

LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

OCTOBRE 16 - JANVIER 17



OCTOBRE 16 - JANVIER 17

C'est avec la parution du premier semestriel des 2 Scènes que nous démarrons la saison 16/17. Cette publication vous livre des clés de compréhension des œuvres, des focus sur certains spectacles ou encore des portraits d'artistes. Elle rassemble les discussions, rencontres, conférences avant et après les représentations, les ateliers de pratiques amateurs, les propositions familiales... La saison démarre, rejoignez-nous!



P. 6

OBLUDARIUM Matej & Petr Forman
Du 8 au 27 octobre | Théâtre forain

Après avoir sillonné le monde, les frères Forman viennent poser leur chapiteau de poche à Besançon pour les ultimes représentations de leur spectacle *Obludarium*. Embarquez pour un voyage fabuleux au cœur de l'imaginaire forain !



IBN BATTUTA Jordi Savall
1^{er} octobre | Musique

Fidèle à son amour des merveilles musicales tombées dans l'oubli, Jordi Savall invite des musiciens d'Afghanistan, d'Iran, de Sumatra, de Chine, d'Inde, du Maroc... et les spectateurs sur les pas d'*Ibn Battuta*.



P. 8

ADISHATZ/ADIEU Jonathan Capdevielle
4 octobre | Théâtre

Adishatz met en scène l'itinéraire d'un garçon entre vie réelle et élans fantasmés. Sur scène, l'autofiction percute le documentaire, les chansons côtoient les conversations de famille, la culture pop explose et Jonathan Capdevielle se livre à la manière d'un carnet intime.



OMAR SOSA & PAOLO FRESU Eros
12 octobre | Musique

Après avoir reçu Brad Mehldau et Tigran Hamasyan, Les 2 Scènes poursuivent leur cycle consacré aux grands pianistes de jazz, en accueillant Omar Sosa en duo avec le trompettiste Paolo Fresu.



P. 10

NUAGE ROUGE Orchestre Victor Hugo
15 octobre | Musique

Après le conte *La première fois que je suis née*, en 2013, l'Orchestre entame une nouvelle collaboration avec l'écrivain Vincent Cuvellier. *Nuage rouge* puise dans les mythes américains, les légendes indiennes et les racines du jazz. Accessible aux enfants à partir de 8 ans.



P. 8

SAGA Jonathan Capdevielle
18 & 19 octobre | Théâtre

Jonathan Capdevielle ouvre un nouveau chapitre de son autobiographie scénique, commencée avec *Adishatz*. Il met en scène les épisodes d'un roman familial vécu au début des années 1990.



P. 12

LE SACRE DU PRINTEMPS Dominique Brun
3 & 4 novembre | Danse

Dominique Brun propose à chacun de vivre une expérience passionnante et exceptionnelle, découvrir *Le Sacre du printemps* et *L'Après-midi d'un faune*, deux ballets de Vaslav Nijinski, dans leurs versions historiques.



P. 16

LE SILO Boris Gibé
du 6 au 26 novembre

Avant de se lancer dans la création de son prochain spectacle, *L'Absolu*, prévu pour 2017, Boris Gibé prend la route et propose à différents artistes, danseurs, acrobates ou musiciens d'inaugurer Le Silo.



L'INSOMNANTE Claire Ruffin
du 8 au 10 novembre | Théâtre

Claire Ruffin a fait de ses insomnies une source d'inspiration, histoire d'en sortir autre chose que de l'épuisement. Avec *L'Insomnante*, succession de brèves séquences quasiment muettes, elle propose un voyage onirique entre théâtre d'objets et danse.



P. 10

BATAILLES Orchestre Victor Hugo
8 novembre | Musique

Les combats célèbres ont souvent inspiré les compositeurs. Au XVIII^e siècle, les batailles deviennent de hauts faits musicaux mais aussi des gestes politiques: acte révolutionnaire pour un Devienne, manifeste anti-napoléonien pour un Beethoven et un Tchaïkovski.



TOUS LES MATINS DU MONDE Alain Corneau / Jordi Savall
13 novembre | Musique & Cinéma

Pour fêter les 25 ans de la sortie du film, voici un rendez-vous en deux temps avec le concert du violiste Jordi Savall, qui interprétera les *Pièces de viole* de Marin Marais, en compagnie de Rolf Lislevand (théorbe) et Pierre Hantaï (clavecin), suivis de la projection sur grand écran de *Tous les matins du monde!*



DAKH DAUGHTERS Vladislav Troitskyi
15 novembre | Musique

Les Dakh Daughters présentent un cabaret-théâtre où s'entrechoquent des textes de Brodsky, Bukowski, Shakespeare ou des récits collectés dans les Carpates.



FIDELIO Beethoven / Judith Vindevogel
17 & 18 novembre | Opéra

Avec son adaptation de l'œuvre de Beethoven, Judith Vindevogel livre un opéra-conto captivant. Dans une structure scénique originale, trois chanteurs et un musicien multi-instrumentiste évoluent au milieu et autour du public.



LENGA le GdRA
23 & 24 novembre | Théâtre, Danse, Cirque, Musique

Le GdRA poursuit son théâtre anthropologique avec *Lenga* et traite des liens avérés et disparition des langues.



NAÏSSAM JALAL & KARSTEN HOCHAPFEL Rhythms of Resistance
28 novembre | Musique

Dans l'ébullition des Printemps arabes, la flûtiste franco-syrienne crée *Rhythms of Resistance*, une musique avec laquelle elle entendait riposter à la tentation des replis identitaires.



P. 22
PIÈCES Ambra Senatore
29 & 30 novembre | Danse, Théâtre

C'est un appartement *a priori* comme les autres si ce n'est que les occupants de ses *Pièces* se déplacent de façon singulière. Leurs gestes et conversations sont extraits de scènes quotidiennes.



ARNO Human Incognito
1^{er} décembre | Musique

«*Human Incognito*, c'est ma voix, des guitares, une basse et une batterie... Tu vois un peu le bazar ?» explique Arno à propos de son dernier album.



WHITE Catherine Wheels Theater Company
du 6 au 9 décembre | Théâtre

Bienvenue à *White*, un monde à la blancheur immaculée. Dans la paisible clairière, c'est la période de ponte quand - sturpeur! - un œuf rouge apparaît...



P. 28
IL N'EST PAS ENCORE MINUIT Compagnie XY
du 11 au 14 janvier | Cirque

Sur scène, ils sont vingt-deux à défendre l'idée que l'acrobatie est une œuvre collective qui porte sa propre poésie. Autant dire que ça vole dans tous les sens!



PIED DE NEZ Aurélie Gandit
du 12 au 16 janvier | Danse

Si de nombreux peintres ont représenté la danse, l'inverse est moins courant. Avec *Pied de nez*, Aurélie Gandit explore justement le travail de huit artistes qui ont posé des jalons dans l'art moderne et contemporain.



P. 30
ORPHÉE ET EURYDICE Gluck / Jean-François Verdier / Maëlle Poésy
17 & 19 janvier | Opéra

Le mythe d'Orphée a inspiré les tout premiers opéras, dont *L'Orfeo*, de Monteverdi, créé en 1607. Pouvait-il y avoir une histoire plus emblématique du pouvoir de la musique et du chant que celle d'un homme qui, par sa voix, s'ouvre les portes de l'enfer ?



NOBODY Falk Richter / Cyril Teste
6 & 7 décembre | Théâtre & Cinéma

Quatorze comédiens propulsent le public dans les *open spaces* de l'entreprise jusque dans la tête des salariés. Entre documentaire et fiction, *Nobody* évoque avec humour et lucidité les dérives managériales et la déshumanisation au travail.



P. 24
UN AMOUR IMPOSSIBLE Christine Angot / Cécile Pauthe
du 7 au 16 décembre | Théâtre

Avec une écriture qui gratte sa vie jusqu'à l'os, Christine Angot consacre un roman poignant aux relations mère-fille. Bouleversée par ce roman, Cécile Pauthe, directrice du CDN de Besançon, le porte à la scène avec deux actrices de renom, Maria de Medeiros et Bulle Ogier.



À Ô LÀNG PHỒ Nouveau cirque vietnamien
9 & 10 décembre | Cirque

À Ô Làng Phồ, nouvel opus des frères Nguyen, transcende un cirque ancré dans une tradition millénaire pour l'habiller de la modernité du nouveau cirque.



ARE FRIENDS ELECTRIC ? (bus) Yuval Pick
19 janvier | Danse

Chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique de Rillieux-la-Pape, Yuval Pick a imposé en quelques années une écriture chorégraphique unique, libérée de toute influence.



P. 26
SYLVAIN RIFFLET Mechanics
20 janvier | Musique

Mechanics est un plongeon dans l'imaginaire du multi-instrumentiste qui malaxe la matière musicale comme un sculpteur.



TOIMOINOUS Pierre Payan & Éric Philippon
du 24 au 27 janvier | Ciné-concert

Pour ce ciné-concert, Pierre Payan et Éric Philippon ont sélectionné et accompagné sur scène cinq pépites d'animation qui parlent d'amitié, de persévérance, de rêve et de partage.



BADKE Les Ballets C de la B & KVS
13 & 14 décembre | Danse

Les danseurs palestiniens et les chorégraphes de *Badke*, Koen Augustijnen et Rosalba Torres, bousculent codes et traditions et réinventent une danse populaire libre et joyeuse.



P. 10
CARRÉMENT MYTHIQUE Orchestre Victor Hugo
15 décembre | Musique

Mythes et héros sont la principale source d'inspiration de la musique romantique. Les célèbres ouvertures de Beethoven et Wagner incarnent cette puissance évocatrice.



P. 26
SYLVAIN RIFFLET & JOCE MIENNIÉL
9 janvier | Musique

Complices au sein de nombreuses formations, Sylvain Rifflet et Joco Mienniel repoussent ici les limites de leurs instruments pour explorer un territoire entre musiques électronique, minimaliste et contemporaine.



MIROIRS BRÛLANTS Guillaume Coppola / Marc Mauillon
31 janvier | Musique

Francis Poulenc aura composé trente-quatre mélodies sur les textes du poète à l'orange bleue. Marc Mauillon, Didier Sandre et Guillaume Coppola rendent autant hommage à cette œuvre commune qu'à une belle complicité.



CORPS DIPLOMATIQUE Halory Goergér
du 31 janvier au 2 février | Théâtre

Que se passerait-il si on laissait dériver des générations successives d'artistes à bord d'une station spatiale avec pour mission d'écrire, de répéter et de jouer une pièce destinée à transmettre l'essence de l'humanité ?

À PARTAGER EN FAMILLE p. 32

ACCUEIL DES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP p. 33

RENCONTRER, PRATIQUER... p. 34

INFOS PRATIQUES p. 36

CALENDRIER p. 38



LES FRÈRES FORMAN, L'HISTOIRE D'UNE TROUPE

Leurs spectacles sont autant de voyages merveilleux sur lesquels souffle un vent d'Est.

Véritables stars en République tchèque, les frères Forman, Petr et Matej – fils jumeaux du réalisateur Milos Forman –, promènent leurs théâtres ambulants et fantastiques à travers le monde depuis une vingtaine d'années. Si Prague est leur QG, la route est leur royaume. Lorsque leur père fuit la Tchécoslovaquie en 1968, les jumeaux ont 4 ans et restent avec leur mère, comédienne, avant de découvrir la liberté en France au sein de la Volière Dromesko, baraque foraine et itinérante. « Jouer dans la rue était interdit sous le régime communiste, pour lequel le moindre rassemblement était suspect », raconte Petr.

Spécialistes du théâtre de marionnettes, ils privilégient des projets qui rapprochent le théâtre et le public. Pour eux, il importe de placer les gens au cœur même du spectacle. Architectes de structures qui deviennent familières, en ville comme à la campagne, ils dessinent des scénographies qui imbriquent personnages et spectateurs, ils racontent des histoires qui parlent à tous, en créant des communautés éphé-

mères. Depuis *L'Opéra baroque* et *La Volière Dromesko*, les frères Forman échafaudent un théâtre nomade renouant avec l'esprit forain et le sens du merveilleux. Ils plongent les spectateurs dans des mondes d'images bigarrées. Leur art est empreint d'une poésie enfantine, avec ses musiques tziganes, ses marionnettes, ses animaux et ses caractères. Ce rapport à des lieux qui ne sont pas des théâtres n'est pas pour eux une règle mais une pratique qu'ils renouvellent. Ils sont particulièrement attachés à cette proximité qui leur permet d'aller vers le public. Leurs spectacles sont autant de voyages merveilleux sur lesquels souffle un vent d'Est. Le théâtre des frères Forman est une communauté vivante qui ne dispose ni de lieu ni de troupe permanents, une communauté liée par une appréhension similaire du travail et du mode de vie, une communauté de nomades du théâtre. Mouvement, jeu, rencontre et indépendance l'emportent souvent dans des ambiances non théâtrales, mais provocantes par leur atmosphère, leur histoire, leur force intérieure.

Obludarium est construit comme une succession de numéros, d'instant, de petites histoires racontées visuellement et de performances d'acteurs. Les frères Forman ont trouvé leurs héros dans des cabarets, des boîtes de nuit, des cirques, des films muets : saltimbanques, bonimenteurs culottés, danseuses de bar mais aussi personnes marquées par des anomalies ou des déformations. Fascinés par ces destins tristes et souvent touchants, ils ont composé la mosaïque de leur spectacle avec passion.

