

À L'ESPACE

MARDI 1^{ER} MARS À 14H15 & 20H /

MERCREDI 2 À 15H & 19H / JEUDI 3 À 10H & 14H15

BLANCHE NEIGE

OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

SAMUEL HERCULE & MÉTILDE WEYERGANS - COMPAGNIE LA CORDONNERIE

BLANCHE NEIGE

OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

Scénario, réalisation, mise en scène, voix et bruitages

Samuel Hercule
et Métilde Weyergans

**Musique originale
et piano / clavier**
Timothée Jolly

Batterie, percussions, guitare
Florie Perroud

Création son
Adrian Bourget

Régie son
Eric Rousson

Création lumières
Johannes Charvolin

**Régie lumières et
régie générale**
Sébastien Dumas

Régie plateau
Marylou Spirli

Assistante à la mise en scène
Pauline Hercule

Film: Interprétation
Valentine Cadic, Métilde
Weyergans, Samuel Hercule,
Quentin Ogier, Neil Adam,
Jean-Luc Porraz,
Alix Benezech,
Vannina Furnion,
Florie Perroud,
Timothée Jolly

Assistant réalisation
Damien Noguier

Chef opérateur
Aurélien Marra

Décors
Marine Gatellier

Costumes
Rémy Le Dudal

Production, Administration
Anaïs Germain,
Caroline Chavrier,
Fanny Yvonné

Production
La Cordonnerie

Coproductions
Théâtre de la Ville - Paris ;
Le Manège de Reims, Scène
nationale ; Nouveau théâtre de
Montreuil, Centre dramatique
national ; Théâtre de
Villefranche-sur-Saône ;
Maison des Arts, Scène
nationale de Créteil et du Val
de Marne ; Le Granit, Scène
nationale - Belfort ; Théâtre
de St-Quentin-en-Yvelines,
Scène nationale

Soutiens
Région Rhône-Alpes,
SPEDIDAM

Durée: 1h10

UNE VOIX DANS LE NOIR

« C'est moi la méchante! Vous savez, la jalouse obsédée par sa beauté, la quadra qui refuse de se voir vieillir, la timbrée qui parle à son miroir...

C'est moi la méchante! Vous la connaissez, l'ex « plus belle du royaume » qui a perdu sa couronne, la cruelle qui paye un chasseur pour tuer sa pauvre belle-fille, si charmante, douce, innocente... Une vraie petite fée du logis... Si pure, si naïve, si... bête.

C'est moi la méchante! Un cauchemar de belle-mère qui empoisonne des pommes, la sal... (bip) qui cherche au plus profond des bois la maison des sept nains, une vieille sorcière qui se transforme et qui parle à son corbeau... La méchante, c'est moi!

Je m'appelle Elisabeth, j'ai quarante-deux ans, et mon rôle dans cette histoire c'est celui de la méchante qui, à la fin, meurt le cœur brisé, les pieds brulés au fer blanc ou perd la tête, ça dépend des versions...

Mais justement tout ce qu'on vous a raconté est faux. Et j'en connais une qui n'est pas blanche comme neige. Personne ne m'a jamais demandé ma version des faits. Eh bien, puisque vous êtes là, je vais vous la donner. »

PRESSE

Réjouissant, *Blanche Neige ou La Chute du mur de Berlin* l'est d'abord par sa manière de récrire le mythe. Nous voilà à la fin des années 1980, dans une tour de la région parisienne, au milieu d'un ensemble HLM pompeusement nommé le Royaume. Elisabeth, la quarantaine, hôtesse de l'air, élève seule sa belle-fille Blanche, une adolescente invivable comme on peut l'être à cet âge.(...)

Réjouissante, cette *Blanche Neige* l'est aussi par la façon de la raconter, cette histoire. Comme dans tous ses spectacles, La Cordonnerie mêle joyeusement théâtre, cinéma et musique. Les images filmées de la vie d'Elisabeth et de Blanche sont doublées et bruitées en direct sur le plateau par Samuel Hercule et Métilde Weyergans. Ce mélange entre le bricolage artisanal du théâtre et l'image animée produit toujours de la poésie, et il est ici particulièrement juste, en permettant de jouer sur un réalisme légèrement décalé, dans lequel vient s'inscrire du merveilleux et de l'irrationnel, comme dans nos vies.

Du coup, le conte joue parfaitement son rôle, qui est de mettre à distance les peurs, les fantasmes, les conflits familiaux. Voilà, en somme, la leçon, si joliment formulée, de ce spectacle: il est toujours possible d'abattre les murs de Berlin qui se construisent dans toutes les familles - et toute famille, du reste, n'est-elle pas une éternelle recomposition ?

Fabienne Darge, *Le Monde*

FAIRE CHUTER LE MUR

Dans notre réécriture de *Blanche Neige*, nous mélangeons l'histoire intime de nos deux héroïnes à la Grande Histoire, mondiale, universelle.

Nous suivons le quotidien parfois ludique et souvent conflictuel d'Elisabeth, hôtesse de l'air, la quarantaine, « éducatrice » malgré elle, isolée face à Blanche, une adolescente gothique, mutique, écorchée. Entre elles, c'est en quelque sorte « la coexistence pacifique ». À quinze ans, Blanche regarde la vie, la politique, sa belle-mère, en faisant des bulles énormes avec son chewing-gum, son walkman sur les oreilles et son tee-shirt des Cure sur le dos. Le genre de situation qui nous rappellera des souvenirs, que l'on soit parent ou enfant... Notre spectacle joue sans cesse avec la double lecture que l'on peut avoir d'un événement ou d'une attitude suivant son âge, sa culture, son expérience de la vie.

Ici, c'est la plus belle du Royaume qui nous raconte avec humour sa version des faits. Non, Blanche n'est pas la gentille fille naïve dont on nous parle. Non, Elisabeth n'est pas la méchante narcissique que tout le monde croit connaître... Une nouvelle fois, nous prenons à l'envers cette histoire connue de tous, nous lui tordons le cou.

Notre *Blanche Neige* est un conte des temps modernes oscillant entre profondeur et légèreté dans lequel chaque élément de la fiction devient réalité: les sept nains sont volés dans les jardins des quartiers résidentiels, la pomme empoisonnée provient d'un cageot de Pommes d'Amour envoyé à la jeune Blanche par son père, le miroir magique est tout simplement celui de la salle de bain.

Parallèlement à l'histoire de Blanche et Elisabeth, nous suivons les derniers mois agités autour du mur de Berlin et de sa chute en novembre 1989, comme un écho à leur relation parfois douloureuse. La chute du mur de Berlin est l'un des derniers événements historiques « heureux » que nous ayons vécu. Le sera-t-il pour nos deux héroïnes ?

Samuel Hercule et Métilde Weyergans - La Cordonnerie

PARCOURS

LA CORDONNERIE

Depuis 1997, La Cordonnerie développe un travail de création qui entremêle théâtre, cinéma et musique: le « ciné-spectacle ». Ses premières répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une cordonnerie de la presqu'île de Lyon, et le nom est resté.

De 2002 à 2007, la compagnie a été en résidence au Théâtre de Vénissieux, où elle a entrepris un travail de réécriture et d'appropriation de contes, matériaux d'une profondeur et d'une richesse inépuisables, dans des versions modernes et décalées, destinées à tous les publics, à partir de 6 ans. Elle s'est aussi emparé d'œuvres a priori éloignées du jeune public comme *Hamlet* de Shakespeare et *Frankenstein* de Mary Shelley, deux monuments dont les thèmes universels résonnent auprès de tous.

Le projet artistique de la compagnie s'inscrit dans une véritable recherche de décloisonnement des disciplines, mais aussi des propositions dites « jeune public » et « adulte ». Ses créations se veulent réellement « tout public », chacun y trouvant des clés d'entrées différentes. En effet, travailler en direction du jeune public, c'est avant tout créer des spectacles destinés à tous, teintés de nuances, d'éléments suggérés et de niveaux de lectures différents,

pour que chacun puisse s'approprier une histoire, en frissonner ou s'en émouvoir, quels que soient son âge, sa culture et son expérience de la vie. Travailler en direction du jeune public, c'est rechercher une forme d'universalité.

Depuis 2005, les cinq spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné régionalement, nationalement et internationalement pour un total de plus de 1000 représentations. Parallèlement à *Blanche Neige* ou *La Chute du mur de Berlin*, une courte forme spin-off a été créée en novembre 2015: *Udo, complètement à l'est*, donnant la parole au père de *Blanche Neige*.

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

Au Théâtre Ledoux
vendredi 11 mars à 20h

MUSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

HÉROS & LÉGENDES

JEAN-FRANÇOIS VERDIER / YVAN ROBILLIARD /
CARLO TORLONTANO / JAN ORAWIEC

////////////////////////////////////
Au Théâtre Ledoux
mercredi 16 mars à 20h

OPÉRA • COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

LA PETITE RENARDE RUSÉE

LEOŠ JANÁČEK / ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ /
LAURENT CUNIOT / LOUISE MOATY / CATHERINE KOLLEN - ARCAL

////////////////////////////////////
À l'Espace
mardi 22 mars à 20h & mercredi 23 mars à 19h

THÉÂTRE • MUSIQUE • VIDÉO

NOURRIR LA LUNE

FLORENT TROCHEL

Nos programmes de salles sont en téléchargement sur www.les2scenes.fr

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16