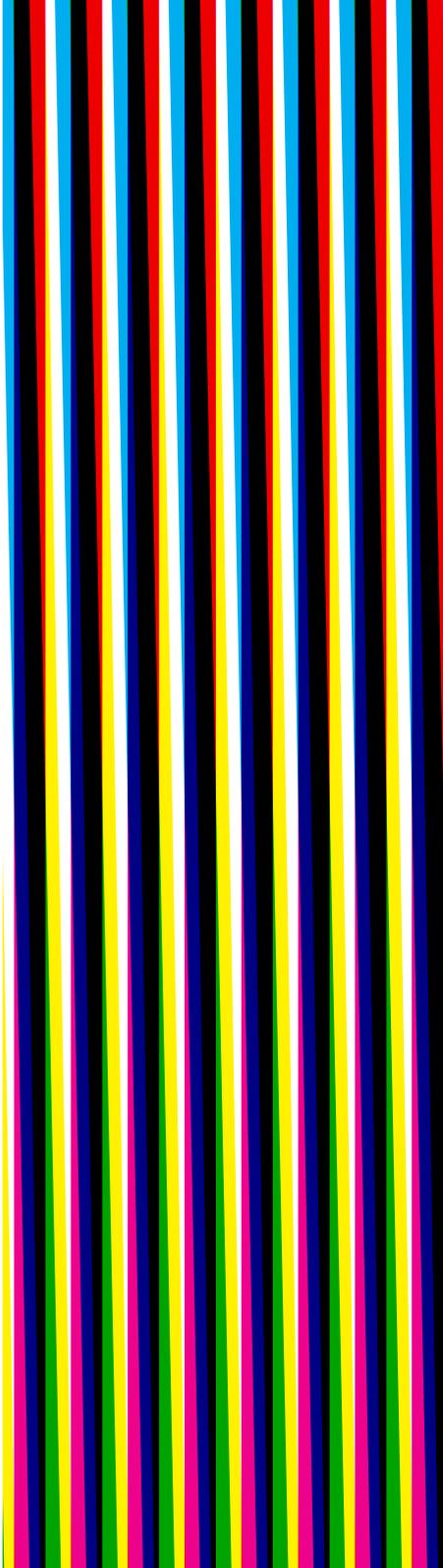


LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANCON

SAISON 2016-2017

FROMAGE DE TÊTE



FROMAGE DE TÊTE

MARDI 4 AVRIL À 20H /
MERCREDI 5 À 19H / JEUDI 6 À 20H
ESPACE
50 MIN / TARIF II

Conception

Mickaël Chouquet,
Cécile Coustillac,
Balthazar Daninos,
Léo Larroche
avec la complicité de
Clémence Gandillot

Mise en scène

Catherine Pavet

Interprétation

Mickaël Chouquet,
Cécile Coustillac,
Balthazar Daninos,
Léo Larroche

Scénographie

Jean-Pierre Larroche

Construction

Florian Méneret,
Arthur Michel
avec l'aide

d'Iris Dauty et
Benjamin Sillon

Régie

Florian Méneret

Lumières

Thibault Moutin

Musique

Catherine Pavet

Costumes

Lucille Duglué,
Jacotte Sibre

Administration

Charlène Chivard

Production

Marie Delor

Coproduction

La Rotonde, Centre de culture scientifique, technique et industrielle de Saint-Étienne ; l'École des Mines ; Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes ; Atelier Arts-Sciences, plateforme commune de recherche au CEA Grenoble et à l'Hexagone Scène nationale Arts Sciences - Meylan ; le Vélo Théâtre - Apt, dans le cadre de la mission de compagnonnage lieu marionnette et théâtre d'objets ; Festival Excentrique, Culture o Centre ; Théâtre Athénor - Nantes ; Laboratoire Jean Leray - Université de Nantes ; Théâtre Massalia ; TJP - Centre dramatique national d'Alsace - Strasbourg

Soutien

Adami ; DICRÉAM ; Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lez-Avignon ; Anis Gras - Arcueil ; Mouffetard théâtre des arts de la marionnette ; Universcience

Aide au projet

DRAC Île-de-France ; Conseil départemental de l'Essonne

Le Campement mathématiques a reçu l'aide à la création du Centre national du théâtre.

Conventionnement compagnie

Ministère de la Culture et de la Communication ; DRAC Île-de-France ; Conseil régional d'Île-de-France

FROMAGE DE TÊTE

Que peut-il bien se passer dans le cerveau quand on doute ou quand on tourne autour d'une idée ? Pour essayer de le savoir, les membres du groupe n+1 se mettent à chercher, histoire de comprendre ce qu'il se produit alors dans leur tête. Ils réalisent une trentaine d'expériences sérieusement loufoques. *Fromage de tête*, qui achève un cycle entamé avec *Le t de n-1* et *L'apéro mathématiques*, est une invitation à un voyage ludique et passionnant dans cette terre inconnue qu'est l'espace mental.