La vie, le destin ou Dieu ont fait don de beauté et de charme à certaines personnes éblouissantes. Ainsi dotées, elles influencent et parfois déterminent nos goûts. D'autres, à qui le destin n'a pas offert les mêmes cadeaux et qui ont été malmenés par la nature, doivent lutter pour gagner notre considération. Ils sont laids, et parfois, monstrueux. Ils font peur aux enfants et les adultes les évitent. Reconnaître leurs faiblesses est facile parce qu'ils ne peuvent pas les cacher. Ils les portent avec eux pour toujours. Ils nous irritent par leur laideur et leur différence. Nous ne voulons pas les voir mais nous ne pouvons détourner notre regard s'ils sont face à nous. Ils nous enlèvent notre tranquillité, provoquent nos sens et, parce qu'ils nous rappellent que le désespoir et la faiblesse existent, ils nous enlèvent l'illusion que le monde est beau.

La silhouette du chapiteau, née en un seul jour à l'horizon du paysage, peut paraître comme une illusion ou une chimère... Et bien qu'elle disparaisse aussi vite qu'elle est apparue, leur monde à eux n'est pas imaginé. Il est réel, même s'il ne s'agit que de l'empreinte de leur vie et de leur imaginaire, dans laquelle face à la naïveté se tiennent le culot et la laideur, face à la poésie, le jeu avec l'érotisme non dissimulé et l'humour au-dessus de tout cela.

OBLUDARIUM
DU SAMEDI 8 AU
JEUDI 27 OCTOBRE À 20H,
SAUF DIMANCHES À 16H
(RELÂCHE LUNDIS 10, 17 & 24 ET
JEUDIS 13 & 20 OCTOBRE)
CHAPITEAU
(PARC DE LA GARE D'EAU)
2H / TARIF II / DÈS 10 ANS

conception Matej & Petr Forman
mise en scène Petr Forman
scénographie Josef Sodomka,
Anti Sodomka, Matej Forman
chorégraphie Veronika Švábová
& company
scénario Ivan Arsenjev, Petr Forman,
Veronika Švábová
conception chapiteau Matej Forman,
Napo (HMMH « Les Cavaliers »)
et Antonin Malon
musique Marko Ivanovic, Jarda
Svoboda, Bedřich Smetana
le petit orchestre Jakub Schmid, Jan
Čížek, Robert Škarda, Martin Zavod'an,
Jan Andr, Daniel Wunch
composition sonore Studio
Bystrouška, Philippe Tiviller
avec Petr Forman, Matej Forman,
Veronika Švábová, Petr Piša, Vladimír
Javorský, Milan Forman, Kristýna
Boková, Jitka Štećová, Petra Brabcová,
Marta Trpišovská, Mirek Kochánek,
Michal Vodenka, Zdenek Boruvka, Igor
Schmidt, Fernando Heranz Sollis, Josef
Sodomka
production Théâtre des frères Forman
- Prague
coproduction Théâtre national
de Bretagne - Rennes
soutien Région Rhône-Alpes
remerciements département
du Doubs pour la mise à disposition
du parc de la Gare d'eau

JONATHAN CAPDEVIELLE EN PORTRAIT

Que faire des souvenirs de l'enfance ?
Les jeter, les mettre en forme...



uke-box vivant et marionnettiste déjanté, Jonathan Capdevielle est aussi un surprenant comédien et metteur en scène. Né à Tarbes, en 1976, l'artiste a grandi dans le village pyrénéen du Gers. Gamin, il faisait plutôt l'imitateur-chanteur-comique : Vanessa Paradis, Goldman, Eurythmics, Annie Lennox, entre deux parodies des « Mariés de l'A2 » dans la cour de l'école primaire ; puis de ses profs, au collège.

Sa jeunesse à Tarbes, qui s'annonçait comme un long fleuve tranquille, a été quelque peu troublée. Des limites « franchement dépassées », un duo à la Bonnie and Clyde dans son entourage, quelques décès prématurés dans sa famille...

Au sein de sa famille, il y a, il y avait, des personnes, des personnages même, qui ont nourri son imaginaire, ses obsessions et ont influé sur sa manière de créer ses spectacles : « Durant une période charnière entre l'enfance et l'adolescence, mon environnement familial a été le théâtre où jour après jour se jouait une pièce, dont les scènes aussi drôles que dramatiques, me hantent encore aujourd'hui. Dans une grande liberté et une joyeuse insouciance, nous vivions dans une aire de jeux, où se côtoyaient les brigands, les week-ends à la plage, des reconstitutions de films d'horreur, l'expérience du banditisme, des répétitions du *Lac des cygnes*, des séances de spiritisme, mes premiers pas au théâtre, avec pour toile de fond les Hautes-Pyrénées. »

Le fils prodige de cheminot en a développé des passions conjuguées pour les milieux de *bad boys* et les études théâtrales. Après ses études de théâtre, il intègre l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Sa première pièce présente un pantin canin doté - par bricolage chirurgical - du cerveau d'un nécrophile. Il est encore capable de réciter mot pour mot l'appréciation du jury : « Un certain dérangement quant à l'univers proposé. 11, passable. »

À cette même époque, le « coup de foudre » est immédiat avec l'élève Gisèle Vienne, metteuse en scène en devenir, également fascinée par l'autopsie des déraisons humaines. Aujourd'hui, Capdevielle est de toutes ses pièces. De préférence en ado très écorché, éventuellement travesti, tendance mutique. Une mythologie de l'enfance, de l'adolescence, de ces moments où chaque chose est interprétée intensément qui sont autant de thèmes chers à Gisèle Vienne et Jonathan Capdevielle : « Le personnage de l'adolescent s'est déplacé à travers les pièces, c'est un personnage fragile, toujours *borderline*. Gisèle travaille sur le rapport entre perfection et destruction, et on trouve dans l'adolescence ce moment de confusion, d'instabilité, qui nous intéresse beaucoup. Ce sont des rôles que j'adore interpréter. »

Jonathan Capdevielle écrit et met en scène ses propres pièces, dont *Adishatz/Adieu*, *Popydog* avec Marlène Saldana, *Spring Rolle* ou *Saga*. Il est actuellement artiste associé au Quai, Centre dramatique national d'Angers-Pays de la Loire.

DISCUTE AUTOUR DE SAGA MERCREDI 19 OCTOBRE - ESPACE

La parole est à vous ! Venez partager ensemble vos ressentis, vos émotions sur un mode décomplexé à la sortie du spectacle.
entrée libre

ADISHATZ/ADIEU
MARDI 4 OCTOBRE À 20H
THÉÂTRE LEDOUX
1H / TARIF II / EN COMPLICITÉ AVEC
LE CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

conception et interprétation Jonathan Capdevielle
collaboration artistique Gisèle Vienne
régie générale Christophe Le Bris
régie son Johann Loiseau
assistance audio Peter Rehberg
lumière Patrick Riou
régie lumière David Goulou
regard extérieur Mark Tompkins
assistant artistique pour les tournées Jonathan Drillet
avec la participation d'ECUME, ensemble choral universitaire de Montpellier - direction musicale Sylvie Golgevit
avec (en alternance) Pierre-Yves Bruzzone, Renaud Lebrun, Paco Lefort, Jean-Luc Martineau, Olivier Strauss, Benoit Vuillon
production Bureau Cassiopée - Anne-Cécile Sibué-Birkeland
administration, diffusion Bureau Cassiopée
production déléguée Bureau Cassiopée
coproduction Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon dans le cadre de [domaines] (FR), Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil-studio (FR) et BIT Teatergarasjen, Bergen (NO)
avec le soutien du Centre national de la danse pour la mise à disposition de studios
avec l'aide de DACM et l'équipe technique du Quartz - scène nationale de Brest
remerciements à Aurélien Richard, Mathieu Grenier, Tibo Javoy et Ya Basta, pour l'enregistrement et mixage des chœurs sur « pitaladyfacegalaxymix », Jean-Louis Badet, et à Barbara Watson et Henry Pillsbury

SAGA
MARDI 18 OCTOBRE À 20H /
MERCREDI 19 À 19H
ESPACE
2H / TARIF II / EN COMPLICITÉ AVEC
LE CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

conception et mise en scène Jonathan Capdevielle
texte Jonathan Capdevielle avec la complicité de Sylvie Capdevielle et Jonathan Drillet ; Traduction en occitan : Joseph Fourcade
conseiller artistique, assistant à la mise en scène Jonathan Drillet
lumières Patrick Riou
conception et réalisation scénographique Nadia Lauro, assistée de Romain Guillot
images Sophie Laly, Jonathan Capdevielle
costumes Daniel Cendron et Cécilia Delestre
regard extérieur Gisèle Vienne et Virginie Hammel
régie générale et plateau, bruitages live Jérôme Masson
régie son Vanessa Court
avec Jonathan Capdevielle, Marika Dreistadt et Franck Saurer
production, diffusion, administration Bureau Cassiopée
coproduction Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Pôle sud, CDC en préfiguration - Strasbourg ; Les Salins - Scène nationale de Martigues ; Scène nationale d'Orléans ; Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon dans le cadre de [domaines] et du projet *Life Long Burning*, soutenu par le programme « Culture » de l'Union européenne ; L'Arsenic - Lausanne ; Les Spectacles vivants, Centre Pompidou - Paris ; Maison de la culture d'Amiens - Centre de création et de production ; Latitudes contemporaines - Lille ; BIT Teatergarasjen - Bergen (NO) ; Théâtre ouvert - Paris, avec le soutien de la Région Île-de-France ; La Ménagerie de verre - Paris ; Théâtre Garonne, Scène européenne - Toulouse ; Arcadi ; Bureau Cassiopée
avec l'aide du Quartz, scène nationale de Brest (FR), et du Centre national de la danse - Pantin (FR).
Pour ce projet, Jonathan Capdevielle est artiste soutenu par APAP - Advanced Performing Arts Project -, qui reçoit le soutien de la Commission européenne.

FORMATION ASSOCIÉE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

Jean-François Verdier
vous présente la nouvelle
saison de l'orchestre

La nouvelle saison de l'orchestre s'annonce riche et très variée. Que ne faut-il pas manquer ?

Jean-François Verdier : Il faut tout voir, c'est mon dernier mot ! Parce que la saison est à la fois variée et construite comme une arche, d'une traite. Chaque projet a sa valeur, et l'ensemble est un projet en soi.

Cette saison s'ouvre avec une création jeune public dont vous avez composé la musique. Pourquoi ce choix ?

J-F. V. : La jeunesse est une priorité pour nous, comme elle doit l'être dans la société. La jeunesse, c'est un commencement et un avenir, c'est donc parfait pour lancer la saison, et c'est l'affirmation de cette priorité. Il s'agit aussi d'une création particulièrement élaborée et d'un projet fun, social, poétique et moderne dans l'univers des premiers grattes-ciel, de la BD... Les adultes s'y retrouveront aussi...

Vous faites souvent des paris un peu fous, les saisons d'avant vous avez programmé un cor des Alpes, du Pink Floyd, un concerto pour harmonica, du jazz-électro symphonique... Vous nous réservez quoi comme surprise cette année ?

J-F. V. : Des surprises ? Par exemple, la création de Tomás Gubitsch (une légende du rock) pour percussions et accordéon aux concerts du Nouvel An, le programme « mythique » de décembre avec chœur, le spectacle *Ô temps, suspends ton vol* en février, avec des confrontations quasi physiques de visions du temps qui fuit, la musique de Grant Still, premier Noir américain à créer et à diriger ses musiques avec des orchestres blancs (en octobre, avec *Nuage rouge*), un concerto pour trombone, brillant et chantant, en mars...

Cette programmation 2016-2017 a pour thématique le temps. Votre orchestre est justement en train de graver dans le temps son histoire puisque vous enregistrez plusieurs disques. Vous nous en dites plus ?

J-F. V. : Après les succès des cd *Pierre et le loup* et, dans un autre genre, des *Saisons*, de Bacri, avec François Leleux, l'Orchestre continue son odyssée avec un extraordinaire disque, *Muses*, qui sortira dès septembre (avec notre amie Isabelle Druet), suivi très vite par *Ciel de sable*, la création d'Andy Emler enregistrée en live en mars dernier au Théâtre Ledoux. Deux univers, des découvertes, une même grande qualité. Ces disques ont aussi permis à l'Orchestre, et c'est important, d'être désormais reconnu comme l'un des orchestres français qui comptent.



NUAGE ROUGE

HISTOIRE EN MUSIQUE ET BD EN DIRECT
SAMEDI 15 OCTOBRE À 18H - THÉÂTRE LEDOUX
1H / TARIF II / DÈS 8 ANS

Nuage rouge, c'est une histoire en musique écrite par Vincent Cuvellier sur une musique de Jean-François Verdier. C'est aussi la rencontre d'Eagle, un indien de la tribu des Arapahos, et de Jim, un Afro-Américain, clarinettiste de jazz. Ensemble, ils construisent des grattes-ciel dans la nouvelle Amérique. Et puis *Nuage rouge* c'est aussi l'excellent dessinateur Baron Brumaire (*Spirou, Fluide glacial...*) qui dessinera en direct les péripéties de nos deux héros. Enfin, le comédien Nicolas Dufour donnera lui aussi vie à cette histoire poétique, parfois drôle et toujours captivante, en lisant le texte de Vincent Cuvellier, dans une mise en scène de Guillaume Dujardin.

En première partie, l'Orchestre vous fera découvrir des musiques de William Grant Still (1895-1978). Contemporain de Gershwin, admiré et reconnu, il est le premier compositeur noir américain qui a vu ses œuvres jouées dans les orchestres symphoniques « blancs » dans les années 1930-1940.

