

DOSSIER PEDAGOGIQUE

LES OISEAUX DE PASSAGE (Olivier Ringer, 2015)

« Les Oiseaux de Passage, aussi bien sur la forme que sur le fond, est un film pour enfants réaliste, fait assez rare pour être noté. Ici, points d'effets spéciaux ou de magie, mais plutôt des enfants qui se créent leur propre aventure, et des parents qui découvrent qu'il y a plusieurs façons d'être parents. Un film familial sur le désir de normalité, le besoin d'autonomie, la famille, l'amitié, et la responsabilité. » Cineuropa



SOMMAIRE :

- 1 Présentation du film
 - 2 Echanger les premières impressions
- Pistes de réflexion :*
- 3 Un drôle de cadeau
 - 4 Une confrontation adultes / enfants
 - 5 Le Canard et Margaux
 - 6 Désobéir ?



LES OISEAUX DE PASSAGE
Un film d'Olivier Ringer (Belgique, 2015, 1h23)

CHAPEAU MELON
DISTRIBUTION

1 PRÉSENTATION

Pour ses 10 ans, le père de Cathy lui offre un œuf à faire éclore. Quand un caneton sort de la coquille en présence de sa meilleure amie Margaux, celui-ci est persuadé que la petite fille est sa maman. Mais les parents de celle-ci ne la croient pas capable de s'en occuper à cause de son lourd handicap moteur et décident de s'en débarrasser. Quand Cathy et Margaux apprennent que le canard a eu la chance de s'en sortir, elles se lancent dans un périple où elles découvriront bien plus sur elles-mêmes que sur le sauvetage d'un palmipède.

Les Oiseaux de passage se présente naturellement comme un film destiné au jeune public, qui met en scène des enfants, avec des préoccupations de leur âge. Mais le film développe un ton assez inhabituel dans le cinéma destiné aux enfants, un ton relativement sérieux, adulte pourrait-on dire, mais qui parlera néanmoins aux jeunes spectateurs. En effet, c'est toute une palette d'émotions qu'il développe, dans un scénario qui donne le beau rôle aux enfants : ici, les deux fillettes vont agir, contre l'avis de leurs parents, mais dans le sens qui leur semble juste.

Dans un cadre scolaire, le film permet d'interroger les points de vue différents des adultes et des enfants, de discuter des bienfaits d'avoir un animal de compagnie, de s'intéresser aux émotions que suscitera certainement cette histoire. Ce dossier pédagogique propose plusieurs animations dans ce sens à réaliser en classe, avec un public d'enfants de 7 à 12 ans, environ.



2 ÉCHANGER LES PREMIÈRES IMPRESSIONS

OBJECTIFS

- ✓ S'exprimer sans contrainte sur le film
- ✓ Aller au-delà des commentaires sommaires
- ✓ Argumenter
- ✓ Verbaliser ses impressions
- ✓ Faire un rappel de certains éléments du film
- ✓ Avoir une première réflexion sur les intentions des auteurs du film

DÉROULEMENT

Quand on a vu un film en groupe, il est tout naturel d'échanger les avis et les premières impressions. Aussi, au retour en classe, invitons les participants à s'exprimer sur le film qu'ils viennent de voir ensemble. On pourra alimenter la discussion avec des questions comme :

- X Est-ce que le film vous a plu ?
- X Avez-vous trouvé l'histoire intéressante?
- X Avez-vous aimé les personnages du film ? Lesquels en particulier ?
- X Pouvez-vous citer des scènes qui vous ont fait particulièrement réagir ? Par exemple, des moments où vous avez été surpris, où vous avez eu peur, où vous avez été tristes, où vous avez ri...
- X Pensez-vous que le film vous a appris quelque chose ? Quoi ?
- X À votre avis, pourquoi les réalisateurs ont-ils choisi de raconter cette histoire-là ?

3 UN DRÔLE DE CADEAU

OBJECTIF

- ✓ Expliciter certains éléments implicites du film, comme, par exemple, les motivations des personnages.

DÉROULEMENT

Quand il lui offre cet étrange cadeau, le père de Cathy lui dit « il faut que tu sois là au moment de l'éclosion de l'œuf ; le premier être vivant qu'il verra, il pensera que c'est sa mère ». Le père de Cathy évoque ainsi un phénomène découvert par Conrad Lorenz, un éthologue autrichien : l'empreinte. L'on voit souvent les canetons suivre leur mère, et cela nous paraît tout naturel ! Lorenz a montré qu'en réalité, les canetons, comme les oisons, ont l'instinct de suivre et prendre pour leur mère le premier être vivant (ou même le premier objet mobile !) qu'ils voient à la naissance. Dans la nature, c'est presque toujours leur mère ! Mais dans d'autres conditions, cela peut être un autre animal, une personne, ou même un ballon !

Le père de Cathy sait bien que le caneton prendra pour sa mère le premier être vivant qu'il verra et il pense naturellement que ce sera Cathy, il ajoute même « ça m'embêterait que ce soit ta mère ! ». Il n'a évidemment pas envisagé que cela puisse être une autre personne.

Invitons les participants à débattre autour de cette situation et de ce cadeau pour le moins original. Par exemple, l'on pourra soumettre les questions suivantes aux participants :

- X Selon vous, était-ce une bonne idée de la part du père d'offrir à Cathy un œuf à éclore ?
- X Pourquoi non ? Pourquoi oui ?
- X Est-ce que ça vous plairait, à vous, qu'on vous offre un œuf (qui va éclore) ?
- X Comment Cathy accueille-t-elle ce cadeau ?
- X À votre avis, pourquoi le père de Cathy lui a-t-il offert ce cadeau ?
- X Et vous, est-ce qu'il vous est déjà arrivé de recevoir un cadeau surprise que vous n'aimiez pas tellement au début et que vous avez finalement adoré ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui s'est passé pour vous faire changer d'avis ?

COMMENTAIRES

Cet œuf à éclore, c'est un peu comme un animal de compagnie... Vous pourrez alors aborder ce sujet en demandant aux élèves s'ils ont un animal de compagnie, ce que cela implique pour eux, la réaction des parents, la notion de responsabilité et confiance.

Point de vue Enfants	Point de vue Parents
En général : Quelque chose de mignon, un peu comme une peluche qui vivrait, à caresser, avec laquelle jouer	En général : A moins qu'ils ne soient eux-mêmes adeptes des animaux domestiques, ils voient l'animal comme une charge : à nourrir, à soigner, à élever, dont il faut nettoyer la cage ou la litière, et qui peut se révéler encombrant ou gênant, lors des vacances par exemple.
Cathy, elle, est un peu sceptique au départ : la manière dont elle parle à son père traduit une sorte de lassitude par rapport à ses excentricités. (Ses « oui, papa » notamment sont dits sur un ton dans lequel on peut percevoir une sorte de renoncement, comme s'il était inutile de discuter avec lui...). Peut-être aurait-elle été plus immédiatement séduite par le cadeau s'il s'était agi du caneton déjà né ? Le côté mignon l'aurait peut-être emporté. Mais face à un œuf, il est difficile d'avoir des sentiments ! Néanmoins, Cathy perçoit bien qu'il s'agit de quelque chose de vivant.	Ici, si le père offre ce cadeau à Cathy, c'est sans doute précisément pour tout ce qu'un petit animal peut apporter à un enfant : être un mignon compagnon de jeu, mais aussi une petite bête dont il faut s'occuper, qu'on va regarder grandir, qui représente un lien avec la nature. En donnant cet œuf, le père de Cathy lui donne aussi une responsabilité (prendre soin du canard) qui participe à faire grandir sa fille. C'est aussi une marque de confiance , que de lui confier un être vivant

Cathy digne de confiance et responsable :

- Digne de confiance :

Même si elle préfère visiblement le cadeau de sa maman, un lecteur MP3 dernière génération qui va remplacer l'ancien modèle, elle prend quand même soin de l'œuf. Ainsi, elle proteste quand sa maman débranche la couveuse pour brancher l'aspirateur et, quand l'ampoule est brûlée, elle va se mettre à la recherche d'une « ampoule qui chauffe » pour la remplacer et cela représente un effort considérable, étant donné qu'il n'y en a plus dans le commerce ! Cathy se révèle donc tout à fait digne de la confiance que son papa place en elle.

- Responsable :

Quand Margaux assiste à l'éclosion et devient donc la « maman » du caneton, Cathy se montre encore très responsable : si elle est déçue, elle cache assez bien cette émotion et accorde raisonnablement à Margaux la « maternité » du canard ! Là, ce sont les parents de Margaux qui se montrent peu responsables en rejetant le caneton sous prétexte que Margaux est incapable de s'en occuper. C'est pourtant de Margaux dont le caneton a besoin !

4 UNE CONFRONTATION ENTRE ADULTES ET ENFANTS

On l'a dit, avoir (ou pas) un animal de compagnie peut être un sujet de conflit entre enfants et parents. Et, dans le film, Margaux et Cathy désirent s'occuper du canard, alors que leurs parents n'en veulent pas. La maman de Cathy se débîne en disant que ce n'est pas possible pour elle de le garder et les parents de Margaux se dissimulent derrière le handicap de leur fille pour se déresponsabiliser... Mais la confrontation entre les filles et leurs parents ne s'arrête pas là : le choix de donner le caneton à un élevage n'est pas le choix des filles. Tout comme ce n'est pas le choix de Margaux non plus, semble-t-il, d'aller dans une institution...

OBJECTIFS

- ✓ Identifier les raisons et finalement les valeurs des différents personnages
- ✓ Adopter un point de vue différent du sien
- ✓ Argumenter

DÉROULEMENT

Dans le film, le seul débat auquel on assiste entre enfants et adultes par rapport au canard et à ce qu'il faut faire de lui est en réalité une très courte discussion où la maman de Cathy déclare que la meilleure place pour le canard est chez Margaux. Et elle s'en va. L'on ne sait donc pas s'il y a eu une discussion entre Margaux et ses parents. Nous, spectateurs, un peu comme Cathy et Margaux elles-mêmes, sommes mis devant le fait accompli : le caneton est donné à un élevage.

1^{er} jeu de rôles :

Invitons les participants à imaginer un dialogue entre les parents de Margaux et ceux de Cathy et leurs filles, au moment où les parents de Margaux ont découvert la présence du canard chez eux... Il s'agirait d'une vraie discussion où les points de vue des uns et des autres pourraient se confronter.

Les participants devront jouer différents personnages : Cathy, Margaux, la maman de Cathy, le papa de Cathy, la maman de Margaux, le papa de Margaux.

Un premier groupe de 6 participants jouera la discussion où s'expriment les différents points de vue : ce que chacun pense, ce que chacun souhaite (ou pas).

Les participants seront libres de jouer un rôle ou d'être spectateur. La discussion durera entre **10 et 20 minutes**. L'animateur (ici, l'enseignant) veillera à ce que chacun puisse s'exprimer et il distribuera la parole. Les spectateurs pourront intervenir pour venir en aide aux acteurs s'ils sont en difficulté. Idéalement, les acteurs auront quelques minutes pour préparer la discussion, c'est-à-dire définir leur point de vue et leurs arguments.

Exemple d'arguments :

Maman de Cathy	C'est Margaux la « maman » du canard : il doit vivre avec elle
Maman de Margaux	Margaux est incapable de s'occuper du canard
Papa de Margaux	Margaux doit partir dans une institution
Papa de Cathy	Je n'ai pas offert cet œuf pour que le caneton qui en est sorti soit abandonné comme une vieille chaussette !
Cathy	On ne peut pas abandonner le canard ; c'est un être vivant
Margaux	C'est moi sa « maman », il a besoin de moi !

Le jeu de rôles sera suivi d'une discussion en grand groupe, où l'on commentera ce qui s'est passé, où chacun pourra dire ce qu'il a ressenti. On répondra notamment à ces questions :

- X Qu'est-ce qui motive chacun des personnages dans cette histoire ?
- X Qu'est-ce qui est le plus important pour chacun ?
- X Qui a raison selon vous ?

2^{ème} jeu de rôles :

Invitons maintenant les participants ainsi que les spectateurs à prendre une décision qui satisfasse tout le monde. Il s'agira donc pour les acteurs (mais les spectateurs peuvent aussi proposer des idées) d'imaginer une solution et de négocier, de telle sorte que tout le monde soit content.

Pour cela, il sera peut-être utile de faire une recherche pour mieux définir ce que c'est que de « s'occuper d'un canard » : de quoi a besoin un caneton ? À quel âge est-il adulte ? Peut-on relâcher dans la nature un canard qui a grandi en captivité ? Etc.

COMMENTAIRES

- Le 1^{er} jeu de rôles met en jeu les priorités, les points de vue et valeurs des différents personnages.

Point de vue de la maman de Cathy et des parents de Margaux	Ils privilégient leur confort, leur tranquillité : ils ne veulent pas du canard chez eux. On pourrait imaginer qu'ils disent : on n'a pas le temps de s'en occuper ; on n'a pas la place pour le mettre ; Margaux, avec sa maladie, est incapable de s'en occuper ; de toute façon, Margaux va bientôt partir dans une institution, etc.
Point de vue de Cathy, de son père, et Margaux	Ils se préoccupent du canard et de son bien-être ; c'est un être vivant qu'on ne peut pas abandonner. C'est le hasard qui a fait de Margaux sa « maman » et il faut assumer ce rôle. Elles pourraient contre argumenter : on n'a pas besoin de beaucoup de place, ni de beaucoup de temps pour s'occuper du canard, les parents de Margaux peuvent l'aider à s'occuper du canard comme ils l'aident à s'habiller ou se laver.

➔ Ainsi, l'exercice peut mettre au jour le conflit entre les filles (et le papa de Cathy) et les parents de Margaux (et la maman de Cathy). Les parents sont aussi assez hypocrites, on a l'impression qu'ils se préoccupent surtout de leur confort en se dissimulant derrière des « obstacles » imaginaires. Les filles, elles, parlent vrai ; elles posent les bonnes questions, comme Cathy qui demande aux parents de Margaux pourquoi ils ne la gardent pas à la maison plutôt que l'envoyer dans une institution...

- Dans le 2^{ème} jeu de rôles, les acteurs devraient assouplir leur point de vue et envisager quels changements ils peuvent assumer. Par exemple, les filles pourraient accepter de relâcher le canard dans la nature quand il sera assez grand (et non pas le garder toute sa vie) ; les parents eux, pourraient imaginer de garder le canard, avec un certain nombre d'aménagements...

5 LE CANARD ET MARGAUX

- **Parallèle Margaux / Le caneton**

Quand elle constate que le caneton ne sait pas nager, Margaux déclare tristement « il est comme moi » : elle induit donc un parallèle entre elle et le canard, parce qu'il lui semble que celui-ci est différent des autres canetons comme elle-même est différente des autres enfants. Elle ne sait pas marcher, il ne sait pas flotter... Elle se trompe : il faut du temps au caneton et aussi une habitude à l'eau pour que celui-ci secrète la graisse qui lui permettra de flotter.

Mais ce parallèle entre la fillette et le caneton trouve une certaine résonance dans le fait que les parents de Margaux veulent la confier à une institution, tout comme ils veulent confier le canard à

un élevage. Bien sûr, c'est très différent : dans l'institution spécialisée, Margaux recevra des soins spécifiques, alors que le canard est promis à une mort certaine. Pourtant, on pourrait dire que Margaux représente aussi une charge pour ses parents, une charge plus importante qu'un enfant en bonne santé... Et quand son père dit « on part à la chasse aux bonnes nouvelles » quand il l'emmène pour visiter l'institution (et passer les tests pour voir si Margaux est admissible), on a surtout l'impression que c'est pour lui que la nouvelle serait bonne : si Margaux est prise en charge toute la semaine, ses parents vont être beaucoup plus libres de faire ce qu'ils veulent !

Demandons aux jeunes spectateurs ce qu'ils en pensent. Amenons une réflexion grâce aux questions suivantes :

X Pourriez-vous imaginer une discussion entre Margaux et ses parents où chacun pourrait dire ses besoins et ses désirs ? Pouvez-vous imaginer ce que ressent Margaux ? Et ce que pensent ses parents ?

X Margaux et ses parents pourraient-ils négocier (comme à propos du canard !), pour essayer de concilier les points de vue ? Entre ce que les parents ont choisi (mettre Margaux dans une institution spécialisée toute la semaine) et ce que voudrait Margaux (mener une vie la plus normale possible, avoir plus de liberté), y a-t-il des aménagements possibles ?

- **Le caneton, moteur de Margaux pour se dépasser.**

À plusieurs niveaux, le fait d'être la maman du caneton poussera Margaux à s'améliorer. Elle devra faire de grands exercices physiques, se sentira aimée et réconfortée et elle sera valorisée par le fait d'être la « mère » d'un animal. Pour la première fois, quelqu'un d'autre dépend d'elle plutôt que l'inverse.

Exemples :

Margaux se dépasse physiquement (comme dans la barque, ou quand elle sauve le caneton de la noyade dans le bain, quand elle rampe par terre pour découvrir l'œuf éclos) pour atteindre son but. Tandis que les parents la surprotègent en voulant notamment la placer dans un institut. Le manque d'enthousiasme de Cathy se transforme en attachement inconditionnel et pousse Margaux à faire des progrès immenses qui leur font parcourir un long chemin en barque et demander de l'aide à Typhaine pour retrouver le canard. Au départ, on croyait Margaux incapable de s'occuper du caneton, mais elle prouvera le contraire. Margaux développe une responsabilité à avoir des animaux. Elle s'identifie à son caneton qui ne va pas bien, elle lui demande « ce qui ne va pas ». Le caneton la fait sourire et lui procure de l'affection que ses parents ne semblent pas lui donner

6 DÉSObÉIR ?

Dans *Les Oiseaux de passage*, les deux petites filles vont désobéir à leurs parents... Pourtant, la plupart des spectateurs leur donneraient certainement raison : elles veulent que leur canard soit relâché dans la nature, dans un environnement qui lui convient. Mais alors, est-ce que ça signifie qu'il y a des situations où désobéir est une bonne option ?

OBJECTIFS

- ✓ Exprimer sa pensée, ses questions
- ✓ Confronter ses idées à celles des autres
- ✓ S'entraîner à dialoguer

DÉROULEMENT

Cathy est une petite fille que l'on pourrait qualifier de sage : elle n'est pas turbulente, ni impertinente. Elle obéit à ses parents... jusqu'à un certain point. En effet, elle va désobéir à plusieurs reprises : vous souvenez-vous des quelles ?

On pourra par exemple citer ces moments :

- Après son anniversaire, elle quitte la maison pour apporter le canard à Margaux, sans prévenir sa maman qui est partie faire du jogging. Et quand la maman de Margaux lui explique que « c'est pour son bien », Cathy promet de ne plus jamais partir sans prévenir...
- Quand le papa de Margaux lui demande de mentir à sa fille, à propos du destin du canard dans l'élevage, elle ne le fait pas.
- Elle ne va pas à l'école où sa maman la dépose, elle va chercher Tiphaine à son travail pour aller à l'institution où se trouve Margaux.
- Avec Tiphaine, elle emmène Margaux sans rien dire au personnel du centre.
- Quand elle téléphone à sa maman pour la rassurer, elle coupe court à la conversation et ne lui dit pas où elle se trouve.

X Pensez-vous qu'elle a raison de désobéir ?

X Quelles « raisons supérieures » a-t-elle pour désobéir ? Et quelles sont les raisons de ses parents qui lui interdisent certaines choses ?

Cette discussion peut se prolonger en un dialogue « philosophique » où l'on proposera aux enfants de réfléchir à la question suivante :

X Doit-on toujours obéir à ses parents ?

Voici quelques consignes qui peuvent être suivies pour mener ce genre de dialogue : l'enseignant introduit l'activité ; On privilégie une disposition spécifique, par exemple, assis à terre, en cercle ;

On utilise un bâton de parole : chaque participant doit demander le bâton pour avoir la parole, on ne parle que quand on a le bâton de parole ; on écoute celui qui parle ; on ne se moque pas ; on n'est pas obligé de parler. La durée de la discussion est limitée à 20 ou 30 minutes. L'enseignant pourra reformuler certaines choses ou demander si un participant peut reformuler ce qui a été dit ; il pourra demander des exemples ; il pourra solliciter des opinions (êtes-vous d'accord avec) ; il pourra synthétiser la discussion.

PROLONGEMENT : pourquoi c'est interdit ?

Désobéir, c'est transgresser un interdit. Par exemple, pour un enfant, quitter la maison seul sans avertir les parents, ou, plus généralement, la ou les personnes qui le garde(nt). Mais les interdictions peuvent parfois sembler arbitraires aux enfants. Pourquoi ne puis-je pas quitter la maison seul, sans avertir mes parents ?

Invitons les participants à discuter cette question : Pourquoi c'est interdit ?

X Qu'est-ce qui est interdit aux enfants ?

X Est-ce que cet interdit s'applique à tous les enfants ou seulement à certains ? Est-ce que cela dépend de l'âge de l'enfant ou de la « souplesse » des parents ?

X Quelles sont les raisons de ces interdictions ?

X Est-ce que ces raisons paraissent valables aux enfants ?

Autres pistes de réflexions :

- Exprimer ses sentiments : Interpréter des signes et éléments implicites dans le film.
- La zoothérapie

Le film sortira le 9 novembre prochain. Pour toutes demandes d'informations, veuillez contacter

**Marine Desmedt à l'adresse suivante :
m.desmedt@chapeaumelondistribution.fr**

CHAPEAU MELON
DISTRIBUTION