

4 & 5 mai

Espace

1h environ

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

Cantate L.I.P.

Alexandros Markeas Compositeur en résidence |

May Bouhada | Catherine Simonpietri

Composition Alexandros Markeas / **Livret** May Bouhada / **Direction musicale** Catherine Simonpietri /

Interprétation Ensemble Sequenza 9.3, chœur Miroirs du Monde

Production Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon / **Soutien** Banque des Territoires ; Préfecture du Doubs ; Sacem

À propos

Composition en lutte majeure

Le compositeur-pianiste Alexandros Markeas se singularise par une œuvre teintée d'une forte dimension sociale. L'affaire Lip lui a ainsi inspiré une cantate avec la librettiste May Bouhada et la cheffe de chœur Catherine Simonpietri. À la façon d'un album photos dont on feuillette les pages, leur création revisite la dimension mythique prise par ce combat dans l'imaginaire collectif. La partition est portée par deux solistes, trois musiciens et la vingtaine de chanteurs de la chorale de Miroirs du Monde. Tous ensemble (tous ensemble), ils témoignent de la force à « faire groupe » face à l'arbitraire.



Découvrez également *Au cœur de Lip*, l'exposition qui met en lumière les singularités du conflit à travers le regard croisé des syndicats, des services de l'État et des ouvriers en lutte.

→ Aux Archives départementales du Doubs – Rue Marc Bloch, Planoise

→ Jusqu'au 5 juillet 2024 – le lundi de 14h à 18h, du mardi au jeudi de 9h à 18h & le vendredi de 9h à 12h

→ Plus d'informations sur www.archives.doubs.fr

L'histoire du projet

« L'affaire Lip fait partie de la culture populaire contemporaine.

La genèse du conflit, les idéaux des ouvriers, la résonance nationale et internationale, le contexte politique et la dimension sociale sont les ingrédients d'une histoire qui a été beaucoup racontée, scrutée, analysée...

L'envie de travailler sur une forme musicale inspirée de ce récit vient d'abord du constat que l'affaire Lip reste une mémoire vivante et trouve son relais auprès des nouvelles générations. Elle a déjà été racontée beaucoup de fois et les protagonistes sont toujours présents dans les médias pour transmettre leur expérience. Mais comme les années passent, la dimension poétique de cette lutte se révèle de plus en plus : fraternité/sororité, épanouissement, autogestion, imagination, une multitude d'idées traversent notre imaginaire pour nous raconter autrement cette histoire et mettre en avant son humanité.

Nous avons pensé à une fête, une fête multiple, conviviale et excessive à la fois. Nous voulons parcourir librement et de manière fragmentée les événements, en insistant sur les résonances poétiques qui nous intéressent et que nous avons envie de partager. »

Ensemble vocal Sequenza 9.3

La dramaturgie – 7 chapitres

1. Le Cri

La pièce s'inspire de ce cri qui surgit et se répand à travers les corps, elle s'inspire de ces voix projetées, mélangées et finalement fatiguées, éreintées et éteintes. Elle s'articule autour d'un flux sonore, violent, ininterrompu, au sein duquel émergent des mots, des slogans, des chants, des éclats, des soupirs.

2. À dégager (La Chute)

Sur un bout de papier : 480 à dégager... 480 forces de travail inutiles... Pour la première fois peut-être, des vies humaines deviennent des variables d'ajustement. La colère répond au mépris le plus abject. La chute. L'arrêt. La peur de perdre son emploi. De disparaître. La peur de la déchéance. La peur de tomber.

3. Le Temps

L'affaire Lip est une histoire de couches temporelles qui se confrontent et se heurtent. Le temps de montres qui deviennent des objets symboliques, le temps du conflit, le temps qui passe et retient ce qui le traverse.

4. Ouvrières

Ces femmes ont remis en cause le modèle conjugal propre à cette époque. C'est alors que l'on prend conscience de l'impact du conflit sur les mentalités, un conflit qui a permis aux ouvrières de se construire une identité propre et de s'émanciper peu à peu.

5. Le mouvement perpétuel (Chaînes)

L'assignation à la chaîne : parce que tu es un ouvrier ou une ouvrière, tu ne peux pas imaginer un autre destin. Tu es assigné à tel poste et tu ne peux plus en bouger. Être assigné ? Être enchaîné.

6. Autogestion

Un nouveau vivre ensemble, sans hiérarchie, sans structure prédéfinie... Expérimenter chaque jour un nouveau rapport aux autres.

7. Manif

C'est une déambulation entre les mots et les chants, entre les regards et les poings fermés... C'est un désordre impossible à dompter, une colère impossible à saisir... C'est un chaos à explorer, un vacarme... C'est aussi des rires, c'est un chant burlesque et utopique.

À venir aux 2 Scènes

mai

mardi 7
Espace

L'Équilibre de la bicyclette
Sarith Amarasingam

du 13 au 21
Petit Kursaal

Joel et Ethan Coen
Sang pour sang (Blood Simple) | Miller's Crossing | Fargo

du 14 au 23
Petit Kursaal

Maghreb, au féminin
Les Filles d'Olfa | Houria | La Dernière Reine

du 15 au 23
Petit Kursaal

Cinékinéo Anselm – Le Bruit du temps

mercredi 15
Espace

Ciné-concert *Les Aventures fantastiques*
Karel Zeman | Christian Girardot

jeudi 16
Théâtre Ledoux

Chostakovitch, lutte et confidences
Orchestre Victor Hugo Formation associée | Astrig Siranossian | Ustina Dubitsky | Jean-François Verdier

du 23 au 27
Espace studio

Féroce [Sur Terre #4]
Céline Schnepf

du 24 au 28
Espace

La Germination [Sur Terre #4]
Joris Mathieu & Nicolas Boudier

25 & 26
La Grange Huguenet

Un monde qui se désagrège [Sur Terre #4]
Léonard Lesage

28 & 29
Théâtre Ledoux

Are we not drawn onward to new erA [Sur Terre #4]
Alexander Devriendt

29 & 30
CDN Besançon Franche-Comté

Silence vacarme [Sur Terre #4]
Pauline Ringeade Artiste associée

www.les2scenes.fr |  



Direction régionale
des affaires culturelles



Ville de
Besançon

RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs
Département

Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006460

Programme de salle Cantate L.I.P. – Les 2 Scènes | mai 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon

