Opéra Grâce à un partenariat entre L'Est Républicain et les 2 Scènes, une jeune lectrice a pu assister, hier à Besançon, au filage du spectacle, créé par l'ensemble Justiniana, qui est une commande nationale

Marie et les « Enfants à croquer »

Besancon. Marie Falga a 13 ans. Élève en classe de quatrième au collège Notre-Dame de Besancon, elle participe à l'atelier choral de son établissement mais aussi au conservatoire. Grâce à un partenariat entre les 2 Scènes, scène nationale de Besancon, et L'Est Républicain, Marie Falga a pu participer, ce samedi, au filage de l'opéra comédie musicale « Des enfants à croquer », créé par l'ensemble Justiniana, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical en région Franche-Comté.

A Besançon, Belfort et Vesoul

Dans les coulisses du théâtre Ledoux de Besançon, Marie Falga a pu rencontrer Adrien, 13 ans également, l'un des choristes. Très vite, le garcon raconte l'histoire, inspirée de « Modeste proposition », un texte de Jonathan Swift, auteur des « Voyages de Gulliver ». « Cela se passe en Irlande, pays frappé par la famine au XIXe siècle. Les familles sont tellement pauvres que les enfants doivent voler. Et puis, un jour, une usine est construite pour transformer les enfants des pauvres en pâté. »

Étienne Roche, le composi-



■ Marie Falga est allée à la rencontre des jeunes choristes de la création 2015 de l'ensemble Justiniana.

Photo Nicolas BARREAU

teur, acquiesce: « Ce pamphlet de Jonathan Swift décrit comment à partir d'un fait on peut construire un modèle économique. Dans le cas présent, ce modèle explique aux riches, également frappés par la famine, qu'il suffit d'utiliser les pauvres comme

producteurs d'enfants. »

Claude Tabet s'est occupé du livret. Mais beaucoup plus de gens se sont investis. Tradition oblige, Charlotte Nessi et Mike Guermyet, de l'ensemble Justiniana, veulent ouvrir le théâtre lyrique au plus grand nombre. Et, pour chaque création, ils font appel à des amateurs. Cette fois-ci, il s'agit d'Adrien et ses camarades de l'atelier choral de Justiniana au théâtre Edwige-Feuillère de Vesoul. « Mais nous avons fait également appel à d'autres choristes amateurs, adultes cette

fois », explique Étienne Roche. « Ils seront dans divers points de la salle, avec le public, pour reprendre certains chœurs. »

On le comprend, « Des enfants à croquer » est un projet ambitieux. Et c'est peut-être pour cela que cette création a été élue comme commande nationale. Le public comtois sera le premier à pouvoir l'applaudir. La scène nationale de Besançon accueillera le spectacle ce mardi, à 14 h 15, et ce mercredi, à 20 h. Puis « Des enfants à croquer » ira se balader à Vesoul, au théâtre Edwige-Feuillère, le jeudi 21 mai, à 14 h, le vendredi 22, à 19 h, et le dimanche 24, à 17 h. Les Belfortains se déplaceront ensuite au Granit le jeudi 28 mai, à 19 h, et le vendredi 29, à 20 h. « Ensuite, nous aimerions que le spectacle aille un peu partout, à Paris, Lyon...», conclut Étienne Roche. « Selon notre esprit, il faut que des ateliers d'enfants soient mis en place dans les régions. »

Notre jeune lectrice, Marie Falga, a assisté aux répétitions d'une œuvre qui entre directement dans le patrimoine musical national.

Eric DAVIATTE

Toutes les infos sur www.justiniana.com