festival Jazz au fil de l'Oise pendant deux ans, il crée Beaux-Arts pour trio et quatuor à cordes en 2010 puis en 2011 Alphabet, son nouveau groupe, dont le premier disque paraît en 2012.

En 2012 et 2013, outre une importante série de concerts avec Alphabet, il crée *Perpetual Motion, a celebration of Moondog* - que nous avons accueilli aux 2 Scènes - avec le saxophoniste Jon Irabagon. Il lance aussi l'Ensemble Art Sonic avec le flûtiste Joce Mienniel à La Dynamo de Banlieues Bleues dans le cadre d'une résidence départementale en Seine Saint-Denis. Il se produit fréquemment avec le vibraphoniste Pascal Schumacher, soit en duo, soit avec Blind_date aux côtés du trompettiste Verner Pohjola et du contrebassiste Henning Sieverts.

JOCELYN MIENNIEL

Flûtes, compositions et arrangements

Flûtiste classique de formation, saxophoniste, compositeur, orchestrateur, producteur, arrangeur et touche-à-tout en électronique musicale, Jocelyn Mienniel a obtenu le premier prix de jazz à l'unanimité et a reçu les félicitations du jury du Conservatoire supérieur de musique de Paris en 2004. Il a été membre de l'Orchestre national de jazz sous la direction de Daniel Yvinec entre 2009 et 2014. Il est également fondateur du label Drugstore Malone.

Le très large spectre de ses influences et activités rend ce musicien définitivement hors normes : jazz et musiques improvisées, pop, rock, chanson française, musiques du monde, musique classique, sans oublier les compositions pour le petit et le grand écran, Joce Mienniel déploie ses talents dans autant d'univers qui font de cet artiste de quarante et un ans un caméléon recherché et estimé. Il se livre avec une égale *maestria* aux instruments du monde, aux saxophones, aux claviers et à l'exploration électronique, tel un prodigieux créateur d'ambiances. Le premier disque de l'ONJ, *Around Robert Wyatt*, récompensé par les Victoires du jazz 2009, lui permet de collaborer avec des artistes tels que Camille, Arno, Yael Naim, Rokia Traoré, Erik Truffaz, Perry Blake ou Daniel Darc. Le second, *Shut up and dance*, nominé aux Grammy Awards 2012, sera l'occasion d'une collaboration très forte avec le batteur new-yorkais John Hollenbeck, puis le dernier en date autour de la musique de Piazzolla, avec Gil Goldstein.

Membre de l'orchestre de Jean-Marie Machado depuis 2006 aux côtés entre autres, de François Merville, Andy Sheppard, André Minvielle, György Kornasov, Clauss Stötter ou François Thuillier. Il dirige depuis 2012 avec Sylvain Rifflet, l'ensemble Art Sonic. En mars 2002, il travaille sur la création d'une pièce symphonique pour le soliste de jazz Don Braden avec le NNC Symphonic Orchestra de Groningen aux Pays-Bas. En 2007, pour les 15^e Rencontres autour du violoncelle, le festival de Beauvais lui commande une pièce de musique contemporaine, *Reaching the shore...* pour violoncelle solo, interprétée par François Salque et recréée dans le cadre de l'émission

Le cabaret classique de Jean-François Zygel sur France Musique. Il partage par ailleurs et depuis plusieurs années avec François Salque de nombreux récitals classiques aux côtés de Vincent Peirani ou Pascal Contet à l'accordéon.

ANTOINE BERQUET

Basson

Antoine Berquet débute le basson à l'âge de huit ans au CRR de Reims dans la classe de Jean-François Angeloz où il obtient le diplôme d'études musicales mention très bien en 2006, ainsi que ceux en écriture et en musique de chambre. Il étudie ensuite avec Laurent Lefèvre au CRR de Paris puis au CNSM de Paris dans les classes de Gilbert Audin et Philippe Hanon, obtenant son prix de Master avec la mention très bien. Depuis 2008, Antoine Berquet a collaboré avec de nombreux orchestres comme l'orchestre national de France, l'orchestre national du Capitole de Toulouse, l'opéra de Tours, l'orchestre de Picardie, l'orchestre de chambre de la nouvelle Europe, l'orchestre Lamoureux, l'opéra de Massy, lui donnant l'opportunité d'être sous la baguette de grands chefs tels Tugan Sokhiev, Daniele Gatti, Kwamé Ryan, Arie Van Beek, Dennis Russel Davis...

En 2012, il participe à l'académie OAO en Autriche, encadrée par les musiciens des orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne. En septembre 2013, après avoir été sélectionné sur enregistrement, Antoine Berquet concourt à Munich pour le prestigieux ARD Wettbewerb. En février 2015, il est invité par l'orchestre philharmonique du Luxembourg pour des séries de concerts de musique de chambre en quatuor à vent avec les solistes de l'orchestre. Partagé entre musiques classiques et actuelles, Antoine Berquet est aussi claviériste-arrangeur, notamment dans le trio électronique Remo « Couchant Rouge », lui permettant de se produire dans d'autres cadres comme les Transmusicales de Rennes (édition 2014) ou le New Morning. D'autres collaborations avec des groupes comme The Shoes, Yuksek, Revolver, ALB viennent enrichir son univers musical.

