

À L'ESPACE

MERCREDI 11 MAI À 19H / JEUDI 12 MAI À 20H

CARTE BLANCHE À

AMBRA SENATORE

AVEC CLAUDIA CATARZI / ELISA FERRARI / CATERINA BASSO

CARTE BLANCHE À AMBRA SENATORE

CHEERLEADERS

Projet et chorégraphie

Sara Catellani,
Elisa Ferrari,
Davide Manico

Interprètes

Sara Catellani,
Elisa Ferrari,
Giselda Ranieri,

Animateur

Matteo Ceccarelli

Production

Collectif PirateJenny

Soutien

INteatro Polverigi,
Teatro Pim OFF,
CON.COR.DA,
Quelli di Grock,
Cantieri Teatrali Koreja,
Manifattura K

UN MINIMO DISTACCO

Chorégraphie et interprétation

Caterina Basso

Conception sonore

Roberto Passuti

Lumière

Antonio Rinaldi

Production

ALDES

Soutien

MIBACT/Direzione Generale
Spettacolo dal vivo,
Regione Toscana/Sistema
Regionale dello Spettacolo

40.000 CENTIMETRI QUADRATI

Chorégraphie et interprétation

Claudia Catarzi

Conception lumière

Massimiliano Calvetti

Production

Compagnie Blu

Soutien

MIBACT/Direzione Generale

Spettacolo dal vivo,

Regione Toscana

PETITES BRIQUES

Chorégraphie

Ambra Senatore

Interprétation

Ambra Senatore,

Caterina Basso,

Aline Braz Da Silva,

Matteo Ceccarelli,

Elisa Ferrari

Production déléguée

Centre chorégraphique

national de Nantes

Production

Compagnie EDA

Coproduction

Collectif Essonne Danse,

la Briqueterie/CDC

du Val de Marne,

Les 2 Scènes - Scène

nationale de Besançon

**Repas-rencontre avec l'équipe
artistique** à la Brasserie
de l'Espace à l'issue de la
représentation du mercredi.

Durée: 1h30 + entracte

CARTE BLANCHE

Une fois de plus, Ambra Senatore nous entraîne dans une drôle d'aventure chorégraphique, et c'est avec une confiance totale que la Scène nationale de Besançon lui confie les clés de l'Espace pour une carte blanche. En résidence aux 2 Scènes pour sa prochaine création, la nouvelle directrice du CCN de Nantes présente une des courtes pièces de la série *Petites Briques*, sa création 2015, qui donne à voir tout le caractère malicieux et théâtral de son travail chorégraphique. À ses côtés, ses danseurs et complices Claudia Catarzi, Elisa Ferrari et Caterina Basso, proposent également leurs créations.

« La résidence de ma compagnie à Besançon a été très riche et précieuse, aussi bien pour l'évolution de mon travail créatif que pour le beau partage avec l'équipe des 2 Scènes et avec les habitants de ce territoire, que nous avons rencontrés pour différents projets. Le public a pu connaître dans mes pièces les danseurs qui font partie de la compagnie et qui ont participé activement à ces années importantes d'activités à Besançon. Comme certains des danseurs de *Petites Briques* ont aussi leur travail de chorégraphes auteurs, je leur ai proposé de présenter leurs pièces dans une soirée partagée, pour les faire connaître aux spectateurs qui nous ont suivis ».

Ambra Senatore

> *Cheerleaders*, Performance du collectif PirateJenny

Engagement physique, endurance, esprit d'équipe: venez assister à l'entraînement de trois pom-pom girls. Mené par Elisa Ferrari, ce drôle de trio nous questionne sur les mécanismes de la manipulation de masse.

> *Un Minimo distacco*, Caterina Basso

Ce subtil solo interroge le décalage entre dedans et dehors. Un peu de détachement: c'est ainsi que l'on peut regarder nos mouvements de l'extérieur, enlever du poids, atténuer le présent...

> *40.000 centimetri quadrati*, Claudia Catarzi

Le titre est donné par l'espace dans lequel Claudia Catarzi se déplace, une petite surface en bois de 40 000 cm². Pleinement là, elle captive par la magnifique capacité de son corps à s'adapter à ce milieu.

> *Petites Briques*, Ambra Senatore

On joue ici entre danse et théâtre, sur des actions du quotidien, des gestes, des échanges de mots simples, des moments de relation, décomposés et recomposés, détournés de sens, décontextualisés, afin de suggérer, par fragments, un discours sur l'être humain, avec ses faiblesses, ses désirs, ses tragédies et ses joies.

AMBRA SENATORE, UNE APPROCHE SINGULIÈRE

Entre danse, théâtre et art visuel, le travail de la chorégraphe Ambra Senatore explore la frontière entre fiction et réalité.

Avec des images pleines d'une ironie réjouissante et d'une douce folie, œuvrant par fines touches, Ambra Senatore fait une analyse à l'humour distancié, facétieuse et maligne. Elle travaille sur la dynamique du mouvement dansé, nourri d'éléments de théâtralité, d'actions et de gestes quotidiens.

Son souci de transmettre la danse et de faire partager ses œuvres au plus grand nombre a conduit la chorégraphe à développer de nombreuses actions culturelles pour tous les publics et, notamment, les jeunes. Très engagée dans l'ensemble des projets de sa compagnie, elle s'entoure également de ses danseurs et collaborateurs pour conduire un projet artistique ambitieux.

LES PETITES BRIQUES, À LA RENCONTRE DES PUBLICS

Ambra Senatore a présenté ses *Petites Briques* à Besançon, le mercredi 27 avril à la Société Générale et au foyer Agora, ainsi que le jeudi 28 avril au CHU Jean Minjot.

Pour leur troisième année de collaboration, la Scène nationale de Besançon et Ambra Senatore ont eu envie de venir à votre rencontre dans les endroits où vous vivez, travaillez, ou simplement que vous traversez. Dans ce contexte, les *Petites Briques* ont offert un aperçu de la « Carte blanche » et de l'univers singulier de l'artiste associée aux 2 Scènes. Une rencontre insolite et inattendue avec le public, pour une fusion entre danse et quotidien.

Dans une petite surface délimitée au sol, quatre danseurs interprètent la création d'Ambra Senatore. Des gestes du quotidien, effectués par deux danseurs, prennent une dimension nouvelle, grâce à deux autres danseuses qui les transforment en mouvements corporels. La synchronisation des deux duos laisse entrevoir toute la poésie de gestes pourtant habituels et « banals ».

« L'action quotidienne et les dialogues ont une place centrale: leur forme est clairement celle du réel, mais la gestion du temps n'est pas linéaire. Tout est découpé, répété, changé de place. Ce traitement tend d'abord à l'absurde, ensuite une construction qui multiple les sens se compose. Les mêmes mots, les mêmes actions recomposés en plusieurs combinaisons ouvrent à des paysages émotifs différents. » affirme Ambra Senatore.



PARCOURS

AMBRA SENATORE

Chorégraphe et performeuse, Ambra Senatore est née à Turin en 1976. Elle se forme avec différents chorégraphes et collabore ensuite avec Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Raffaella Giordano, Georges Lavaudant (Théâtre de l'Odéon - Paris), Roberto Castello et Antonio Tagliarini.

Parallèlement à son travail d'interprète, elle commence à créer des pièces en collaboration avec d'autres auteurs dès 1998, avec *Remida-remoda*, *Un po' io un po' tu* (1999) et *Silenzio* (2002).

À la suite de son doctorat en danse contemporaine en 2004, Ambra Senatore enseigne l'histoire de la danse à l'Université de Milan. Entre 2004 et 2009, elle poursuit ses recherches chorégraphiques sur des soli qu'elle interprète: *EDA-solo*, *Merce*, *Informazioni Utili*, *Altro piccolo progetto domestico*, avant de passer à des pièces de groupe: *Passo* (2010), *A Posto* (2011) et *John* (2012).

En 2012, elle fonde la compagnie EDA, basée à Besançon. L'année suivante, elle chorégraphie et met en scène *Nos amours bêtes*, pièce jeune public, à partir du texte de Fabrice Melquiot.

Ses dernières créations sont *Aringa Rossa* et le solo *In Piccolo* en 2014, la série *Petites Briques* en 2015 et, dernièrement, la pièce jeune public *Quante Storie* en miroir avec Loïc Touzé, dans le programme « Au pied de la lettre », porté par Le Gymnase CDC - Roubaix.

Depuis le 1^{er} janvier 2016, Ambra Senatore est la directrice du Centre chorégraphique national de Nantes.

CLAUDIA CATARZI

Danseuse et chorégraphe, Claudia Catarzi débute sa carrière avec l'ensemble Micha Van Hoecke à Rome.

Plus tard, elle danse pour des compagnies importantes dans le monde entier, telles que Constanza Macras de Dorky Park (Berlin) et le groupe En-Knap de Iztok Kovac (Ljubljana). Elle a également collaboré avec Sasha Waltz & Guests et avec la chorégraphe israélienne Yasmeen Godder.

Claudia Catarzi a été l'invitée de la Batsheva Dance Company de Ohad Naharin et a participé au court-métrage de Peter Greenaway, *The Towers*.

Ces riches expériences l'ont conduite à la création du solo *Qui, ora* en 2011, qui a reçu de nombreux prix et a été sélectionné pour les Aerowaves Forward du Festival Printemps. Son autre solo *Punto Sul* a remporté le prix du jury et le prix du public au Romaeuropa / Festival de l'ADN 2013. En 2016, elle reçoit le soutien du projet européen « Be SpecACTive! » pour sa création *Time*.

ELISA FERRARI

Diplômée en 2004 de l'Accademia Professione MAS de Milan, dirigée par Susanna Beltrami, Elisa Ferrari poursuit sa formation professionnelle avec des artistes connus dans le monde entier. À partir de 2005, elle travaille sur des projets qui mélangent différents types de langages et de communication.

En 2010, elle participe au projet *Choreographic Collision*, réalisé par la Biennale de la danse. Elle travaille avec la compagnie d'Ambra Senatore depuis 2009, en tant que danseuse et assistante de création.

En tant qu'interprète, elle a dansé avec Roberto Castello, Sharon Friedman et Ismael Ivo.

Elisa Ferrari, Sara Catellani et Davide Manico se sont réunis autour d'un projet en créant le collectif *PirateJenny* en 2011. Les créations de *PirateJenny* ont déjà été récompensées plusieurs fois.

CATERINA BASSO

Caterina Basso est danseuse et chorégraphe. Diplômée de l'Université de Bologne, elle se forme en Italie puis en Espagne.

En 2007, elle rejoint le groupe ALDES et le chorégraphe Roberto Castello, et participe aussi aux créations des compagnies: Motus, Silvia Traversi, Ariella Vidach et Laura Moro.

En 2009, elle commence sa collaboration avec Ambra Senatore pour le duo *Passo* et travaille régulièrement avec la compagnie depuis.

En 2013, Caterina Basso crée sa première pièce à la Biennale de Venise, *Il volume com'era*, qui remporte en 2015 le prix du meilleur solo au Festival International Masdanza - Îles Canaries.

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16