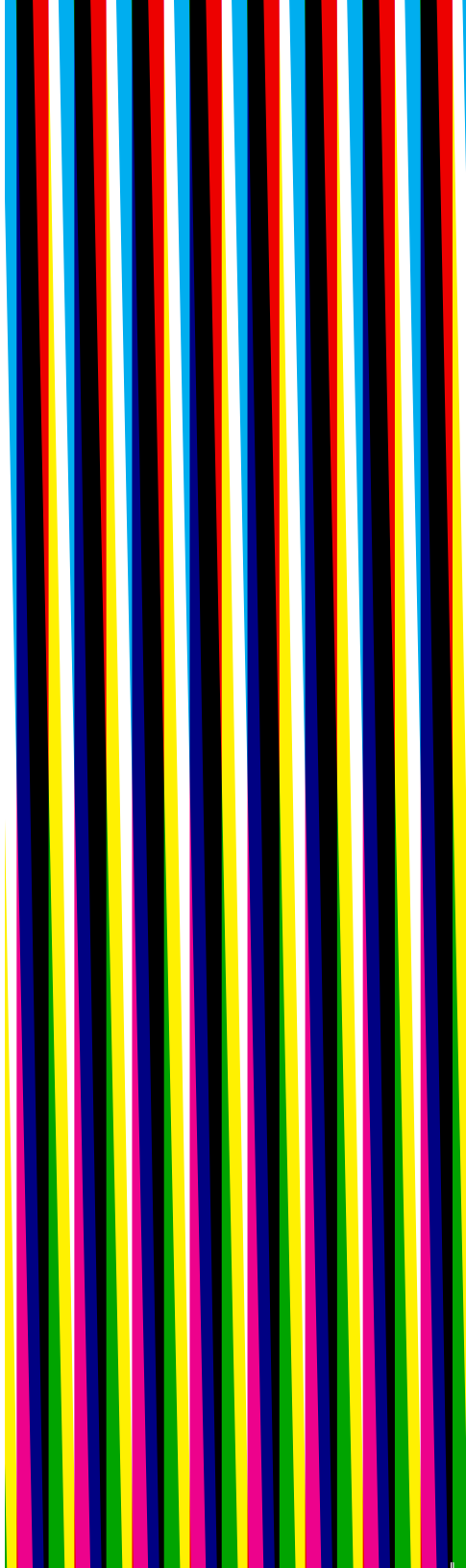


LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANCON
SAISON 2016-2017

OMAR SOUSA &
PAULO FRESU





OMAR SOSA
& PAOLO FRESU
EROS

MERCREDI 12 OCTOBRE À 20H
THÉÂTRE LEDOUX
1H30

Piano, Fender rhodes
Omar Sosa

Trompette, Bugle
Paolo Fresu

OMAR SOSA & PAOLO FRESU

Quand la rencontre entre la vivacité de toucher d'un piano cubain et les envolées d'une trompette sarde devient une évidence.

Après avoir reçu Carla Bley, Bojan Z, Brad Mehldau et Tigran Hamasyan, les 2 Scènes poursuivent leur cycle consacré aux grands pianistes de jazz, en accueillant Omar Sosa en duo avec le trompettiste Paolo Fresu. Les deux virtuoses sont en tournée avec leur dernier opus, *Eros*, et poursuivent leur dialogue aux confins d'un territoire sonore entre jazz et musiques du monde. Quand la rencontre entre la vivacité de toucher d'un piano cubain et les envolées d'une trompette sarde devient une évidence.

Quatre ans après *Alma*, leur premier succès discographique commun, Paolo Fresu et Omar Sosa ont récidivé avec *Eros*. Sur scène, la complicité mélodique entre les deux interprètes - qui mènent par ailleurs de solides carrières de solistes - est évidente. La trompette aérienne de Fresu répond au latin jazz de Sosa. Leur musique métissée jette ainsi un pont poétique entre Sardaigne et Cuba. Bâtir des liens entre deux îles ? Peut-être une des meilleures définitions de l'amour qui soit ?

EROS

Quatre ans après l'album *Alma*, le trompettiste sarde et le pianiste cubain se retrouvent pour un hymne lyrique à l'amour et invitent Jaques Morelenbaum et Natacha Atlas.

Eros annonce le retour d'un des plus beaux duos du jazz contemporain, celui du trompettiste italien Paolo Fresu et du pianiste cubain Omar Sosa. Alors qu'ils multiplient les projets, les deux créateurs se sont réunis en Italie à Cavalicco, dans la province d'Udine pour enregistrer ce nouveau concept-album quatre ans après le magnifique *Alma*. Les deux grands artistes se sont rencontrés en 2006 lors d'un concert à Hambourg et ont longtemps tourné ensemble d'où la complicité évidente qui règne sur les douze titres de cet hymne à l'amour lyrique et d'une rare délicatesse. Un jazz cool aussi aérien que subtil qui semble prendre ses racines sur les côtes méditerranéennes comme cette version lumineuse en arabe du célèbre *Teardrop* du groupe Massive Attack sublimée par la chanteuse Natacha Atlas.

Les deux protagonistes ont aussi invité le quartette de cordes Alborada et le violoncelliste brésilien Jaques Morelenbaum déjà présent sur *Alma*. Le duo revisite, avec le violoncelliste Piero Salvatori, *What Lies Ahead*, une composition inédite de Peter Gabriel, composée à quatre mains avec son fils Isaac. Samplers, percussions, bruits, voix résonnent ici comme autant d'instruments complémentaires faisant partie intégrante de ce son gé amoureux où tout n'est que beauté.

Club Jazzafip, Radio FIP

PAOLO FRESU

Paolo Fresu est un grand, un très grand jazzman. Sa magie réside essentiellement dans la spontanéité d'un homme qui est parvenu à retranscrire l'esprit profond de son pays dans le plus libre des arts. Dans sa trompette coule la même sève qui a donné du prestige et du glamour à la nouvelle vague du jazz européen. Car il sait immédiatement imposer sa fantomatique et paradoxale présence : une sonorité tendrement acidulée, avec ce quelque chose de tranchant dans le phrasé, elliptique et somptueusement délié, ces lignes nettes, précises, élégantes et simultanément une certaine langueur méditerranéenne, une sensualité ultrasophistiquée toute en nuances.

Le jazzman aime participer à des projets différents à géométrie et durée variables : duos (avec Nguyễn Lê, Uri Caine, Alain Jean-Marie, Ralph Towner, Bojan Zulfikarpasic ou Dhafer Youssef), trios (PAF trio avec Antonello Salis & Furio Di Castri, Mare Nostrum avec Richard Galliano & Jan Lundgren), ses propres formations : Devil quartet, Italian quintet ou encore Kind of Porgy & Bess 6t mais aussi d'autres formations telles que Italian Trumpet Summit, Orchestra Jazz della Sardegna, Sonos e Memoria ou encore Lost Chords de Carla Bley.

Né en 1961 en Sardaigne, Paolo Fresu a commencé dès onze ans l'étude de la trompette avant de rejoindre le conservatoire de Cagliari, puis l'université de Bologne. Très présent sur la scène du jazz européen,

il participe à de nombreuses formations, tout en composant de la musique pour la danse, la poésie, le cinéma et le théâtre. Son style inventif, dans la lignée de celui de Miles Davis, se caractérise par un son feutré, délicat, et un lyrisme qui évoque parfois celui de Chet Baker. Paolo Fresu fait preuve, en outre, d'une présence scénique impressionnante. Couronné par plusieurs prix tant en France qu'en Italie, il a enregistré plus de 300 albums.

Paolo Fresu est aussi directeur artistique du Festival Time in Jazz de Berchidda et du tout jeune label Tuk Music consacré aux jeunes espoirs du jazz européen.

OMAR SOSA

Aimant les mélanges savamment dosés, Omar Sosa est un être fin et cela s'entend. Sur des compositions solidement charpentées, il crée des ambiances à base de jazz, de hip hop et d'une touche cubaine omniprésente sans être envahissante. Sa musique spirituelle (mais non pas cérébrale) et, surtout, terriblement sensuelle, emmène l'auditeur vers des contrées à la fois urbaines et ouvertes vers des paysages aérés. D'ailleurs, ce n'est pas un hasard si l'homme ne s'habille que de blanc. Les chansons d'Omar Sosa sont à son image : dans l'air du temps, mais avec cette pointe d'originalité qui les rend immédiatement reconnaissables.

Omar Sosa est né à Camagüey (Cuba) le 10 avril 1965. Dès l'âge de 5 ans, il commence à étudier à l'École provinciale de musique de Camagüey. Il y reste jusqu'en 1977, date à laquelle il part à La Havane pour se spécialiser en percussions. Élève doué, il donne dès 1983 lui-même des cours de percussions aux jeunes enfants de deux Écoles d'art, l'une située à Manzanillo et l'autre à La Havane. En 1986, il fonde son groupe, appelé Tributo, qui commence à tourner en Angola, au Nicaragua, au Congo et en Éthiopie. La formation vivra deux ans, jusqu'au moment où le chanteur cubain Vincente Feliu demande à Omar d'être à la fois son pianiste et son directeur artistique. En 1990, Omar Sosa monte une nouvelle formation, XI Talla extra, avec laquelle il participe au concert de clôture de l'Exposition Universelle de Séville. En 1993, il s'installe en Équateur, à Quito. Là, il joue aussi bien avec l'Orchestre Symphonique d'Équateur qu'au sein d'un atelier de percussions cubaines avec la fanfare municipale de Quito.

Ses diverses expériences musicales l'amènent à jouer avec une série de formations et l'acheminent doucement vers ces mélanges jazz / afro caribéens / musiques urbaines qui le caractérisent aujourd'hui. En 1996, il enregistre enfin son propre album solo, *Omar, Omar*, dans lequel on retrouve les éléments qui marquent sa trilogie sur les racines (*Free roots*, *Spirit of roots* et *Inside*). Se partageant entre Quito et San Francisco - ses deux lieux de résidences - Omar Sosa nous invite à des voyages élégants.

En 1998, il enregistre en public, au Festival de jazz de San Francisco, l'album *Nfumbe* avec le percussionniste John Santos. Un autre live, enregistré dans les studios de la radio FIP, voit le jour en 2006. Deux ans plus tard, il revient avec l'album *Afreecanos*, un autre de ses nombreux albums qui démontre l'étendue de son inspiration : un mélange de jazz, de sonorités afro-caribéennes et de musiques plus urbaines.

Ceremony (mars 2010) est le premier travail du pianiste et compositeur cubain en big band. Il a été arrangé par le Brésilien Jaques Morelenbaum, lui-même compositeur et violoncelliste. Symbolisant l'héritage et l'évolution spirituelle d'Omar Sosa, l'album présente de brillantes relectures de titres extraits de ses albums *Spirit Of The Roots* (1999), *Bembón* (2000) et *Afreecanos* (2008), auxquels s'ajoutent deux nouveaux titres, *Llegada Con Elegba* et *Salida Con Elegba*.

THÉÂTRE

SAGA

Jonathan Capdevielle

MARDI 18 OCTOBRE À 20H / MERCREDI 19 À 19H /

ESPACE

2H / TARIF II / EN COMPLICITÉ AVEC LE CDN

Jonathan Capdevielle ouvre un nouveau chapitre de son autobiographie scénique, commencée avec *Adishatz*. Un conte de fées aux accents post-pagnolesques à propos d'un passé mouvementé ayant construit l'identité de l'artiste qui se livre ici.

THÉÂTRE FORAIN

OBLUDARIUM

JUSQU'AU 27 OCTOBRE -

CHAPITEAU (PARC DE LA GARE D'EAU)

2H / TARIF II

Après avoir sillonné le monde, les frères Forman viennent poser leur chapiteau de poche à Besançon pour les ultimes représentations de leur spectacle *Obludarium* !

MUSIQUE (CABARET FREAK)

DAKH DAUGHTERS BAND

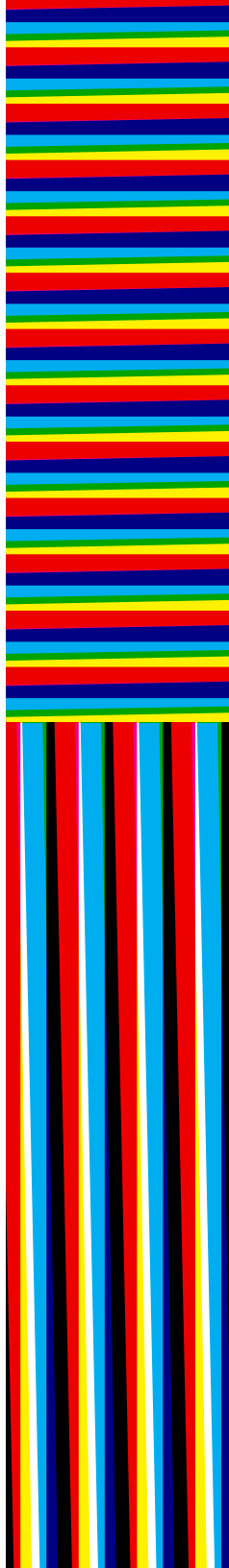
Vladislav Troitskyi -

Dakh Daughters

MARDI 15 NOVEMBRE À 20H - THÉÂTRE LEDOUX

2H AVEC ENTRACTE / TARIF II

Les Dakh Daughters présentent un cabaret-théâtre où s'entrechoquent des textes de Brodsky, Bukowski, Shakespeare ou des récits collectés dans les Carpates.



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters,
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr
ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !

Ville de
Besançon



région **BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ**

Le Doubs
CONSEIL GÉNÉRAL

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, est un établissement public de coopération culturelle, subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'Onda et de la Sacem.
La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires



Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738