BAPTISTE GERMSEY

Cor

Après un cursus classique chez Greg Cass à la Haute école de Genève, Baptiste Germser rejoint le département jazz du CNR de Paris, afin d'étudier avec Denis Leloup, Pierre Bertrand et Émile Spanyi. Curieux et attiré par toutes les musiques, Baptiste Germser tente d'élargir l'éventail des styles traditionnellement dévolus au cor. Il se produit ainsi en musiques du monde, jazz, rock, pop, et pratique volontiers l'improvisation. Il a également travaillé sur des productions théâtrales (*L'Annonce faite à Marie*, Christian Schiaretti / Yves Prin au TNP de Villeurbanne ; *Rosa la Rouge*, Marcial Di Fonzo Bo, Claire Diterzi au Théâtre du Rond-Point). Comme corniste, il joue avec Christophe Monniot, Olivier Calmel (Cinematics), Stephan Eicher et le Grand Orchestre de Jean-Jacques Justafré. Il a aussi accompagné Pat Metheny, Dave Liebman, Didier Lockwood, Éric Lelanne, Médéric Collignon, Kudsi Erguner. Parallèlement, Baptiste Germser est également bassiste. Là aussi, il aime se produire dans différents styles musicaux. Il joue avec le groupe Eléphant, Christophe Monniot, Claire Diterzi, Stephan Eicher ou Olivier Calmel. Il est membre d'Art Sonic depuis 2012.

CÉDRIC CHATELAIN

Hautbois et cor anglais.

Formé au classique au CNR de Boulogne et au CNSM de Rotterdam puis au jazz au conservatoire de Montreuil avec Malo Vallois et Denis Colin, Cédric Chatelain collabore depuis plusieurs années avec les artistes Olivia Ruiz, Dominique A, Nossfell, Claire Diterzi, Bertrand Belin ou Loïc Lantoine. Il est membre d'Art Sonic depuis 2013. Cédric Chatelain a également composé la musique de plusieurs pièces de théâtre : *Soleil Noir*, *Inspecteur Toutou*, *Patti Smith*, ainsi que de la musique pour le cirque national de Châtellerauld ou pour des courts métrages : *La Gageure*, *L'homme de la lune*.

PROCHAINEMENT

Musique

AINSI PARLA... PAPAËNO

Jean-François Verdier / Dietrich Henschel / Florence Alayrac
Orchestre Victor Hugo

Vendredi 24 novembre à 20h -

Théâtre Ledoux

1h30 avec entracte - Tarif II

À travers le regard de Papageno, antihéros, oiseau magnifique de *La Flûte enchantée*, Dietrich Henschel, le baryton allemand, célèbre interprète de Mozart, propose un concept original avec musique, textes, marionnettes.

Cinéma

ANDREÏ TARKOVSKI

Stalker / Nostalghia / L'Enfance d'Ivan / Solaris / Andreï Roublev / Le Miroir

du 26 novembre au 7 décembre

Kursaal - cinéma des 2 Scènes

Tarif de 2,50 à 5€

+ Jeudi 30 novembre à 18h45

Conférence Le Cinéma de Tarkovski

par Eugénie Zvonkine - Entrée libre

Sept longs métrages auront suffi pour imposer Andreï Tarkovski comme l'un des plus importants cinéastes de notre temps. Après *Le Sacrifice* programmé en octobre, nous vous proposons de redécouvrir l'ensemble de son œuvre récemment restaurée.

Danse

JEUX - TROIS ÉTUDES POUR SEPT PETITS PAYSAGES AVEUGLES

Dominique Brun - association du 48

Coproduction Les 2 Scènes

Mercredi 13 décembre à 19h / Jeudi 14 à 20h

Espace

1h - Tarif II

Dominique Brun explore des fragments de mémoire de *Jeux*, pièce méconnue de Nijinski. Six danseurs font rejaillir la modernité de l'écriture du chorégraphe, en la nourrissant de leur propre mémoire corporelle. Un saisissant travail d'archéologie du geste.

Théâtre

L'ÂGE DES RONCES

Augustin Rebetez

Coproduction Les 2 Scènes

Mercredi 20 décembre à 19h / Jeudi 21 à 20h

Espace

1h - Tarif II

Le plasticien Augustin Rebetez a développé un univers plastique singulier, organique et proliférant, noir et étonnant, qui s'anime en entrant en scène. *L'Âge des ronces* ne relève pas d'un théâtre dramatique ou critique, mais davantage d'un rêve, au cœur de la nuit, à la recherche des images, sons, sensations, voix ou intuitions qui nous habitent et nous lient les uns aux autres, par-delà l'époque.

Ville de
Besançon



RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma et de l'Onda - Office national de diffusion artistique.
Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques : Art Sonic ©Annabelle Tiaffay



**RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