Avec la détermination de l'explorateur à l'orée d'un nouveau continent, les quatre membres du groupe n+1 partent à la découverte du cerveau et de ses mécanismes. Comme tout cartographe confronté à un territoire vierge, ils n'ont pas d'autre choix que de représenter un paysage en pièces détachées. Pour cela, ils émettent des hypothèses et se lancent dans une série d'expériences. Les bases de ces petites séquences empiriques ont été jetées lors d'échanges avec des spécialistes en neurosciences, dans le cadre du protocole de recherche « CCMdIT » (Comment Ça Marche dans la Tête). Il n'y paraît pas, mais toute la démarche s'appuie sur la plus grande rigueur scientifique. Un sérieux qui n'empêche pas la fantaisie.

LE PROJET

Le Campement mathématiques met en scène les recherches du groupe n+1 et propose un parcours entre leurs spectacles.

À partir d'une personne réelle, nous avons inventé le personnage de Clémence Gandillot. Auteur du livre, *De l'origine des mathématiques*, elle s'est posée un certain nombre de questions sur les choses et les mathématiques. Son credo : c'est le décalage entre la chose et l'idée de la chose qui crée le mouvement. Les matériaux issus de ses recherches ont été mis en scène dans un spectacle : *Le t de n-1*.

Une question posée par Clémence au détour de ses travaux nous a conduit à poursuivre la recherche. Si on pouvait mettre les pieds dans l'espace qu'on a dans la tête quand on fait des mathématiques, à quoi ça pourrait ressembler ? Nous avons rencontré des chercheurs en mathématiques et nous les avons interrogés sur leur « médote » : leur méthode dans ce qu'elle a de singulier, de personnel, voire d'a-méthodique. À partir de leurs réponses, nous inventons des manières de représenter l'espace mental de ces chercheurs. Leurs portraits se combinent et s'inventent dans *L'apéro mathématiques*.

Le groupe n+1 a également travaillé avec des chercheurs autour du protocole Comment Ça Marche dans la Tête. Ils ont étudié les mécanismes de la pensée, c'est à dire toutes les actions intérieures qui mettent la tête en mouvement : comment ça marche quand on doute ? quand on imagine ? quand on se souvient ? quand on a une idée explosive ? *Fromage de tête* est l'association de toutes les idées qui ont émergé pendant le CCMdIT.

L'ensemble du laboratoire n+1 constitue donc une collection de mécanismes de pensée et tente de mettre en scène l'espace mental.

Le groupe n+1

MINIATURES

Le spectacle prend la forme d'une série de miniatures, brèves séquences qui mettent en jeu les mécanismes de la pensée. Sur scène, quatre personnages proposent une expérience, une invention, une image et dessinent une cartographie imaginaire de l'espace mental. En voici un extrait.

UNE THÉORIE GRAVITATIONNELLE DES IDÉES

Comment ça marche dans la tête quand on tourne autour d'une idée ?
(il allume une petite ampoule au tableau noir)

Alors ça pose quelques questions. D'abord dans quel sens on tourne ?
(il tourne autour de l'ampoule à la craie)

Est-ce que ça dépend des hémisphères ? Et la distance, est-ce qu'elle est toujours la même ?
(il accroche une ficelle au deuxième point)

On tournerait autour d'une idée en créant des sortes d'ellipses *(il fait une ellipse)*, un peu comme si on était une comète qui au bout d'un temps plus ou moins long viendrait à nouveau tourner autour d'une idée. C'est comme si l'idée avait une sorte d'effet magnétique sur moi.
(il accroche une nouvelle idée)

C'est une sorte de système d'attraction, comme l'état amoureux : quelqu'un nous a tapé dans l'œil.
(l'ampoule s'éclaire)

On lui tourne autour, parce que cela nous intrigue, parce qu'il y a une part de mystère, quelque chose qui nous échappe. Et on peut pas y aller directement : alors on tourne autour, on tourne autour de ce mystère. Pour apprivoiser l'idée, parce qu'on veut la mettre à l'épreuve. On veut la cerner, en venir à bout. Parce qu'on veut l'avoir !

Oui, parce qu'au fond les idées, ce qu'on veut, c'est les avoir.

PARCOURS

LE GROUPE N+1

Le groupe n+1 est créé en 2009 par une partie des artistes de la compagnie Les ateliers du spectacle. Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos et Léo Larroche forment le noyau permanent du groupe, auquel s'ajoute une variable n+1 de collaborateurs particuliers. Ceux-ci peuvent être chercheurs, mathématiciens, neuroscientifiques, puisque le groupe n+1 cultive dans ses spectacles un goût certain pour la science, ses personnes et ses objets. Ce sont aussi tous ceux que les n+1 rencontrent dans les différents lieux où ils travaillent : écoles, collèges, lycées, théâtres. Ce sont enfin leurs camarades qui participent à la réalisation pratique de leurs spectacles, qui mettent en lumière, mettent en scène, composent la musique et fabriquent les décors.

LÉO LARROCHE

Comédien et auteur, Léo Larroche fait partie de la compagnie Les ateliers du spectacle et du groupe n+1. Il a notamment écrit les textes des spectacles *Prolixe* (2004) et *Promenade de tête perdue* (2005), et a collaboré à l'écriture des textes de *Bafouilles* (2007) et *J'oublie tout* (2014).

MICKAËL CHOUQUET

Mickaël Chouquet obtient une maîtrise en Arts du spectacle à Paris VIII. Il travaille le mouvement et la danse au théâtre du Mouvement, auprès de Patricia Kuypers ainsi que le chant avec Jean-Philippe Guibert de 2000 à 2003. En 2004, il suit un long stage avec Mérédith Monk qui marquera profondément sa pratique vocale. En 2007, il suit l'enseignement des méthodes du professeur Tomatis au centre Audio-vocal. Il a travaillé avec les compagnies Sans Titre ; Allégro théâtre ; Bro=Blo ; Chœur en Scène ; Les ateliers du Spectacle ou encore L'Arcal. Il intervient régulièrement en tant que formateur auprès de scolaires et d'amateurs.

BALTHAZAR DANINOS

Balthazar Daninos possède une double formation en mathématiques et en théâtre. Comédien et assistant-metteur en scène, il a travaillé aux côtés des metteurs en scènes Jean-Pierre Larroche, Richard Dubelski et Thierry Roisin. Balthazar Daninos collabore à toutes les productions de la compagnie Les ateliers du spectacle depuis 2002.

PROCHAINEMENT

MANTA

Héla Fattoumi & Éric Lamoureux -
CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort

SAMEDI 8 AVRIL À 19H - ESPACE

1H10 / TARIF II

C'est à travers le prisme de sa double culture franco-tunisienne que la chorégraphe Héla Fattoumi, avec la complicité d'Éric Lamoureux, aborde le sujet du voile intégral dans *Manta*. L'expérience aboutit à l'écriture d'un solo où se croisent le politique, le social, le religieux et l'intime.

NOÉMI BOUTIN

vous présente ses amitiés

LUNDI 10 AVRIL À 19H - ESPACE

1H / TARIF I

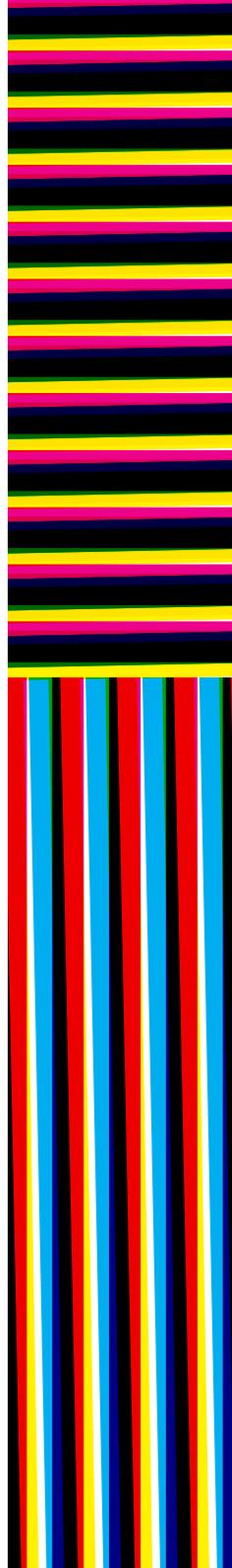
Violoncelliste encline à embrasser les genres, Noémi Boutin brise ici le protocole du récital classique et nous dévoile ses préoccupations les plus intimes et extravagantes : ses états d'âme de violoncelliste solo, son inquiétude grandissante pour ses chers chats, le mystérieux récit d'un moine qui aurait atteint l'écoute du son du monde...

UMLAUT BIG BAND

MERCREDI 3 MAI À 20H - GRAND KURSAAL

1H45 ENVIRON / TARIF II

Sous la direction musicale de Pierre-Antoine Badaroux, Umlaut Big Band déniche des trésors cachés du jazz de l'entre-deux-guerres. Les 2 Scènes convient ces quatorze virtuoses pour un bal explosif qui célébrera l'effervescence des Années folles. Charleston, fox-trot ou be-bop : l'invitation à fouler la piste de danse est trop belle - et trop rare - pour pouvoir y résister.



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters,
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr
ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux!

Ville de
Besançon



RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs
le Département

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, sont un établissement public de coopération culturelle. Elles sont subventionnées par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Elles bénéficient du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.
La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires



Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738