BATAILLES

MARDI 8 NOVEMBRE À 20H - THÉÂTRE LEDOUX
1H40 AVEC ENTRACTE / TARIF II

CARRÉMENT MYTHIQUE

JEUDI 15 DÉCEMBRE À 20H - THÉÂTRE LEDOUX
1H40 AVEC ENTRACTE / TARIF II

PRÉSENTATION DE SAISON DE L'ORCHESTRE

MARDI 6 SEPTEMBRE À 18H30
entrée libre - durée 45 min

PAUSE DE J' MUSICALE

JEUDIS 6 OCTOBRE / 3 NOVEMBRE / 8 DÉCEMBRE /
2 FÉVRIER À 12H30 - FOYER DU THÉÂTRE LEDOUX
entrée libre - durée 1h

Une fois par mois entre 12h30 et 13h30, venez découvrir une œuvre, un courant, un compositeur et écouter de la musique. Apportez votre déjeuner, on s'occupe du café ! Chaque pause de j' est animée par Jérôme Thiébaut, musicologue, délégué général de l'Orchestre, et un musicien de l'Orchestre.

AVANT-PROPOS

45 minutes avant chaque concert,
Jérôme Thiébaut vous parle du programme,
des œuvres, des compositeurs.

ARTISTE ASSOCIÉE

DOMINIQUE BRUN

SACRE #2 / L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

Un peu plus de cent ans après la première représentation à Paris du *Sacre du printemps*, de Vaslav Nijinski, la chorégraphe Dominique Brun propose une nouvelle version.

29 mai 1913, création du *Sacre du printemps*. Paris, début du XX^e siècle. La mode est aux Ballets russes de Diaghilev. Proust, dans *La Recherche*, parle de « charmante invasion ». On voit alors triompher, avec *Schéhérazade* (juin 1910), la nouveauté et l'audace. *L'Après-midi d'un faune* (mai 1912), sans renoncer ni à l'une ni à l'autre, permet l'émergence d'une dynamique du scandale, gage de succès commercial. Il ne manque plus que le scandale soit causé non plus de manière incidente mais volontaire, assumée, fondamentale, par la nouveauté et la radicalité de la proposition artistique. C'est le cas le 29 mai 1913, avec *Le Sacre du printemps*.

On peut voir un symbole dans le fait que le ballet est donné au Théâtre des Champs-Élysées, bâtiment flambant neuf et contesté, œuvre d'Auguste Perret, le père de l'architecture moderne française. Il y a le soir de la première une foule disparate, dont les membres n'ont en commun que le snobisme: d'un côté, la très bonne société, en queue-de-pie et haut-de-forme pour les hommes, robe fourreau et parure pour les femmes; de l'autre, des artistes, des dilettantes et des demi-mondaines. Bref, il y a deux camps, exactement ce qu'il faut pour faire un beau scandale! Les attentes, on le sait, ne sont pas déçues. Mais qu'y a-t-il donc de si provocant et de si surprenant dans *Le Sacre*?

Outre que l'argument du ballet (le sacrifice d'une jeune vierge pour saluer le printemps) est sans portée morale, la musique et la chorégraphie sont déroutantes. La musique est dépourvue d'ornementation, et même, en de nombreux endroits, de mélodie. Il n'existe de lien ni avec la tradition musicale du XIX^e siècle, ni avec l'impressionnisme. Les lois de l'harmonie et du rythme semblent enfreintes. Un critique déclare à ce propos: « C'est la composition la plus discordante qu'on n'a jamais écrite. » La chorégraphie de Nijinski aggrave encore la provocation: toute

trace de virtuosité est bannie, le vocabulaire classique est entièrement abandonné. Le mouvement est réduit à de lourds sauts, pieds joints, et à des pas glissés ou martelés. Rien de ce que le public a l'habitude d'applaudir.

Tout dans *Le Sacre* heurte la conception traditionnelle de l'art qui privilégie la symétrie, la régularité, la grâce et l'harmonie. Il est donc conquis. Mais c'est parce qu'il est en avance sur son temps. Il dépend déjà d'une nouvelle esthétique, qui pour la première fois s'exprime pleinement: *Le Sacre* est l'avant-garde même, il est la modernité. Seuls quelques observateurs clairvoyants le remarquent, notamment Debussy. En attendant, *Le Sacre* entre dans l'histoire de l'art, à la faveur du scandale qu'il cause, suscitant immédiatement d'innombrables commentaires et une abondante littérature.

Tout dans *Le Sacre* heurte la conception traditionnelle de l'art

Or, un des traits distinctifs de la modernité est justement que la réaction du public face à une œuvre y est aussi importante que les intentions de l'artiste. Avec *Le Sacre*, l'art s'affranchit de la raison, du didactisme et de la finalité morale, pour devenir provocation et événement. C'est en ce sens que l'on peut faire coïncider le 29 mai 1913 avec la naissance de la modernité: ce jour-là, du lieu lui-même, l'ultramoderne Théâtre des Champs-Élysées, dont le béton est à peine sec, en passant par les intentions révolutionnaires du compositeur et du chorégraphe, à la réaction tumultueuse du public, tout dénote l'avènement d'une ère nouvelle.

Guillaume de Sardes,
historien de l'art et écrivain.





DOMINIQUE BRUN

Danseuse, chorégraphe et notatrice Laban (système d'écriture pour le mouvement), Dominique Brun a tour à tour cofondé La Salamandre, le Quatuor Albrecht-Knust, puis l'association Ligne de sorcière, en 2003. Son travail s'axe notamment sur la relecture des œuvres fondatrices de la modernité. En 2008, elle entreprend la reconstitution partielle du *Sacre*, de Nijinski, à la demande du réalisateur Jan Kounen, pour son film *Chanel & Stravinsky*. Elle poursuit en créant *L'Après-midi d'un faune* pour le spectacle *Faune(s)*, d'Olivier Dubois, en 2008. Elle crée *Sacre #197*, en décembre 2012, puis *Sacre #2*, une recréation de la danse de Nijinski, en mars 2014, avec trente interprètes contemporains. Elle travaille actuellement sur une création inspirée de la chorégraphie de Vaslav Nijinski écrite sur *Jeux*, de Claude Debussy que l'on accueillera la saison prochaine.

Pourquoi intituler *Sacre #2* cette version ?

Dominique Brun : *Sacre #2* est une reconstitution historique. Je me suis appuyée sur les documents d'archives qui nous restent du *Sacre du printemps*. Car, n'ayant pas été filmée ni déposée dans une partition chorégraphique, il ne reste aucune trace de la danse de Nijinski. Je suis allée dans des musées, des bibliothèques, avec deux chercheurs. Nous avons découvert des documents, des dessins, des témoignages de presse, des biographies des danseurs qui avaient participé au projet. Et à partir de tout ça, nous avons reformulé la danse de Nijinski.

Parlez-nous de la danse de Nijinski.

D. B. : Je me sens très proche des problématiques que Nijinski a développées dans son écriture chorégraphique, comme s'il était un de mes contemporains. Notamment, j'ai toujours été fascinée par ce que j'appelle l'« émergence du mouvement ». Nijinski était vraiment préoccupé par la question de l'immobilité. Certaines des choses qu'il a faites cent ans avant moi sont encore aujourd'hui très modernes.

Pourquoi un tel projet ?

D. B. : Il faut non seulement proposer des œuvres au public mais aussi lui permettre d'y accéder. Et je pense que ce travail de transmission est au fondement de mon engagement.



LE SACRE DU PRINTEMPS

JEUDI 3 NOVEMBRE À 20H /
VENDREDI 4 NOVEMBRE À 20H
THÉÂTRE LEDOUX
1H40 AVEC EXTRACTE / TARIF III /
AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

SACRE #2

recréation de la danse de Vaslav Nijinski (1913), présentée dans deux versions différentes, pour trente danseurs
chorégraphie Dominique Brun, assistée de Sophie Jacotot
musique *Le Sacre du printemps*, d'Igor Stravinsky
direction technique Christophe Poux
création lumières Sylvie Garot
costumes Laurence Chalou assistée de Léa Rutkowski, Camille Joste (peintures), Jérémie Hazael-Massieux, Sonia de Sousa et atelier José-Gomez (réalisation)
coiffures Guilaine Tortereau
peinture toiles Odile Blanchard, Giovanni Coppola, Jean-Paul Letellier
régie lumière Matteo Bambi
régie son Éric Aureau /
avec Julie Salgues, Caroline Baudouin, Marine Beelen, Garance Bréhaudat, Lou Cantor, Clarisse Chanel, Judith Gars, Sophie Gérard, Anne Laurent, Anne Lenglet, Virginie Mirbeau, Marie Orts, Laurie Peschier-Pimont, Maud Pizon, Mathilde Rance, Énora Rivière, Marcela Santander, Lina Schlageter, Roméo Agid, Matthieu Bajolet, Fernando Cabral, Sylvain Cassou, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac, Corentin Le Flohic, Diego Lloret, Johann Nöhles, Édouard Pelleray, Sylvain Prunenec, Jonathan Schatz, Vincent Weber

L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

conception et recréation chorégraphique Dominique Brun, d'après *L'Après-midi d'un faune* (1912)
chorégraphie et notation Vaslav Nijinski
musique Claude Debussy
lumières Sylvie Garot, Raphaël Vincent
costumes Sylvie Skinazi, d'après ceux de Bakst
régie générale Christophe Poux
avec Caroline Baudouin, Clarisse Chanel, Sophie Gérard, Johann Nöhles, Mathilde Rance, Enora Rivière, Julie Salgues, Lina Schlageter
coproduction (*Sacre #2* et *L'Après-midi d'un faune*) Association du 48; Ligne de sorcière; Le Manège, Scène nationale de Reims; Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec; Arcadi; MC2: Scène nationale de Grenoble; L'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise; Ballet du Nord, Olivier Dubois - Centre chorégraphique national de Roubaix Nord-Pas-de-Calais; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon.
remerciements Atelier Devineau
production et diffusion Céline Chouffot et Marc Pérennès

EXPOSITION

LE SACRE S'EXPOSE
DU 6 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE - THÉÂTRE LEDOUX
entrée libre
Collection issue de la médiathèque du Centre national de la danse.

CONFÉRENCE DE DOMINIQUE BRUN AUTOUR DU PROJET DE RECONSTITUTION DU SACRE DU PRINTEMPS

MARDI 6 SEPTEMBRE À 20H - THÉÂTRE LEDOUX
entrée libre - durée 1h30
Dominique Brun partagera les recherches qu'elle a menées pour reconstituer l'œuvre mythique de Nijinski et apportera un éclairage sur quelques passages de l'histoire des arts, sur la naissance de la modernité et sur la transmission des œuvres du patrimoine.

AVANT-PROPOS SACRE #2
VENDREDI 4 NOVEMBRE À 19H - THÉÂTRE LEDOUX
entrée libre

ATELIER DE PRATIQUE AMATEUR
LA DANSE DE NIJINSKI, ANIMÉ PAR CAROLINE BAUDOIN
WEEK-ENDS DES 5 & 6 NOVEMBRE / 21 & 22 JANVIER /
11 & 12 MARS - THÉÂTRE LEDOUX
samedi 10h-13h & 14h-17h / dimanche 10h-13h
tarifs un week-end 35€ / 20€* - trois week-ends 90€ / 50€*
* Tarif spécial (voir p. 36)

CONFÉRENCE
LES ARCHIVES LACUNAIRE
JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 17H30 - ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES DU DOUBS
Rue Marc Bloch (Planoise)

entrée libre - durée 1h
Un dialogue avec Dominique Brun, chorégraphe, et Cécile Vast, conservatrice du musée de la Résistance.
Organisée par les Archives départementales.

ARTISTE EN RÉSIDENCE

BORIS GIBÉ

LE SILO

Boris Gibé et la compagnie Les Choses de Rien s'embarquent vers *L'Absolu* avec une équipe d'architectes, d'ingénieurs, de constructeurs, de circassiens, de chorégraphes...

Le Silo abrite les rêves de Boris Gibé. Pour sa prochaine création, *L'Absolu*, Boris Gibé a souhaité travailler sur une structure vertigineuse, offrant une expérience physique aux spectateurs. Depuis 2008, ce projet chemine dans la réflexion quant à la recontextualisation de la perception du spectateur. « J'avais envie de faire entrer le spectateur dans un espace réaliste, chargé d'une puissance symbolique pour ensuite métamorphoser ce lieu en un espace désaffecté, un huis clos, un tribunal, un gouffre, un centre absolu, un enchevêtrement d'espaces, un appel au vide, au néant et à l'infini. J'hésitais dans le choix scénographique entre un château d'eau, un moulin, un silo ou un pigeonnier. Le silo l'a finalement remporté par son esthétique industrielle. »

Après avoir mené les premières recherches de forme, la réflexion autour de la structure a permis à Boris Gibé d'ouvrir et d'inviter d'autres regards et compétences sur le projet, réunissant deux architectes, Clara Gay-Bellile et Charles Bédin, ainsi qu'un ingénieur, Quentin Alart. Ils travaillent ensemble pendant un an à la conception de cette tour de Babel, puis organisent sur une seconde année sa construction sur le mode d'un chantier participatif auquel s'est associé le lycée technique de Montbard et avec l'aide précieuse d'une vingtaine de constructeurs. Homologué en décembre 2015, Le Silo est un chapiteau de tôle itinérant de 9 m de diamètre, 12 m de haut et d'une jauge de 100 places assises surplombant la piste du haut de deux escaliers périphériques qui s'enchevêtrent l'un dans l'autre.

L'équipe de la compagnie Les Choses de rien se lance aujourd'hui dans les répétitions de son prochain spectacle, *L'Absolu*, dont les premières sont prévues à l'automne 2017 à Besançon, où il fera escale en novembre 2016 pour un mois de résidence de travail.

AU PROGRAMME

DU 5 AU 26 NOVEMBRE 2016
LE SILO (COUR DE LA MÉDIATHÈQUE PIERRE-BAYLE)

Différents compagnons (danseurs, comédiens, musiciens...) de la compagnie de Boris Gibé, des 2 Scènes et du Centre régional du livre sont invités à inaugurer la structure afin de découvrir ensemble et en public les prémices des nouveaux enjeux offerts par cet étrange volume de représentation.

