

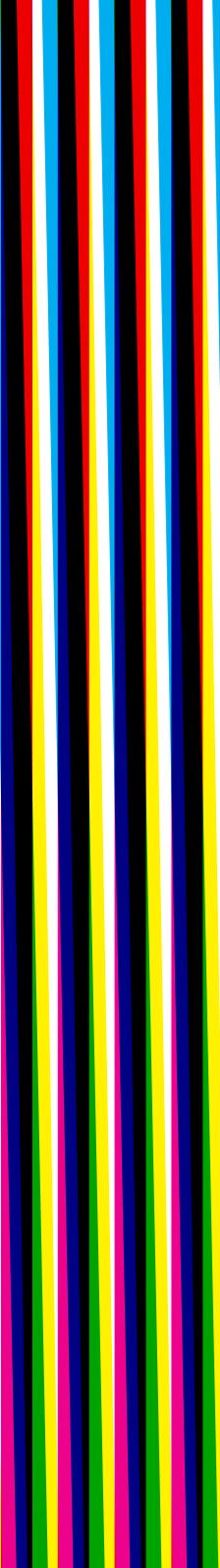
LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANCON

SAISON 2016-2017

WHITE





WHITE

MERCREDI 7 DÉCEMBRE À 15H /

VENDREDI 9 À 19H

ESPACE

45 MIN / DÈS 3 ANS

Conception, texte

Andy Manley

Mise en scène

Gill Robertson

Interprétation Sean Hay,

Luke Walker

Scénographie et costumes

Shona Reppe

Composition musicale

Danny Krass

Production

Catherine Wheels Theater
Company

WHITE QUESTIONS À...

... SEAN HAY (INTERPRÈTE)

Qu'est-ce que Sean pense du vert ?

« J'adore le vert. J'aime voir les champs verts en été. L'odeur de l'herbe verte me rend heureux. Les Dragibus verts sont mes préférés. »

... LUKE WALKER (INTERPRÈTE)

Qu'est-ce que Luke pense du rouge ?

« J'adore le rouge. Le rouge, c'est chaud. Le rouge, c'est vivant. Le rouge annonce les fraises mûres. Parfois, je deviens rouge lorsque je porte un chapeau de laine. Les Skittles rouges sont mes préférés. À la maison, j'ai des rideaux rouges, mais je n'ai pas de pantalon rouge. J'aimerais bien avoir un pantalon rouge pour Noël. »

... ANDY MANLEY (CONCEPTION, TEXTE)

Qu'est-ce qu'Andy pense du mauve ?

« J'ai déjà eu une chambre mauve. Ma grand-mère avait choisi un papier peint orné de fleurs mauves. De grosses fleurs mauves. Et dans une très petite chambre. C'était loin d'être reposant. »

... GILL ROBERTSON (MISE EN SCÈNE)

Qu'est-ce que Gill pense de l'orange ?

« J'adore la couleur orange. À 18 ans, j'avais une combinaison-pantalon orange qui ne passait vraiment pas inaperçue. J'aime les oranges, les Chewits à l'orange sont mes préférés et à 5 ans, j'avais des chaussettes à motifs d'oranges. Portez de l'orange, mangez des oranges, décorez votre chambre en orange ! Un monde orange est un monde meilleur ! »

YVONNE BUSKIE (RÉGIE)

Qu'est-ce qu'Yvonne pense du vert ?

« J'aime le vert. Je peux faire beaucoup de choses avec le vert. Je peux manger des légumes verts... et des bonbons verts aussi ! Je peux marcher sur de l'herbe verte. Je peux me cacher dans des arbres verts et si je m'habille en vert, je peux même disparaître ! Vert c'est comme Vroum ! ... Vroum, Vroum vert ! »

COMPAGNIE CATHERINE WHEELS

La compagnie Catherine Wheels a été fondée en 1999 par sa directrice Gill Robertson. Sa première production, *Martha*, a été présentée dans des théâtres à travers tout le Royaume-Uni, en Irlande et en Amérique du Nord, notamment au New Victory Theater de New York. *Lifeboat*, qui a été créée en 2002 et remporté le Barclays Stage Award dans la catégorie du meilleur spectacle jeune public, a été jouée au New Victory Theater de New York et au New Zealand International Arts Festival, en plus d'être la première production d'une compagnie de théâtre écossaise pour enfants à l'affiche de l'opéra de Sydney.

Hansel & Gretel est une création de la compagnie tirée du spectacle *Home East Lothian* créé par Gill Robertson en coproduction avec le Théâtre national d'Écosse. Il a reçu en 2006 le prix du meilleur spectacle jeune public décerné par les Critics' Awards for Theater in Scotland. En 2008, *Hansel & Gretel* était le spectacle de Noël à l'affiche au Barbican de Londres et en 2009, il a été remodelé dans le cadre du Festival écossais du New Victory Theater de New York et a reçu deux nominations du Broadway Drama Desk Awards.

White a été présentée en première au Festival Fringe d'Édimbourg en 2010, dans le cadre du programme Made in Scotland. Première production de la compagnie destinée aux enfants de moins de cinq ans, elle a obtenu trois prix au Festival Fringe : Fringe First, Herald Angel et Total Theater Award. En 2011, le spectacle a aussi triomphé aux Critics' Awards for Theater in Scotland (CATS) en remportant trois des dix prix décernés ; la pièce a été décrite comme étant le spectacle le plus populaire de l'année. Au printemps 2011,

la production de *White* a entrepris une tournée mondiale au Bank of Scotland Imagine Festival et au Congrès mondial de l'ASSITEJ, à Copenhague. Elle a ensuite été présentée à guichet fermé au New Victory Theater de New York (et a reçu une nomination du Broadway Drama Desk Award) et a pris l'affiche au Southbank Centre, à Londres, durant le temps des Fêtes 2011. En 2012, *White* a été interprétée en Australie, puis au New Zealand International Festival, au Japon, à Macao, à Hong Kong, à Dublin, en France et au Luxembourg.

Grâce à ces réussites, ainsi qu'aux productions *Kes*, *Caged*, *Pobby and Dingan*, *The Book of Beasts*, *Something Wicked This Way Comes* (une coproduction avec le Théâtre national d'Écosse), *Cyrano*, *The Snow Baby*, *The Lion of Kabul* et *The Ballad of Pondlife McGurk*, la compagnie Catherine Wheels s'est établie comme chef de file des compagnies de théâtre jeune public en Écosse.

WHITE, SUCCÈS MONDIAL

« S'il n'y avait qu'un spectacle jeune public à voir, ça serait celui-là ! »

La pièce a été jouée près de six cents fois, de New York à Sydney en passant par Londres, Tokyo, Hong-Kong et Los Angeles. Avec à chaque fois le même succès.

L'histoire a tout pour séduire... Dans le monde rassurant de *White*, où tous les nichoirs sont blancs et bien rangés, deux hommes veillent sur les oiseaux et s'assurent que leurs œufs sont en sécurité. Mais lorsque le rouge arrive, tout s'ébranle et l'on découvre que ce qui nous est étranger peut finalement nous colorer la vie.

C'est une manière poétique et artistique de traiter de ce monde où l'on a besoin de métissage. C'est un très beau message envoyé aux enfants mais aussi aux adultes.

Le public ne s'y trompe pas. « Partout où l'on passe, les réactions des gens sont aussi fortes, s'étonne encore Luke Walker, l'un des deux comédiens. Régulièrement, on voit des adultes en pleurs, submergés par l'émotion. C'est magnifique de réussir à susciter ça. »

Ouest France



EN FAMILLE

PIED DE NEZ (DÈS 8 ANS)

Aurélie Gandit

VENDREDI 13 JANVIER À 20H / DIMANCHE 15 À 16H

ESPACE

50 MIN / TARIF 1 / COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

Si de nombreux peintres ont représenté la danse, l'inverse est moins courant.

Avec *Pied de nez*, Aurélie Gandit explore justement le travail de huit artistes qui ont posé des jalons dans l'art moderne et contemporain (Matisse, Klein, Picasso, Pollock...).

TOIMOINOUS (DÈS 3 ANS)

Pierre Payan & Éric Philippon

MERCREDI 25 JANVIER À 15H & 19H - ESPACE

40 MIN / TARIF 1

Pour ce ciné-concert, Pierre Payan et Éric Philippon ont sélectionné et accompagnent sur scène cinq pépites d'animation qui parlent d'amitié, de persévérance, de rêve et de partage.

LE MERCREDI DE L'ORCHESTRE (DÈS 6 ANS)

Orchestre *Victor Hugo*

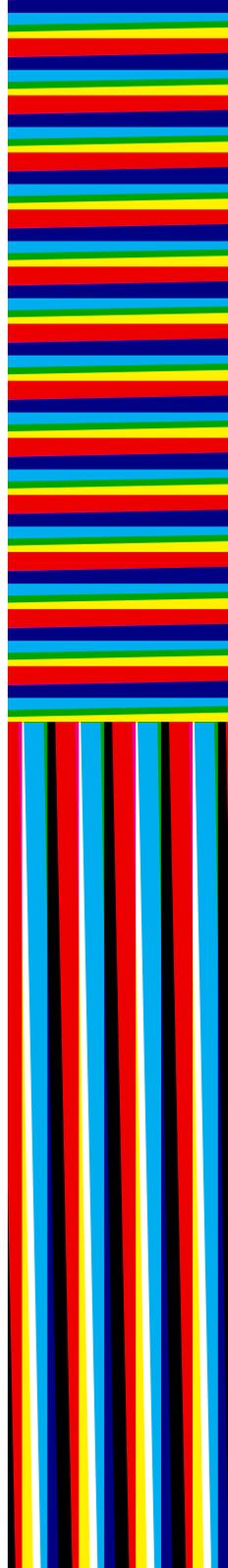
MERCREDI 29 MARS - THÉÂTRE LEDOUX

À 14H & 15H - ATELIERS 1H / 3€ PAR ENFANT /

INSCRIPTION OBLIGATOIRE AUPRÈS DE L'ORCHESTRE

À 17H - CONCERT LA SYMPHONIE 1H / TARIF 1

Le Mercredi de l'Orchestre, c'est une journée spéciale pour les enfants afin qu'ils découvrent l'orchestre. Cette découverte se déroule en deux temps : un atelier ludique et participatif en début d'après-midi suivi d'un goûter, puis un concert spécialement conçu pour eux.



RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !
Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters,
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr
ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !

Ville de
Besançon



région **BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ**

Le Doubs
CONSEIL GÉNÉRAL

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, est un établissement public de coopération culturelle, subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'Onda et de la Sacem.
La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires



Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738