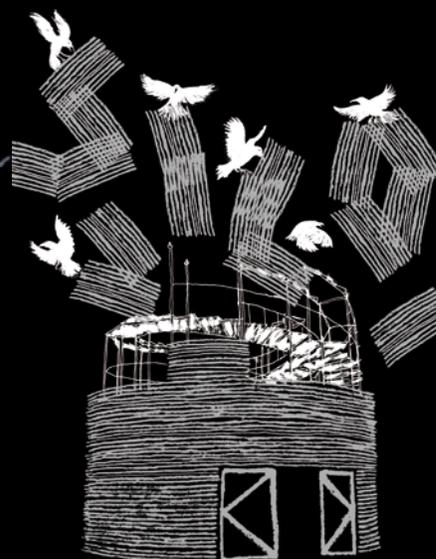
ÉTAT DE SIÈGE

SAMEDI 5 NOVEMBRE À 17H - LE SILO

PERFORMANCE / 25 MIN

dresseur de chaise Camille Boitel / percussionniste, bruitiste Benjamin Colin

Il s'agit de combattre par tous les moyens l'évidence de s'asseoir. Il y aura potentiellement un combat à mort contre une chaise, une exploration de toutes les autres potentialités d'une chaise (à part le fait de s'y asseoir), une chaise musicale, un massacre de chaise, une chaise qui se lève... Camille Boitel, en dresseur de chaise, et Benjamin Colin pour l'aider dans cette performance inédite.



LE GRAND VIVANT

SAMEDI 12 NOVEMBRE À 17H - LE SILO

LECTURE DANSÉE / 1H10

texte Patrick Autréaux / mise en espace Thierry Thieü Niang / interprétation Thierry Thieü Niang, Vincent Dissez / son, lumière Jimmy Boury

En partenariat avec le Centre régional du livre de Franche-Comté, dans le cadre du festival littéraire Les Petites Fugues 14-26 novembre - www.lespetitesfugues.fr
Avant-première en présence de Patrick Autréaux, invité aux Petites Fugues 2016.

Un cyclone arrive sur la ville. Enfermé chez lui, le narrateur regarde par la fenêtre le vent, la pluie malmener les maisons et les arbres. Soudain, il se rend compte que le vieil orme devant chez lui, auquel il se confie depuis longtemps, est menacé. Commence alors une plongée intérieure allant de l'incertitude à la terreur, au bord du vertige vers un recommencement.

SAMUEL LEFEUVRE & FLORENCIA DEMESTRI

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 17H - LE SILO

DANSE / 35 MIN

MONOLOG

chorégraphie, interprétation, montage sonore
Samuel Lefeuve

Inspiré par le personnage de la Femme à la bûche de la série *Twin Peaks*, de David Lynch, Samuel Lefeuve se pose en oracle moderne, aux prises avec ses propres obsessions.

L'ÉVÈNEMENT

chorégraphie, interprétation Samuel Lefeuve & Florencia Demestri

Dans un endroit abandonné, des personnages malmenés par la fiction semblent attendre la venue du public pour s'animer. L'intrusion des spectateurs dans leur espace crée un « événement » qui met en lumière les ambivalences présentes en chacun de nous, entre fascination pour l'étrange(r) et peur du changement...

LENGA



LA GUERRE DES NATURES

De par le monde se multiplient les points chauds d'un dérèglement environnemental et climatique qui s'apparente à une « guerre des natures ». Le chasseur-cueilleur qui vit en forêt amazonienne n'est pas responsable du même impact carbone que le directeur d'une entreprise pétrochimique en Occident. Il en subit pourtant les mêmes conséquences. Pour la première fois, les scientifiques vont déclarer l'humain comme le facteur géologique et climatique le plus perturbateur de l'écosystème. Cette nouvelle ère qui s'ouvre en incertitudes et bouleversements, les géologues l'appellent l'« Anthropocène ».

Qui ou quoi, dans l'histoire, est vraiment responsable de l'Anthropocène ? Comment réagir à cette nouvelle donne ? Qu'en faire, qu'en dire, qu'en jouer, qu'en accepter ? Comment en parler au théâtre et ailleurs ?

Au fil d'une série de portraits glanés dans le monde, ce sont quelques histoires de cette guerre comme autant de batailles d'espoir que le GdRA souhaite raconter et mettre en scène, filmant des résistances, des alternatives, des initiatives déterminées, ludiques ou radicales.

LE GDRA

Fondé en 2007 par l'auteur, metteur en scène et musicien Christophe Rulhes et l'acrobate, chorégraphe et scénographe Julien Cassier, le GdRA est une compagnie à géométrie variable. Les deux fondateurs associent régulièrement à leurs recherches de nombreux artistes, performeurs, créateurs sonores et d'images. Ensemble, ils créent ainsi un groupe qui varie selon les écritures scéniques. Aujourd'hui, le collectif entame une série de pièces intitulée *La Guerre des natures*. Il brosse sur scène des portraits de vivants, réels ou fictionnels. Il les compose avec le cirque, la danse, la musique, le texte, l'acrobatie, l'image et la scénographie et crée un théâtre anthropologique d'enquête, pour une fiction vraie.

Dans *Lenga* vous serez quatre sur le plateau : vous-même, Julien Cassier et deux autres artistes, Maher Ranaivoson et Lizo James. Qu'est-ce qui vous réunit ?

Christophe Rulhes : Que ce soit Maher, Lizo, Julien ou moi, nous parlons chacun plusieurs langues, du xhosa d'Afrique du Sud au merina de Madagascar, de l'occitan au français. Souvent orales, ces langues sont associées à des pratiques : danse de bâton, transe, rituel, percussion corporelle, acrobatie. Nous travaillerons ce lien intime entre chair et langue. Lizo est né dans les townships de Cape Town, Maher a grandi en faisant de l'acrobatie dans les rues d'Antananarivo.

Vous avez voyagé dans chacun de ces deux pays, quelle matière avez-vous ramenée ?

C. R. : *Lenga* est un portrait de Lizo et Maher. En allant dans leurs pays, nous avons vécu un temps leur plurilinguisme, leur façon de porter leurs traditions ancestrales dans le présent. Ces pays sont hyper-divers en langues, faune, flore, tandis que la diversité humaine se tarit et que trois mille langues sont appelées à disparaître durant ce siècle. Nous sommes des artisans du jeu et nous rirons à n'en pas douter, mais le constat est vraiment alarmant : si la langue xhosa disparaît, un peuple tend à disparaître lui aussi.

Le risque, pour le public, est de se trouver pris au piège d'un discours qu'il jugerait militant. Comment les artistes aborderont-ils ces sujets-là ?

C. R. : Nos gestuelles distinctes sont la trace d'une diversité biolinguistique transmise, résistante et joyeuse, malgré l'ombre qui approche. La communauté scientifique elle-même constate que nous basculons dans une ère géologique différente. Il faut une réaction urgente. L'ambition de *La Guerre des natures*, c'est de restituer cette guerre climatique, culturelle, et de ramener des témoignages de divers pays pour les transfigurer vers la scène. Là où résistent les arbres, résistent les langues !

LENGA

MERCREDI 23 NOVEMBRE À 19H /
JEUDI 24 À 20H - ESPACE
1H30 ENVIRON / TARIF II /
COPRODUCTION LES 2 SCENES

conception, texte et mise en scène

Christophe Rulhes

avec Lizo James, Maheriniaina,
Pierre Ranaivoson, Julien Cassier,
Christophe Rulhes

chorégraphie Julien Cassier

scénographie le GdRA

musique Christophe Rulhes, Lizo James

images le GdRA, Edmond Carrère

création numérique Ludovic

Burczykowski

costumes Céline Sathal

direction technique David Lochen

lumière Adèle Grepinet

son Pedro Theuriet

production le GdRA

coproduction, accueil en résidence

Théâtre VIDY - Lausanne; Le Printemps

des comédiens - Montpellier; Les 2

Scènes - Scène nationale de Besançon;

Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, La Brèche

à Cherbourg-Octeville, CIRCA

à Auch - Pôles nationaux des arts

du cirque; L'Usine, Centre national

des arts de la rue - Tournefeuille;

Théâtre Garonne, Scène européenne

- Toulouse; TRR - Villejuif; Les Treize

Arches, Scène conventionnée - Brive

soutien l'Aléa des possibles, Chapitô

Métisy - Antananarivo; ZIP ZAP Circus

- Le Cap

mise à disposition d'espace

la Grainerie, Fabrique des arts du cirque

et de l'itinérance - Balma

soutien Institut français et convention

Institut français/Ville de Toulouse

pour les résidences de création

à Madagascar et en Afrique du Sud

RÉPÉTITION PUBLIQUE

DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE DU GDRA

JEUDI 13 OCTOBRE À 18H30 - ESPACE

entrée libre

CONFÉRENCE

ÉLOGE DE LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE

JEUDI 13 OCTOBRE À 19H - ESPACE

par Abraham Bengio, linguiste

entrée libre - durée 1h30 (voir p. 20)

REPAS AVEC LES ARTISTES

MERCREDI 23 NOVEMBRE - ESPACE

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

15€ sur réservation à billetterie@les2scenes.fr /

03 81 87 85 85

DISCUTE

JEUDI 24 NOVEMBRE - ESPACE

La parole est à vous ! Venez partager vos ressentis, vos émotions à la sortie du spectacle. entrée libre

CONFÉRENCE

ÉLOGE DE LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE

Pour un monde qui parlerait d'une seule voix...
mais dans toutes les langues!

CONFÉRENCE AUTOUR DE
LA BIODIVERSITÉ LINGUISTIQUE
ET DU SPECTACLE LENGA,
PAR ABRAHAM BENGIO, LINGUISTE
JEUDI 13 OCTOBRE À 19H -
ESPACE

entrée libre - durée 1h30

ABRAHAM BENGIO

Abraham Bengio est agrégé de lettres classiques. Ancien directeur régional des affaires culturelles, directeur général adjoint honoraire de la Région Rhône-Alpes, il a exercé les fonctions de délégué général à la langue française et aux langues de France. Il est le président de l'EPCC Les Deux Scènes, Scène nationale de Besançon. Il est l'auteur de *Quand quelqu'un parle, il fait jour: une autobiographie linguistique* (La Passe du vent, 2007)

Comme les êtres vivants, les langues naissent, en engendrent d'autres et meurent: c'est ainsi que le latin « vulgaire », celui des légions de César, s'est effacé pour donner naissance aux langues romanes, dont le français. Mais, de même que la biodiversité est aujourd'hui menacée par l'action humaine, la mondialisation accélère le processus de disparition des langues. Faut-il s'en inquiéter? Une langue unique, qui permettrait à tous les êtres humains de se comprendre et qui mettrait fin à la malédiction de Babel, ne serait-elle pas préférable à la cacophonie actuelle? Non! Car les langues ne sont pas de simples listes de mots; elles constituent des visions du monde originales: chacune d'elles est irremplaçable, car elle découpe la réalité d'une manière qui lui est propre et sa disparition entraîne celle d'un univers entier, de même que, selon Proust, chaque artiste est l'unique habitant d'une planète dont il peut seul nous révéler l'existence et la beauté. Nous nous interrogerons sur les moyens de préserver cette diversité infiniment précieuse... et nous attacherons à rêver d'un monde qui parlerait d'une seule voix... mais dans toutes les langues!

Abraham Bengio



ROAD MOVIE USA À L'HONNEUR CET AUTOMNE AU CINÉMA

Paradoxe de voyages
qui en chemin n'en finissent
pas de retrouver les traces
du passé.

L'Amérique a tout de suite eu besoin du cinéma: pour tirer le portrait de tout un peuple d'émigrés venus bâtir une nation. Pour s'imposer comme le pays de la liberté. Pour saisir comme dans un miroir grands espaces, ciels bleus et routes à perte de vue, autant de promesses de trajets initiatiques. De *La Chevauchée fantastique* à *Macadam à deux voies*, des *Raisins de la colère* à *Easy Rider*, du *Magicien d'Oz* à *Point limite zéro*, le road movie - un drôle de genre qui doit beaucoup au western et veut encore y croire - s'est confronté à cette immensité du continent, lieu de tous les fantasmes, de toutes les démesures, de tous les paradoxes. Paradoxe de voyages qui en chemin n'en finissent pas de retrouver les traces du passé. Paradoxe d'aventures qui se révèlent toutes, pour le meilleur et pour le pire, une expérience intérieure, un aller sans retour, voire une hallucination. Paradoxe de films qui voudraient prendre la mesure d'un pays gigantesque comme une carte rêve de correspondre à son territoire.

DU 3 AU 15 OCTOBRE AU KURSAAL

LE MAGICIEN D'OZ

VICTOR FLEMING - 1H40, ÉTATS-UNIS, 1939
LUNDI 3 OCTOBRE À 18H30 / DIMANCHE 9 À 16H30 /
VENDREDI 14 À 18H30

LES RAISINS DE LA COLÈRE

JOHN FORD - 2H10, ÉTATS-UNIS, 1939
LUNDI 3 OCTOBRE À 20H30 / SAMEDI 8 À 16H /
JEUDI 13 À 18H30

LA CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE

JOHN FORD - 1H40, ÉTATS-UNIS, 1939
MARDI 4 OCTOBRE À 18H30 / SAMEDI 8 À 14H / DIMANCHE
9 À 18H30

EASY RIDER

DENNIS HOPPER - 1H35, ÉTATS-UNIS, 1969
MARDI 4 OCTOBRE À 20H30 / MARDI 11 À 18H30 / SAMEDI
15 À 14H

POINT LIMITE ZÉRO

RICHARD C. SARAFIAN - 1H40, ÉTATS-UNIS, 1971
MERCREDI 5 OCTOBRE À 18H30 / MARDI 11 À 20H30 /
SAMEDI 15 À 18H

CONFÉRENCE DE BERNARD BENJOLIE

SAMEDI 15 OCTOBRE À 16H - KURSAAL
Directeur de l'action culturelle à la Cinémathèque
française et coauteur, avec Jean-Baptiste Thoret,
de *Road Movie, USA*
entrée libre

DU 14 AU 25 NOVEMBRE AU KURSAAL

MACADAM À DEUX VOIES

MONTE HELLMAN - 1H43, ÉTATS-UNIS, 1971
LUNDI 14 NOVEMBRE À 18H30 / MARDI 15 À 20H30 / LUNDI
21 À 18H30

WANDA

BARBARA LODEN - 1H45, ÉTATS-UNIS, 1970
LUNDI 14 NOVEMBRE À 20H30 / MARDI 22 À 18H30 /
VENDREDI 25 À 18H30

PAT GARRETT ET BILLY THE KID

SAM PECKINPAH - 1H55, ÉTATS-UNIS, 1973
MERCREDI 16 NOVEMBRE À 18H30 / SAMEDI 19
À 18H30 / MARDI 22 À 20H30

PARIS, TEXAS

WIM WENDERS - 2H25, FRANCE, ALLEMAGNE, 1984
MERCREDI 16 NOVEMBRE À 20H30 / MERCREDI 23
À 20H30 / JEUDI 24 À 18H30

Retrouvez toute la programmation cinéma des
2 Scènes sur notre site ou dans le livret cinéma!



AMBRA SENATORE RETOUR SUR QUATRE ANS DE RÉSIDENCE

Prendre le temps, faire sens,
se révéler à soi et aux autres.

Par Ambra Senatore

« La résidence de ma compagnie à Besançon a été un moment, quatre années (!), très riche et précieux. Elle m'a permis de développer en profondeur mon travail de création et cela a été également un magnifique « prétexte » au partage, avec l'équipe des 2 Scènes bien sûr, mais aussi avec les habitants de ce territoire.

Au fil des projets, nous avons rencontré des adultes et des enfants de tous âges et de tous horizons avec la danse comme *media* pour entrer en relation, se connaître et créer de manière collective.

Ces quatre saisons passées ensemble et les différents rendez-vous artistiques et d'action culturelle qui ont donné le tempo soulignent l'impérieuse nécessité de travailler dans la durée afin de donner du sens au tout. Elles nous ont en effet donné la possibilité d'aller plus loin dans le partage, la recherche, l'échange et la rencontre humaine.

J'ai beaucoup appris à travers cette résidence et elle aura fortement marqué ma vie de femme et de chorégraphe. Un lien fort s'est tissé avec les spectateurs et les amateurs que nous avons rencontrés et c'est avec un plaisir immense que mon équipe et moi-même revenons pour présenter la première de *Pièces*, ma nouvelle création, en novembre prochain. Une première d'un spectacle est toujours un moment délicat et intense. C'est une très grande chance pour nous de pouvoir la partager avec des regards aussi familiers et aussi proches que les vôtres.

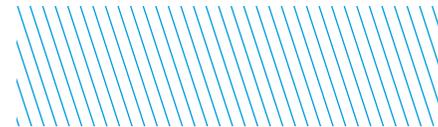
Un grand merci à toutes les personnes qui ont fait ce pari et ont offert ce parcours bisontin à ma compagnie. C'est sûr, elles vont accompagner longtemps notre route! »

Par une enseignante

C'est l'équipe d'Ambra Senatore qui a été choisie à la rentrée scolaire 2014 pour animer et nourrir le contrat local d'éducation artistique (CLEA) des écoles Champagne et Bourgogne, situées dans le quartier de Planoise, porté par Les 2 Scènes. Magali Trombetta, de l'école primaire Champagne, témoigne ici du projet deux saisons après sa mise en route.

« Bénéficier d'un projet de cette envergure pour une école est une véritable chance à la fois pour les élèves et les enseignants qui les accompagnent. On assiste à une véritable métamorphose des enfants, ils osent plus, ils se fédèrent, leur curiosité s'aigüise, leur exigence aussi. Ils deviennent curieux de tout et n'ont plus peur d'aller vers ce qu'ils ne connaissent pas. Du côté des enseignements, cette expérience dansée est la porte ouverte à d'autres expressions artistiques telles que l'art moderne, la poésie, le spectacle vivant sous toutes ses formes.

« À partir de la danse, on peut parler de mathématiques, on peut écrire, travailler l'orthographe et la conjugaison! Et bien au-delà encore, des projets de cette nature valorisent chaque élève tout en travaillant la dimension du collectif, ils facilitent les rapports entre filles et garçons et ce n'est pas rien quand on est, comme eux, en pleine préadolescence. Même les parents sont embarqués dans l'aventure. Ils étaient 250 à venir découvrir, au mois de mai dernier, le travail de restitution sur la scène de l'Espace et nombreux sont ceux qui ont accompagné les sorties au spectacle pendant la saison. Je ne sais pas ce que nous réserve cette nouvelle et dernière saison de CLEA mais une chose est certaine, mes collègues et moi-même, nous avons hâte! »



RENCONTRE AVEC AMBRA SENATORE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
MERCREDI 30 NOVEMBRE - ESPACE

AMBRA SENATORE

Chorégraphe et performeuse, Ambra Senatore est née à Turin en 1976. Elle se forme auprès de différents chorégraphes et commence sa carrière en collaborant avec Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Raffaella Giordano, Georges Lavaudant, Roberto Castello, Antonio Tagliarini. Dès 1998, et parallèlement à son travail d'interprète, elle se lance dans l'écriture chorégraphique avec quelques auteurs complices. Elle décroche, en 2004, son doctorat sur la danse contemporaine et enseigne l'histoire de la danse à l'université de Milan. Entre 2004 et 2009, Ambra Senatore concentre ses recherches autour de la forme solo. En 2010, avec *Passo*, elle se met à l'écriture de pièces de groupe, et en 2012, elle crée la compagnie EDA à Besançon. Depuis, son répertoire n'a de cesse de s'agrandir au rythme des créations et des collaborations les plus diverses comme celles avec Fabrice Melquiot ou plus récemment avec Loïc Touzé. Les formats se diversifient et la compagnie s'aventure sur des terrains pluriels tels que les musées, les foyers d'hébergement et l'hôpital. En janvier 2016, Ambra Senatore a été nommée à la direction du Centre chorégraphique national de Nantes.

SPECTACLES CHORÉGRAPHIÉS PAR AMBRA SENATORE ET PRÉSENTÉS AUX 2 SCÈNES

saison 2012/2013: *Passo - Vente aux enchères* (dans le cadre d'At[h]ome) - *Nos amours bêtes* saison 2013/2014: *A Posto - Je ne sais pas tricoter*, dans le cadre du jumelage avec le lycée professionnel Condé - *John - Altro piccolo progetto domestico*, dans le cadre de la Nuit des musées saison 2014/2015: *Aringa Rossa* - , dans le cadre de la Nuit des Musées saison 2015/2016: *Petites briques - Carte blanche* (soirée inédite) saison 2016/2017: *Pièces* (création)

PIÈCES
MARDI 29 NOVEMBRE À 20H /
MERCREDI 30 À 19H - ESPACE
1H ENVIRON / TARIF II /
COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

chorégraphie Ambra Senatore
avec Caterina Basso / Aline Braz da Silva, Matteo Ceccarelli, Elisa Ferrari, Ambra Senatore, Christophe Valério
lumière Fausto Bonvini
conception sonore John Seilman, Ambra Senatore
production CCNN
coproduction Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Le Théâtre de la Ville - Paris
soutien Le Pacifc - Centre de développement chorégraphique de Grenoble; Le Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN) est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le conseil régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique.



CÉLIE PAUTHE / CHRISTINE ANGOT

CÉLIE PAUTHE

Après des études théâtrales à l'université Sorbonne nouvelle-Paris III, Cécile Pauthe a été assistante auprès de Ludovic Lagarde, Jacques Nichet, Guillaume Delaveau ou Alain Ollivier. En 2001, elle intègre l'Unité nomade de formation à la mise en scène au Conservatoire national de Paris. En 2003, elle met en scène *Quartett*, de Heiner Müller, au Théâtre national de Toulouse (prix de la Révélation théâtrale du Syndicat de la critique). De 2010 à 2013, elle est artiste associée au Théâtre national de la Colline. Elle dirige le CDN de Besançon Franche-Comté depuis septembre 2013.

NOUVELLE CRÉATION DU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DE BESANÇON FRANCHE-COMTÉ
COMPLICITÉ LES 2 SCÈNES / CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ.

Avec *Un amour impossible*, Christine Angot met à nu une relation des plus complexes, entre amour inconditionnel pour la mère et ressentiment, dépeignant une guerre sociale amoureuse et le parcours d'une femme dont la passion vouée à l'homme aura anéanti tous les repères qu'elle s'était construits. Cécile Pauthe porte ce texte à la scène.

Comment ce texte de Christine Angot s'est imposé à vous ?

Cécile Pauthe: *Un amour impossible* m'a bouleversée pour une raison toute simple: la place immense qu'il laisse à l'autre, le lecteur, par les résonances, les émotions, les questions qu'il provoque et fait remonter en chacun de nous. Car un point nous est absolument commun: nous avons tous une mère et avons tous éprouvé la complexité des affects qui nous lient à elle, au fil du temps; car c'est bien cela, le sujet premier. Qu'est-ce que c'est l'amour maternel - l'amour pour la mère et l'amour de la mère? Comment le définir, le retrouver, à l'âge adulte, aussi fort que lorsqu'on était enfant? Comment se transforme-t-il au gré des altérations que la vie, les événements, le monde social lui font subir?

En effet, ce texte aborde aussi une dimension sociale et collective, au-delà de l'histoire familiale. C'est sans doute là qu'il résonne avec vos précédentes mises en scène ?

C. P. : Oui, un changement de focale s'opère dans les trente dernières pages du livre et là réside pour moi la seconde révélation: l'histoire privée ouvre une perspective sur l'histoire politique de toute une société, la nôtre, construite sur un principe de domination et de pouvoir, d'une classe sur une autre. Mère et fille enfin réunies dans ces pages où elles se parlent enfin, et vont refaire ensemble le chemin de la tragédie qui les a éloignées (celle du viol de l'adolescente par le père), non plus en la considérant du point de vue de la culpabilité de la mère mais plutôt du point de vue du pourquoi, du socle politique sur lequel tout cela s'est bâti. Cela donne une force immense, celle de ne jamais se positionner comme victimes, mais plutôt comme décrypteurs donc *acteurs* d'une histoire en mouvement.

Vous avez aussi convaincu deux actrices de vous suivre dans ce projet..

C. P. : Mère et fille seront jouées par Bulle Ogier et Maria de Medeiros, deux magnifiques actrices que je suis très heureuse de réunir pour cette occasion.

UN AMOUR IMPOSSIBLE DU MERCREDI 7 AU VENDREDI 16 DÉCEMBRE - CDN

1H45 ENVIRON / TARIF II /
EN COMPLICITÉ AVEC LE CDN
BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

texte Christine Angot
mise en scène Cécile Pauthe
collaboration artistique Denis
Loubaton assisté de Marie Fortuit
avec Maria de Medeiros, Bulle Ogier
scénographie Guillaume Delaveau
lumières Sébastien Michaud
son Aline Loustalot
costumes Anais Romand
production CDN Besançon Franche-
Comté

CARTE BLANCHE À BULLE OGIER

DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 18H - KURSAAL
Projection de *Les Idoles*, réalisé par Marc'O (1968),
suivie d'une rencontre avec Bulle Ogier et Marc'O.
Un partenariat Les 2 Scènes & CDN

CARTE BLANCHE À MARIA DE MEDEIROS

DIMANCHE 27 NOVEMBRE À 18H - KURSAAL
Projection du film documentaire *Les Yeux de
Bacuri*, réalisé par Maria de Medeiros,
suivie d'une rencontre avec Maria de Medeiros.
Un partenariat Les 2 Scènes & CDN

CARTE BLANCHE À CHRISTINE ANGOT

JEUDI 8 DÉCEMBRE À 19H - CDN
Conférence à New-York, de Christine Angot, lec-
ture par l'auteure avant la représentation
d'*Un amour impossible*.

 REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION
SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 18H - CDN

SYLVAIN RIFFLET

Depuis quelques années le monde de la musique tend une oreille curieuse du côté de Sylvain Rifflet, se laissant surprendre par ses collaborations, ses projets inventifs et ses créations fascinantes.

Mechanics culmine parmi les plus intéressants projets jazz de 2016, et les plus transgressifs. Sylvain Rifflet sera présent aux 2 Scènes d'abord en duo avec Joce Mienniel, puis avec *Mechanics* et enfin avec son quintet *Art Sonic* au printemps prochain dans un événement dédié aux musiques d'aujourd'hui.

Au seuil de la quarantaine, Sylvain Rifflet a déjà consacré plus de la moitié de sa vie à êtreindre des instruments à anche. Il confesse *a posteriori* un passé d'ayatollah du jazz clouant au pilori l'impureté, à cet âge où l'on balance encore les anathèmes à l'emporte-pièce. Le saxophoniste et clarinettiste n'est plus de la génération de ces «jeunes» musiciens qu'on appelle çà et là les «Affranchis». Il les précède de peu mais a acquis une maturité qui le place aujourd'hui parmi les musiciens d'envergure européenne.



Diplômé du Conservatoire national de musique de Paris, premier prix de groupe au concours national de La Défense, Django d'Or (catégorie « nouveau talent »), Victoire du jazz 2016 (meilleur album pour *Mechanics*), il est apparu aux côtés de cadors tels que Michel Portal, Aldo Romano, Kenny Wheeler et Joey Baron ou dans des formations comme le Sacre du tympan ou l'Orchestre national de jazz.

«La maîtrise ou le contrôle m'ennuient; même si j'admire les musiciens qui se contrôlent totalement, je préfère chercher dans un espace où l'imperfection est un risque difficile à surmonter.»

Pourtant, Sylvain Rifflet garde la tête froide – «chacun fait son petit mélange» – et déclare que son truc à lui, c'est la musique répétitive. Une esthétique qui reste le fil rouge de ses nombreux projets: le groupe Alphabet, qui propose une musique originale jouant sur le dépouillement; *Perpetual Motion (A Celebration of Moondog)*, que nous avons accueilli la saison dernière, dans lequel il s'est révélé conteur, metteur en sons d'images et d'histoires; *Mechanics* où il crée un univers futuriste, onirique et poétique, qui est en quelque sorte le parachèvement de l'ouverture d'esprit du musicien ou *Art Sonic*, une adaptation du format classique du quintet à vent à une musique originale, intégrant l'improvisation et une approche singulière de chaque instrument, dans un travail de groupe magistralement orchestré.

Sylvain Rifflet est un mécanicien de la musique, méthodique, précis, mais cultivant sur scène le «lâcher-prise», l'oubli, l'abandon, avec les risques que cela comporte. «La maîtrise ou le contrôle m'ennuient; même si j'admire les musiciens qui se contrôlent totalement, je préfère chercher dans un espace où l'imperfection est un risque difficile à surmonter.»

SYLVAIN RIFFLET & JOCE MIENNIEL

LUNDI 9 JANVIER À 19H - ESPACE 1H / TARIF I / EN COLLABORATION AVEC CYCLOP JAZZ ACTION ET AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA
saxophone Sylvain Rifflet
flûte Joce Mienniel

MECHANICS

VENDREDI 20 JANVIER À 20H - ESPACE 1H30 / TARIF II / EN COLLABORATION AVEC CYCLOP JAZZ ACTION ET AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA
saxophone, clarinette Sylvain Rifflet
flûtes, kalimba Joce Mienniel
percussions et métaux traités Benjamin Flament
guitare Phil Gordiani

ART SONIC

MAI - FRAC FRANCHE-COMTÉ EN COLLABORATION AVEC CYCLOP JAZZ ACTION ET AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA
flûtes Joce Mienniel
hautbois / cor anglais Cédric Chatelain
cor Baptiste Germser
clarinette Sylvain Rifflet
basson Sophie Bernado

COMPAGNIE XY

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT

« Tout seul on va plus vite,
ensemble on va plus loin... »

*La journaliste Belinda Mathieu (Libération)
a assisté à une répétition :*

« Sous la toile du chapiteau, l'atmosphère est studieuse et décontractée, et les discussions vont bon train, majoritairement en français, même si on perçoit quelques accents étrangers. La troupe est une ode à la diversité : elle brasse plusieurs nationalités ; des femmes, des hommes ; des jeunes et des plus expérimentés ; des grands filiformes et des petits baraqués...

Vivre ensemble.

Depuis toujours, la transmission est au cœur du projet « X ». Abdeliazide Senhadji et Mahmoud Louertanic ont créé la compagnie en 2005. De six, ils sont passés à dix-sept en 2009 pour le spectacle *Le Grand C*. Ils sont vingt-deux pour *Il n'est pas encore minuit*. Sur la piste, le rythme s'intensifie. Plus les portés sont complexes, plus l'entente collective est primordiale. Le secret de la réussite des acrobaties réside donc essentiellement dans la relation de confiance à l'intérieur du couple porteur et voltigeur.

L'esprit collectif : une utopie ?

Ce principe s'applique au processus de création mais aussi au fonctionnement de la compagnie au quotidien. Il n'y a pas de chef, tous ont le même salaire et le même poids dans les décisions, qu'elles soient d'ordre créatif ou qu'elles concernent la gestion de la communauté au quotidien.

Il n'est pas encore minuit

À 14h30, la répétition prend fin et toute l'équipe se rejoint dans l'espace buvette où est servi le déjeuner. L'occasion d'en apprendre un peu plus sur leur dernier spectacle, *Il n'est pas encore minuit* : « Quand on a commencé, il y avait beaucoup de nouveaux, explique Abdeliazide. Il y avait cette lutte, cette bagarre pour exister au sein de la compagnie. D'ailleurs, le show commence par une bagarre, c'est venu assez tôt dans la création du spectacle. On est passés par tous les états, on a pleuré, on a ri. On a tout expérimenté. Il n'est pas encore minuit, ça raconte l'histoire de notre compagnie à travers le langage acrobatique. »

Quelques heures plus tard, les lumières s'éteignent, et le spectacle commence, sous les yeux fascinés du public. « C'est beau, l'humanité. »



IL N'EST PAS
ENCORE MINUIT
MERCREDI 11 JANVIER À 19H /
JEUDI 12 À 20H / VENDREDI 13
À 14H15 / SAMEDI 14 À 19H
CHAPITEAU DU CIRQUE PLUME
(CASAMÈNE)
1H / TARIF II / DÈS 6 ANS

création collective et interprétation
Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle,
Andres Somoza, Aïrelle Caen, Alice
Noel, Ann-Katrin Jornot, Antoine
Thirion, Aurore Liotard, Charlie
Vergnaud, David Badia Hernandez,
David Coll Povedano, Denis Dulon,
Evertjan Mercier, Gwendal Beylier,
Jonathan Charlet, Jérôme Hugo,
Mohamed Bousesta, Romain Guimard,
Thomas Samacoïts, Thibaut Berthias,
Xavier Lavabre, Zinzil Oegema
production Compagnie XY

coproduction et accueil en résidence
Biennale de la danse 2014 ; Cirque-
Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts
du cirque - Haute-Normandie ; Scène
nationale de Melun-Sénart ; CIRCA,
Pôle national des arts du cirque Midi-
Pyrénées ; Pôle Cirque Méditerranée
- CREAC Marseille ; Théâtre Europe
La Seyne

résidence La Brèche, Pôle national
des arts du cirque - Basse-Normandie ;
La Cité du cirque - Le Mans ;
Le Prato, Pôle national des arts
du cirque - Lille ; Maison de la danse
coproduction EPPGHV - Parc de la
Villette ; L'Équinoxe, Scène nationale
de Châteauroux ; L'Hippodrome,
Scène nationale de Douai, Tandem
Douai-Arras ; MC2 Grenoble ; L'Onde -
Théâtre de Vélizy-Villacoublay ; Scène
nationale d'Orléans ; Le Phénix - Scène
nationale de Valenciennes ; EPCC
Le Quai - Angers ; Théâtre Brétigny,
Scène conventionnée du Val d'Orge ;
La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque
Languedoc-Roussillon

soutien ministère de la Culture
et de la Communication (aide
à la production) ; Drac Nord-Pas-de-
Calais ; DGCA (aide à la création arts
du cirque) ; conseil régional Nord-Pas-
de-Calais-Picardie (aide à la création) ;
Adami (aide au projet)

Les 2 Scènes remercient le Cirque
plume pour la mise à disposition
du chapiteau.



MAËLLE POÉSY

Maëlle Poésy est née en 1984. Elle fait son entrée au conservatoire du 6^e arrondissement de Paris en art dramatique en 2003, et se forme également à la danse contemporaine avec les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet et Koen Augustijnen, des Ballets C de la B. En 2007, elle est admise à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg. Entre 2010 et 2013, elle joue sous la direction de Joël Jouanneau, Paul Desveaux, Nikolaï Koliada ou encore Gerold Schumann. Elle adapte le conte philosophique de Voltaire en collaboration avec Kevin Keiss et met en scène *Candide*, *si c'est ça le meilleur des mondes*, qui sera créé au Théâtre de la Cité internationale. En 2016, elle met en scène deux courtes pièces de Tchékhov, *L'Ours* et *Le Chant du cygne*, au Studio de la Comédie-Française, et intègre la programmation du Festival d'Avignon avec *Ceux qui errent ne se trompent pas*, signant une nouvelle collaboration avec le dramaturge Kevin Keiss.

MAËLLE POÉSY ORPHÉE ET EURYDICE

Il s'agit de votre première mise en scène d'opéra; comment aborde-t-on cet art associant théâtre, musique et danse ?

Maëlle Poésy : Avec beaucoup de curiosité... J'ai eu la chance de suivre une formation de danse avant le Théâtre national de Strasbourg et je suis passionnée par cet art. Lors de ma formation au TNS j'ai aussi suivi des cours de chant lyrique, ce qui me rend la pratique d'une certaine façon familière, car je l'ai moi-même expérimentée, même si bien évidemment c'est sans comparaison avec le niveau des chanteurs d'opéra. J'aime énormément travailler au croisement de différentes pratiques, qu'elles soient musicales ou chorégraphiques. Je suis donc très curieuse et heureuse de pouvoir le faire à l'opéra, et de diriger des chanteurs, chose que je n'ai jamais faite. Même si le chant et la musique sont prépondérants ici, l'importance de l'interprétation, du mouvement scénique, des chanteurs en lien avec l'espace et l'organicité de celui-ci me paraît tout aussi essentiel qu'au théâtre.

Pouvez-vous nous donner quelques indices sur votre parti pris de mise en scène : s'agira-t-il d'une version « historique », d'une mise en scène contemporaine ?

M. P. : *A priori*, il s'agira d'une version contemporaine mais surtout poétique du mythe. Je cherche surtout à travailler sur la question du deuil impossible et de la mémoire. Et à imaginer, à travers la scénographie et le mouvement des chanteurs, la traduction scénique de cette quête infinie.

ORPHÉE

FIGURE DU MERVEILLEUX DANS L'OPÉRA BAROQUE

Parmi tous les héros, toutes les héroïnes mythiques ou historiques convoqués sur la scène des théâtres lyriques, Orphée est sans doute le personnage le plus emblématique du merveilleux musical, son chant magique lui permettant de transgresser la loi des mortels, de passer d'un monde à un autre, d'attendrir jusqu'aux divinités infernales. Et ce n'est sans doute pas un hasard si le mythe d'Orphée est présent à la fois au moment de la naissance de l'opéra, en Italie au début du XVII^e siècle, et lorsque Gluck opère une mutation radicale entre l'esthétique des passions et celle du sentiment, au milieu du XVIII^e siècle. Des *Euridice* florentines et de *L'Orfeo*, de Monteverdi, à *Orfeo et Euridice* de Gluck, le personnage d'Orphée est un bon guide pour contempler et comprendre les merveilles du baroque musical.

La légende d'Orphée est connue par les poètes et les musiciens des XVII^e et XVIII^e siècles à travers deux grands textes : *Les Métamorphoses*, d'Ovide, et *Les Géorgiques*, de Virgile. On trouve dans les deux versions les mêmes éléments fondamentaux : les noces d'Orphée et Eurydice interrompues par la mort de la jeune femme, mordue par un serpent ; la descente d'Orphée aux Enfers, qui fléchit Proserpine et Pluton par la puissance de son chant ; la condition posée pour ramener Eurydice au monde des vivants (ne pas la regarder en chemin) ; le difficile retour, l'impatience d'Orphée, qui se retourne et perd de nouveau sa bien-aimée ; le désespoir du musicien qui renonce alors au commerce des femmes ; sa mort, déchiré par les Bacchantes qui se vengent de son indifférence. [...]

Telle qu'elle apparaît dans les sources latines, la légende d'Orphée présente des zones d'ombre et de lumière et le personnage n'est pas sans contradictions. Orphée peut être vu comme un héros courageux qui brave les pires dangers, mais aussi comme un homme qui manque de maîtrise sur ses passions et qui perd par trop d'impatience tout le bénéfice de son héroïsme. Orphée peut être vu comme le modèle de l'époux fidèle, risquant sa vie pour sauver la femme qu'il aime, renonçant à tout autre amour ; il est

ORPHÉE ET EURYDICE
MARDI 17 JANVIER & JEUDI 19 À 20H
THÉÂTRE LEDOUX
2H30 ENVIRON / TARIF III

livret Pierre-Louis Moline
musique Christoph Willibald Gluck
direction musicale Jean-François Verdier
mise en scène Maëlle Poésy
scénographie Damien Caille-Perret
chorégraphie Claudia de Serpa Soares
costumes Camille Vallat
lumières Kelig Le Bars
avec Anders J. Dahlin, Élodie Fonnard, Sara Gouzy, l'Orchestre Victor Hugo et le chœur de l'Opéra de Dijon
production Opéra de Dijon
soutien Cercle d'entreprises de l'Opéra de Dijon

présenté aussi par Ovide comme l'inventeur de l'homosexualité masculine. Il est celui dont la voix magique émeut les dieux, les hommes et les ombres, charme les animaux, les plantes et les rochers, brouillant les frontières entre l'animé et l'inanimé, entre la vie et la mort. Il est montré enfin comme un propagateur des mystères de Bacchus, tout en étant protégé par Apollon.

À l'époque baroque, il s'agissait donc de choisir dans ce mythe polymorphe ce qui était convenable, ce qui pouvait coïncider avec une morale chrétienne et un dénouement satisfaisant. Transformer le mythe en une structure dramatique cohérente impliquait des choix et des distorsions. Ainsi, l'épisode des Bacchantes fut rarement mis en scène. On préféra parfois renoncer à la deuxième mort d'Eurydice (lavant ainsi Orphée de toute faute) ou, plus souvent, faire intervenir un dieu, Apollon, Jupiter ou l'Amour, pour sauver le malheureux amant tenté par le suicide et lui proposer une sublimation de sa douleur, voire l'élever au rang de constellation. Mais ces corrections apportées aux récits d'Ovide et de Virgile n'empêchaient pas les spectateurs, qui connaissaient parfaitement les sources antiques, de superposer dans leur esprit les différentes versions, dans un jeu sur les doubles sens auxquels ils étaient habitués et qui nous échappent souvent.

Quoi qu'il en soit, les aventures d'Orphée, avec l'opposition du monde pastoral des vivants et du monde souterrain des morts, la profusion de personnages divins ou fabuleux, et la magie de la voix du chantre de la Thrace cumulaient suffisamment d'éléments merveilleux pour former de magnifiques spectacles.

D'après Raphaëlle Legrand,
université de la Sorbonne-Paris IV

À PARTAGER EN FAMILLE

N'hésitez pas à faire découvrir le spectacle vivant, la musique et le cinéma à vos enfants ! L'équipe est à votre écoute pour vous conseiller dans vos choix.



SPECTACLES

OBLUDARIUM Matej & Petr Forman
Théâtre forain | dès 10 ans | **du 8 au 27 octobre**

NUAGE ROUGE Orchestre Victor Hugo
Musique | dès 8 ans | **15 octobre**

L'INSOMNANTE Claire Ruffin
Théâtre visuel | dès 6 ans | **du 8 au 10 novembre**

FIDELIO Beethoven / Judith Vindevogel
Opéra | dès 6 ans | **17 & 18 novembre**

WHITE Catherine Wheels Theater Company
Théâtre | dès 3 ans | **du 6 au 9 décembre**

À Ô LÀNG PHỒ Nouveau cirque vietnamien
Cirque | dès 6 ans | **9 & 10 décembre**

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT Compagnie XY
Cirque | dès 6 ans | **du 11 au 14 janvier**

PIED DE NEZ Aurélie Gandit
Danse | dès 8 ans | **du 12 au 16 janvier**

TOIMOINOUS Pierre Payan & Éric Philippon
Ciné-concert | dès 3 ans | **du 24 au 27 janvier**

VACANCES AU CINÉMA

DU 24 AU 28 OCTOBRE À L'ESPACE / TARIF 3 €

PROMENONS-NOUS AVEC LES PETITS LOUPS
dès 3 ans
lundi 24 octobre & mardi 25 à 10h30

MIMI & LISA
+ Goûter dans le noir | dès 5 ans
lundi 24 octobre à 14h30 / mardi 25 à 14h30 / **mercredi 26 à 10h30**

VOYAGES DE RÊVE
dès 4 ans
jeudi 27 & vendredi 28 octobre à 10h30

WALLACE & GROMIT, LES INVENTURIERS
dès 5 ans
mercredi 26 octobre à 14h30

SHAUN LE MOUTON
dès 5 ans
jeudi 27 octobre à 14h30

CHICKEN RUN
dès 6 ans
vendredi 28 octobre à 14h30

GOÛTER DANS LE NOIR «MIMI & LISA»
LUNDI 24 OCTOBRE & MARDI 25 À 14H30 /
MERCREDI 26 À 10H30 - ESPACE
entrée libre, sur présentation de la
place de cinéma

ATELIER PARENTS-ENFANTS «FIDELIO»
ANIMÉ PAR JUDITH VINDEVOGEL,
METTEUSE EN SCÈNE
SAMEDI 19 NOVEMBRE DE 14H À 16H -
THÉÂTRE LEDOUX
tarif (1 adulte + 1 enfant dès 6 ans)
10€/5€*
*tarif spécial (voir p. 36)

ATELIER PARENTS-ENFANTS «PIED DE NEZ»
ANIMÉ PAR AURÉLIE GANDIT,
CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE
SAMEDI 14 JANVIER DE 14H À 16H - ESPACE
tarif (1 adulte + 1 enfant dès 8 ans)
10€/5€*
*tarif spécial (voir p. 36)

VISITE DANSÉE D'UNE ŒUVRE PAR AURÉLIE GANDIT, EN AMONT DE «PIED DE NEZ»
VENDREDI 13 JANVIER À 19H30 &
DIMANCHE 15 À 15H30 - ESPACE
dans le cadre du Musée s'invite à Planoise

ACCUEIL DES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

Soucieuse de l'accessibilité des spectacles à tous les publics, la Scène nationale est attentive aux spectateurs en situation de handicap. Pour un meilleur accompagnement, seul ou en groupe, nous vous invitons à nous contacter.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes nos salles sont accessibles aux spectateurs à mobilité réduite.

SPECTATEURS NON VOYANTS ET MALVOYANTS

Lors de votre venue, vous bénéficiez d'un accueil privilégié. Notre programmation comprend un nombre important de concerts et de spectacles sonores. En lien avec l'association Les Souffleurs de mots, nous proposons un accompagnement spécifique sur certains spectacles et sur le cinéma: ateliers, rencontres, visites tactiles des décors et audiodescriptions.

AD **Proposés en audiodescription**
MIMI & LISA cinéma | dès 5 ans / 25 octobre
UN AMOUR IMPOSSIBLE théâtre / 10 décembre

SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

Notre programmation comprend un nombre important de spectacles visuels (danse, cirque, théâtre...). Les spectacles surtitrés en français permettent aux spectateurs en situation de handicap auditif d'avoir accès au texte. De plus, toutes nos salles sont équipées d'une boucle à induction magnétique et nous disposons de boucles magnétiques individuelles. (réservation indispensable au plus tard 24 heures avant la représentation selon disponibilité). Les accueils-billetteries sont équipés d'un amplificateur de boucle à induction magnétique pour une meilleure qualité d'information.

En partenariat avec l'association Sors les mains d'tes poches, nous proposons un accompagnement spécifique sur certains spectacles et films: ateliers de pratique, rencontres avec les équipes artistiques, visites guidées des lieux.

En langue des signes
SHAUN LE MOUTON cinéma | dès 5 ans / 27 octobre

VISITE DU THÉÂTRE LEDOUX ET DE L'EXPOSITION «LE SACRE S'EXPOSE»
SAMEDI 8 OCTOBRE À 14H - THÉÂTRE LEDOUX
entrée libre

AVANT-PROPOS SACRE #2
VENDREDI 4 NOVEMBRE À 18H30 - THÉÂTRE LEDOUX
entrée libre
Immersion sonore: ressentir, vibrer, écouter la musique de Stravinsky, suivi de l'avant-propos tout public avec Sophie Jacoulot, assistante de Dominique Brun

STAGE DE DANSE AMATEUR LE CORPS DU SACRE DU PRINTEMPS
VENDREDI 2 DÉCEMBRE (18H30-21H30) & SAMEDI 3 DÉCEMBRE (10H-13H) - THÉÂTRE LEDOUX
tarif 30€/17€*
contact: Nadège Viard - association Sors les mains d'tes poches
contact@sorslesmainsdetespoches.fr 06 75 61 22 49
*adhérent de l'association ou bénéficiaire du tarif spécial (voir p. 36)

RENCONTRE
SAMEDI 14 JANVIER - CHAPITEAU - CASAMÈNE
Avec l'équipe artistique de *Il n'est pas encore minuit* en présence d'un interprète LSF, à l'issue du spectacle.

CONTACT

Relations publiques
anne.bouchard@les2scenes.fr 03 81 51 03 12
Billetterie
billetterie@les2scenes.fr 03 81 87 85 85

RENCONTRER, PRATIQUER...



Les 2 Scènes vous proposent de nombreuses occasions d'enrichir votre expérience de spectateur : des expositions, des avant-propos, des conférences, des rencontres avec les équipes artistiques, des moments d'échanges libres (Discutes), des ateliers, des répétitions publiques.

ATELIERS DE PRATIQUE

Rencontrer, jouer, échanger et enrichir son langage créatif

Jeanne Mordoï, en résidence de création à Saint-Vit, vous propose de partager avec elle un moment de recherche autour du corps, du chant, du jeu et du dessin.
week-end des 15 & 16 octobre (10h-13h / 14h30-17h30) - Salle d'activités de Saint-Vit
ouvert à tous, à partir de 14 ans
tarif : 35€ / 20€ *

La danse de Nijinski

Animé par Caroline Baudoin, dans le cadre de la résidence de Dominique Brun. Cet atelier est le premier d'un cycle de trois ateliers indépendants.

samedi 5 novembre (10h-13h / 14h-17h) & dimanche 6 (10h-13h) - Théâtre Ledoux
Prochains week-ends : 21 et 22 janvier / 11 et 12 mars
ouvert à tous, à partir de 14 ans
tarifs 1 week-end 35€ / 20€ * ou 3 week-ends 90€ / 50€ *

*tarif spécial (voir p. 36)

AVANT-PROPOS

En amont de la représentation, profitez d'un éclairage sur les œuvres : la petite et la grande histoire, les compositeurs, le programme.

Sacre #2

vendredi 4 novembre à 19h - Théâtre Ledoux
Concerts de l'Orchestre Victor Hugo
Jérôme Thiébaux, délégué général de l'Orchestre
45 minutes avant chaque concert

CARTES BLANCHES

«UN AMOUR IMPOSSIBLE»

Un partenariat Les 2 Scènes & CDN

Bulle Ogier Projection de *Les Idoles*, Marc'O.

dimanche 20 novembre à 18h - Kursaal

Maria de Medeiros Projection de *Les Yeux de Bacuri*, Maria de Medeiros.

dimanche 27 novembre à 18h - Kursaal

Christine Angot Conférence à *New York*, lecture par l'auteure avant la représentation d'*Un amour impossible*.

jeudi 8 décembre à 19h - CDN
entrée libre



CONFÉRENCES

La reconstitution du Sacre du printemps
par Dominique Brun, chorégraphe du *Sacre #2*
mardi 6 septembre à 20h - Théâtre Ledoux
entrée libre - durée 1h30

Éloge de la diversité linguistique
par Abraham Bengio, linguiste
jeudi 13 octobre à 19h - Espace
entrée libre - durée 1h30

Road Movie USA

par Bernard Benoliel, co-auteur, avec Jean-Baptiste Thoret, de *Road Movie, USA*
samedi 15 octobre à 16h - Kursaal
entrée libre - durée 1h30

Les archives lacunaires

Animée par Dominique Brun, chorégraphe, et Cécile Vast, conservatrice du musée de la Résistance.

Organisée par les Archives départementales
jeudi 1^{er} décembre à 17h30 - Archives départementales du Doubs (Planoise)
entrée libre - durée 1h

DISCUTE **NOUVEAU**

La parole est au public ! À l'issue de la représentation, nous vous proposons de vous joindre à des modérateurs de soirée, spectateurs comme vous, et d'échanger ensemble et en toute confiance vos ressentis, vos émotions sur un mode décomplexé.

Autour de Saga mercredi 19 octobre - Espace

Autour de Lenga jeudi 24 novembre - Espace

EXPOSITION

Le Sacre s'expose

du 6 septembre au 4 novembre - Théâtre Ledoux

PAUSE DE J' MUSICALE

Animée par Jérôme Thiébaux, musicologue, délégué général de l'Orchestre, et un musicien de l'Orchestre

Une fois par mois, entre 12h30 et 13h30, venez découvrir une œuvre, un courant, un compositeur et écouter de la musique.
Apportez votre déjeuner, on s'occupe du café !
jeudis 6 octobre / 3 novembre / 8 décembre / 2 février - foyer du Théâtre Ledoux
entrée libre - durée 1h

RENCONTRES

Ambra Senatore à l'issue de *Pièces*

mercredi 30 novembre - Espace

Collectif MxM à l'issue de *Nobody*

mardi 6 décembre - Espace

REPAS AVEC LES ARTISTES

Avec l'équipe du GdRA, à l'issue de *Lenga*
mercredi 23 novembre - Espace
15€ sur réservation à billetterie@les2scenes.fr

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Lenga (en création)

jeudi 13 octobre à 18h30 - Espace / entrée libre

LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE

Depuis deux saisons, Les 2 Scènes sont partenaires de l'opération « Le Musée s'invite à Planoise ». En attendant la réouverture du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, le hall de l'Espace accueille de nouvelles œuvres de la saison 4, sur la thématique « Mets et délices ».

VISITE DANSÉE AUTOUR D'UNE ŒUVRE

par **Aurélié Gandit**, en amont de *Pied de nez*
vendredi 13 janvier à 19h30 & dimanche 15 à 15h30 - Espace

LES PLANEURS **PROJET PARTICIPATIF**

CLÔTURE DU MUSÉE S'INVITE À PLANOISE
PAR LA COMPAGNIE CHATHA / JUIN 2017 À PLANOISE

Vous avez envie de participer à un projet artistique, à une aventure humaine ? Habitants de Planoise, associations, visiteurs curieux ou en famille... quel que soit votre âge, rejoignez-nous !

Les 2 Scènes invitent la compagnie Chatha au cœur du quartier de Planoise pendant un an, avec pour point d'orgue la création d'un spectacle collaboratif retraçant les quatre saisons du « Musée s'invite à Planoise », avant le retour des œuvres au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie en juin 2017.

Accompagnés par les artistes Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, venez expérimenter un véritable laboratoire participatif afin de créer et d'imaginer à leurs côtés la touche finale de cette aventure ! Investir la ville, la redessiner, rendre poétique le quotidien, partager l'effervescence d'un projet artistique, créer une exposition plastique et vivante, interroger ce qui nous fait bouger... De la danse aux arts plastiques en passant par la vidéo, la logistique ou la couture, passez en coulisses et laissez libre court à votre créativité !

Pour en savoir plus, rester informé ou vous inscrire aux ateliers, contactez
Aline Borgogno - Relations avec les publics
aline.borgogno@les2scenes.fr 03 81 51 03 12

INFOS PRATIQUES

Contact

LES 2 SCÈNES
CS 22033 | 25050 Besançon Cedex
Informations / Billetterie
03 81 87 85 85 billetterie@les2scenes.fr
Administration
03 81 51 03 12 secretariat@les2scenes.fr

Accès

THÉÂTRE LEDOUX – 49, rue Mégevand
KURSAAL – Place du Théâtre
Tram: lignes 1, 2 - arrêt Révolution ou Chamars
Bus: lignes 4, 5, 11, 21 - arrêt Granvelle
Voiture: parking de la mairie, place Saint-Jacques
(1€ la nuit, de 19h à 9h)
ESPACE – Place de l'Europe
Tram: lignes 1, 2 - arrêt Allende
Bus: lignes 6, 13, 14 - arrêt Allende
Voiture: rues Bertrand-Russell et Léonard-de-Vinci (parkings gratuits)

Billetterie des 2 Scènes

• THÉÂTRE LEDOUX – 49, rue Mégevand
de 14h à 18h le lundi
de 10h à 18h du mardi au vendredi
et 45 minutes avant chaque représentation.
• ESPACE – Place de l'Europe
Jusqu'au 30 septembre:
de 10h à 18h du mardi au vendredi.
À partir du 4 octobre:
de 15h à 18h du mardi au vendredi
et 45 minutes avant chaque représentation.
• EN LIGNE www.les2scenes.fr
Vous pouvez acheter vos places jusqu'à
1 heure avant la représentation.
• PAR TÉLÉPHONE 03 81 87 85 85
• PAR COURRIER
Les 2 Scènes Service Billetterie
3, place de l'Europe | CS 22033
25050 Besançon Cedex

TARIF À L'UNITÉ

	I	II	III	Cinéma
Tarif plein	12€	23€	35€	5€
Tarif réduit *	11€	18€	31€	4€
Tarif spécial **	10€	10€	15€	3€
Tarif enfant ***	5€	5€	10€	3€
Vacances au cinéma	-	-	-	3€

TARIF ABONNEMENTS

	I	II	III
3 spectacles et +	10€	17€	28€
6 spectacles et +	9€	14€	22€
12 spectacles et +	8€	10€	15€
3 spectacles et + spécial **	6€	6€	9€

CARTE CINÉMA (10 PLACES)

Tarif plein	40€
Tarif réduit *	35€
Tarif spécial **/**	25€

* Groupes de plus de 10 personnes, détenteurs d'une carte Famille nombreuse, carte Cezam, carte COS de Besançon, carte MGEN, carte Fraternelle, carte Chantez 25000, carte Rodia, membres de l'association Arsïs, abonnés du CDN, des Scènes du Jura et de Ma scène nationale, abonnés annuels Ginko et, pour le cinéma, abonnés des 2 Scènes.

** Jeunes de moins de 26 ans, étudiants de moins de 30 ans, apprentis, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi et détenteurs de la carte Avantages Jeunes.

*** Enfants de moins de 11 ans.



Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, est un établissement public de coopération culturelle, subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'Onda et de la Sacem.

La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1061735 2-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques : *Obludarium* (p. 2 et p. 6X) ©Irene Vodáková • *Ibn Battuta* ©David Ignaszewski (p. 2) • *Adishatz/Adieu* / Jonathan Capdevielle (p. 2 et p. 8) ©Alain Monot • Omar Sosa & Paolo Fresu ©Roberto Cifarelli (p. 2) • *Nuage rouge* ©Baron Brumaire (p. 11), Jean-François Verdier ©Gilles Pautigny (p. 10) • Saga ©Hervé Véronèse-Centre Pompidou (p. 2) • *Sacre#2* (p. 3 et p. 13) ©Alain Julien, *L'Après-midi d'un faune* (p. 14) ©Ivan Chaumeille et Dominique Brun (p. 14) ©Loïc Seron • *Le Silo* (p. 3 et p. 16) © Jérôme Vila • *L'Insomnante* (p. 3) ©Vincent Beaume • *Batailles* (p. 3) ©Jean-François Verdier • *Tous les matins du monde* (p. 3) ©Toni Penarroja • *Fidelio* (p. 3 et p. 33) ©Stef Depover • *Dakh Daughters* (p. 3) ©Maxim Dondyuk • *Lenga* (p. 3 et p. 18) ©Loran-Chourrau-le-Petit-Cowboy • Naïssam Jalal & Karsten Hochapfel (p. 3) ©Jeff Humber • *Ambra Senatore* (couverture et p. 22) ©Rita Cigolini • *Pièces* (p. 3) ©Viola Berlanda • Arno ©Danny Willems • *White* (p. 4) ©Douglas McBride • *Nobody* (p. 4) ©Simon Gosselin • *Un amour impossible* (p. 4) ©Julien Magre, Célie Pauthe (p. 24) ©The*Glint • *À Ô Làng Phô* (p. 4) ©Nguyen The Duong • *Badke* (p. 4) ©Danny Willems • *Carrément mythique* (p. 4) ©Jean Cyril Daenekenydt • Sylvain Rifflet & Joce Mienniel (p. 4) ©Nicolas Cindric • *Il n'est pas encore minuit* (p. 5, p. 29 et p. 33) ©Christophe Raynaud de Lage • *Pied de nez* (p. 5) ©Cyrille Guir • *Orphée et Eurydice* / Maëlle Poësy (p. 5 et p. 30) ©Jérémie Papin • *Are Friends Electric* (p. 5) ©Sébastien Érôme • *Mechanics* et Sylvain Rifflet (p. 5 et p. 26) ©Sylvain Gripoix • *Toimoinous* : Chinti (p. 5) ©Animation Studio Petersburg • *Miroirs brûlants* (p. 5) ©Cyrille Cauvet / Opéra Théâtre de Saint-Étienne (Guillaume Coppola) • *Corps diplomatique* (p. 5) ©Didier Crasnault

Directrice de publication : Anne Tanguy

Rédaction : Aline Borgogno, Anne Bouchard, Claire Chaduc, Marie-Hélène Créquy, Baptiste Jacquemin, Marie-Charlotte Madelon, Lauren Scabello, Chloé Stiefvater, Anne Tanguy, Jérôme Thiebaut

Correction : Ségolène Estrangin

Design graphique: Thomas Huot-Marchand

Impression : Simon Graphic (impression compensée co2 neutre)

Papiers : Fedrigoni Arcoprint Milk 70g

CALENDRIER

Spectacle
Autour des spectacles
En famille
Cinéma

SEPTEMBRE

MA. 6 > VE. 4 NOV.		Exposition Le Sacre s'expose	Théâtre Ledoux	p. 15
MA. 6	18h30	Présentation de saison de l'Orchestre	Théâtre Ledoux	p. 11
	20h	Conférence Reconstitution du Sacre	Théâtre Ledoux	p. 15

OCTOBRE

SA. 1^{ER}	20h	Ibn Battuta	Théâtre Ledoux	p. 2
LU. 3 > SA.15	18h30	Cinéma octobre	Kursaal	
MA. 4	20h	Adishatz/Adieu	Théâtre Ledoux	p. 9
JE. 6	12h30	Pause dej musicale	Théâtre Ledoux	p. 11
SA. 8	20h	Obludarium	Chapiteau - Gare d'eau	p. 7
DI. 9	16h	Obludarium	Chapiteau - Gare d'eau	p. 7
MA. 11	20h	Obludarium	Chapiteau - Gare d'eau	p. 7
ME. 12	20h	Omar Sosa & Paolo Fresu	Théâtre Ledoux	p. 2
	20h	Obludarium	Chapiteau - Gare d'eau	p. 7
JE. 13	18h30	Répétition publique Lengá	Espace	p. 19
	19h	Conférence Eloge de diversité linguistique	Espace	p. 20
VE. 14	20h	Obludarium	Chapiteau - Gare d'eau	p. 7
SA. 15	10h-17h30	Atelier Jeanne Mordoij	Hors les murs	p. 34
	16h	Conférence Road movie USA	Kursaal	p. 21
	18h	Nuage rouge - OVH + Avant-propos	Théâtre Ledoux	p. 11
	20h	Obludarium	Chapiteau - Gare d'eau	p. 7
DI. 16	10h-17h30	Atelier Jeanne Mordoij	Hors les murs	p. 34
	16h	Obludarium	Chapiteau - Gare d'eau	p. 7
MA. 18	20h	Saga	Espace	p. 9
	20h	Obludarium	Chapiteau - Gare d'eau	p. 7
ME. 19	19h	Saga + Discute	Espace	p. 9
	20h	Obludarium	Chapiteau - Gare d'eau	p. 7
VE. 21	20h	Obludarium	Chapiteau - Gare d'eau	p. 7
SA. 22	20h	Obludarium	Chapiteau - Gare d'eau	p. 7
DI. 23	16h	Obludarium	Chapiteau - Gare d'eau	p. 7
LU. 24 > VE.28	10h30	Vacances au cinéma	Espace	p. 32
MA. 25	20h	Obludarium	Chapiteau - Gare d'eau	p. 7
ME. 26	20h	Obludarium	Chapiteau - Gare d'eau	p. 7
JE. 27	20h	Obludarium	Chapiteau - Gare d'eau	p. 7

NOVEMBRE

JE. 3	12h30	Pause dej musicale	Théâtre Ledoux	p. 11
	20h	Le Sacre du printemps	Théâtre Ledoux	p. 15
VE. 4	20h	Le Sacre du printemps + Avant-propos	Théâtre Ledoux	p. 15
SA. 5	10h-17h	Stage La danse de Nijinski	Théâtre Ledoux	p. 15
	17h	État de siège	Hors les murs	p. 17
DI. 6	10h-13h	Stage La danse de Nijinski	Théâtre Ledoux	p. 15
MA. 8	20h	Batailles - OVH + Avant-propos	Théâtre Ledoux	p. 11
	19h	L'Insomnante	Espace	p. 3
SA. 12	17h	Le Grand Vivant	Hors les murs	p. 17
	20h	Cinéma novembre	Kursaal	
DI. 13	16h	Tous les matins du monde - concert	Espace	p. 3
	18h	Tous les matins du monde - film + Rencontre	Espace	p. 3
MA. 15	20h	Dakh Daughters	Théâtre Ledoux	p. 3
VE. 18	20h	Fidelio	Théâtre Ledoux	p. 3
SA. 19.	14h-16h	Ateliers parents-enfants Fidelio	Théâtre Ledoux	p. 32
	17h	Monolog + L'événement	Hors les murs	p. 17

DI. 20	18h	Carte blanche à Bulle Ogier + Rencontre	Kursaal	p. 25
ME. 23	19h	Lengá + Repas avec les artistes	Espace	p. 19
JE. 24	20h	Lengá + Discute	Espace	p. 19
DI. 27	18h	Carte blanche à M. de Medeiros + Rencontre	Kursaal	p. 25
LU. 28	19h	Naïssam Jalal & Kursaalarten Hochapfel	Espace	p. 3
MA. 29	20h	Pièces	Espace	p. 23
ME. 30	19h	Pièces + Rencontre	Espace	p. 23

DÉCEMBRE

JE. 1^{ER}	20h30	Cinéma décembre		
	17h30	Conférence Les Archives lacunaires	Hors les murs	p. 15
	20h	Arno	Théâtre Ledoux	p. 4
MA. 6	20h	Nobody + Rencontre	Espace	p. 4
ME. 7	15h	White	Espace	p. 4
	19h	Nobody	Espace	p. 4
	20h	Un amour impossible	CDN	p. 25
JE. 8	12h30	Pause dej musicale	Théâtre Ledoux	p. 11
	19h	Carte blanche à Christine Angot	CDN	p. 25
	21h	Un amour impossible	CDN	p. 25
VE. 9	19h	White	Espace	p. 4
	20h	Un amour impossible	CDN	p. 25
	20h	A Ô Lãng Phô	Théâtre Ledoux	p. 4
SA. 10	18h	Un amour impossible	CDN	p. 25
	19h	A Ô Lãng Phô	Théâtre Ledoux	p. 4
MA. 13	20h	Badke	Espace	p. 4
	20h	Un amour impossible	CDN	p. 25
ME. 14	19h	Badke	Espace	p. 4
	20h	Un amour impossible	CDN	p. 25
JE. 15	19h	Un amour impossible	CDN	p. 25
	20h	Carrément mythique - OVH + Avant-propos	Théâtre Ledoux	p. 11
VE. 16	20h	Un amour impossible	CDN	p. 25

JANVIER

JE. 5	18h30	Cinéma janvier		
LU. 9	19h	Sylvain Rifflet & Joce Mienniel	Espace	p. 27
ME. 11	19h	Il n'est pas encore minuit	Chapiteau - Casamène	p. 29
JE. 12	20h	Il n'est pas encore minuit	Chapiteau - Casamène	p. 29
VE. 13	19h30	Visite dansée autour d'une œuvre	Espace	p. 35
	20h	Pied de nez	Espace	p. 5
SA. 14	14h-16h	Atelier parents-enfants Pied de nez	Espace	p. 32
	19h	Il n'est pas encore... + Rencontre	Chapiteau - Casamène	p. 29
DI. 15	15h30	Visite dansée autour d'une œuvre	Espace	p. 35
	16h	Pied de nez	Espace	p. 5
MA. 17	20h	Orphée et Eurydice	Théâtre Ledoux	p. 31
JE. 19	20h	Orphée et Eurydice	Théâtre Ledoux	p. 31
	20h	Are Friends Electric? (départ bus 18h)	Grand Théâtre - Dijon	p. 5
VE. 20	20h	Mechanics	Espace	p. 27
SA. 21	10h-17h	Stage La danse de Nijinski	Théâtre Ledoux	p. 15
DI. 22	10h-13h	Stage La danse de Nijinski	Théâtre Ledoux	p. 15
ME. 25	15h & 19h	Toimoinous	Espace	p. 5
MA. 31	20h	Miroirs brûlants	Théâtre Ledoux	p. 5
	20h	Corps diplomatique	Espace	p. 5
ME. 1^{ER} FÉV	19h	Corps diplomatique	Espace	p. 5
JE. 2 FÉV	12h30	Pause dej musicale	Théâtre Ledoux	p. 11
	20h	Corps diplomatique	Espace	p. 5

