



**LES2SCÈNES**  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

**Écoles**  
**Spectacle et cinéma**  
Saison 20-21

<b>Novembre</b>		lieu	lu 9	ma 10	je 12	ve 13			
<b>Parbleu!</b> p.4	Espace		10h 14h30	14h30	10h	10h			

<b>Décembre</b>			ma 1	je 3	ve 4	je 10	ve 11	je 17	ve 18
<b>Hocus Pocus</b> p.4	Espace		10h 14h30	10h 14h30	14h30				
<b>L'Hiver de Léon &amp; Le Printemps de Mélie</b> p.5	Espace					14h30	14h30		
<b>Le Criquet</b> p.6	Espace							10h 14h30	10h

<b>Janvier</b>			ma 5	je 7	ve 8	ma 12	je 14	ve 15	
<b>À poils</b> p.6	Théâtre Ledoux		10h	10h 14h30	10h 14h30				
<b>JeveuxJeveuxJeveux</b> p.7	Espace					14h30	10h 14h30	10h 14h30	

<b>Février</b>			je 4	ve 5	lu 22	ma 23	je 25	ve 26	
<b>Piletta Remix</b> p.8	Espace		10h 14h30	10h 14h30					
<b>L'Été de Boniface &amp; L'Automne de Pougne</b> p.13	Espace					14h30		14h30	
<b>Ma vie de Courgette</b> p.13	Espace				14h30		14h30		

<b>Mars</b>			je 18	ve 19	lu 22	ma 23			
<b>Fantômes</b> p.14	Espace		10h 14h30	10h 14h30					
<b>Comme si nous...</b> p.15	Théâtre Ledoux				14h30	14h30			

<b>Avril</b>			ma 06	je 08	ve 09				
<b>Loups tendres et loufoques</b> p.15	Espace		10h	10h	10h				
<b>Marche avec les loups</b> p.16	Espace			14h30	14h30				

<b>Mai</b>			lu 3	ma 4	je 6	ve 7			
<b>L'Écho des creux</b> p.17	Théâtre Ledoux		14h30	10h	10h 14h30	10h 14h30			

<b>Juin</b>			je 3	lu 14	ma 15	me 16	je 17	ve 18	
<b>Orphée</b> p.17	Théâtre Ledoux		14h30						
<b>Fil-Fil</b> p.18 (voir conditions spécifiques d'accueil)	Dans les écoles			x	x	x	x	x	



# Écoles

Saison 20-21

Danse, cinéma, théâtre d'objets, ciné-concert... nous vous proposons une sélection de spectacles et de films éclectiques et propices à la découverte.

## Tarifs

Par élève

spectacle vivant	5€
cinéma	2,50€

## Accompagnateurs

Gratuit pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 6 enfants en maternelle et 1 pour 8 enfants en élémentaire. Au-delà, en fonction des places disponibles, les parents paieront leur place au tarif élève.

## Inscription

Merci de remplir la fiche qui se trouve au centre du livret et de nous la retourner **avant le vendredi 9 octobre inclus**. Attention ! une fiche par classe, dûment renseignée.

## Accueil des spectateurs

En raison du contexte sanitaire, les conditions d'accès du public à nos salles pour cette année seront adaptées. Nous nous efforcerons de vous accueillir de manière simple, en privilégiant le bon sens, notamment en réduisant la jauge des salles afin que tout le monde vive la sortie aux 2 Scènes le plus sereinement possible. Nous vous proposerons également, comme à l'accoutumée, des rencontres, des visites, des ateliers... mais, pour ces mêmes raisons, nous vous ferons les propositions au fur et à mesure de l'année, en fonction de vos réservations.

## Renseignements et contacts

### Les 2 Scènes

Place de l'Europe  
CS 22033 - 25050 Besançon cedex  
03 81 51 03 12 (du lundi au vendredi  
de 9h à 12h et de 14h à 18h)

### Spectacle

Marie-Charlotte Madelon |  
marie-charlotte.madelon@les2scenes.fr

### Cinéma

Arsim Imeri | arsim.imeri@les2scenes.fr

**Espace** du 9 au 13 novembre

lu 9 10h, 14h30 | ma 10 14h30 | je 12 10h | ve 13 10h

**Cirque** dès 7 ans | 1h10



**Espace** du 1<sup>er</sup> au 4 décembre

ma 1<sup>er</sup> 10h, 14h30 | je 3 10h, 14h30 | ve 4 14h30

**Danse** dès 7 ans | 45 min



## Parbleu !

**Atelier Lefeuvre & André**

**Slow cirque et poétique de précision**

Voilà bientôt vingt ans que les deux compères se tirent le maillot avec un amour de la blague bien faite. Vingt ans qu'on ne se lasse pas de leur slow cirque, bluffant de virtuosité poétique. *Parbleu!* voit le duo déployer son ingéniosité minimaliste autour d'accessoires dénichés au fond d'un atelier : planche, truelle, boule de pétanque, masse de chantier... Autant d'objets détournés avec une dextérité millimétrée, entre jonglage et acrobatie contorsionniste. Comme aux belles heures du cinéma muet, l'absurde s'étire et avance sur le fil tendu entre rire et émotion.

## Hocus Pocus

**Philippe Saire**

**Une danse ludique, entre illusions et émotions**

Sur scène, des néons s'allument pour dessiner un cadre où évoluent deux danseurs qui nous emmènent dans un voyage fantastique. Au fil de scènes saisissantes de beauté onirique, on croise un avion bricolé, un océan, un monstre marin affamé... Portés par un dispositif lumineux fascinant et la musique enchanteresse d'Edvard Grieg (*Peer Gynt*), les danseurs se font aussi illusionnistes pour jouer avec nos perceptions et attiser l'imaginaire des petits et des grands. Avec *Hocus Pocus* - abracadabra, en anglais -, Philippe Saire réalise un sacré tour de magie : rendre accessibles à tout âge les émotions du mouvement et de la lumière.

**Ciné & Musée**

Les 2 Scènes et le Musée des Beaux-arts et d'Archéologie de Besançon vous proposent d'aborder ensemble l'Histoire, en particulier celle du Moyen Âge, en visitant l'exposition « Le Passé des passages, 2000 ans d'histoire d'un quartier

commerçant » (du 19 septembre au 4 janvier, réservation auprès du Musée: 03 81 87 80 49 / [reservationsmusees@besancon.fr](mailto:reservationsmusees@besancon.fr)) et en assistant à l'une des séances des *Quatre Saisons de Léon*.

# L'Hiver de Léon & Le Printemps de Mélie

## Les Quatre Saisons de Léon #1

**Pierre-Luc Granjon et Pascal  
Le Nôtre – France, 2009**

*Les Quatre Saisons de Léon* est une série de quatre courts-métrages que l'on peut voir indépendamment mais que nous vous proposons de (re)voir dans son ensemble en deux sessions. *L'Hiver de Léon & Le Printemps de Mélie* en décembre puis les deux autres épisodes en février (p.13).

Dès ces deux premiers épisodes, nous découvrons qu'il se passe des choses étranges dans le royaume d'Escampette. La princesse est enlevée, une épidémie se répand...

Léon et ses amis vont devoir déjouer les pièges de Boniface, le conteur, bien décidé à devenir roi. À travers chacun des contes médiévaux qui composent ces *Quatre saisons* sont explorés des thèmes familiaux, modernes et d'actualité comme l'abandon et l'adoption dans *L'Hiver de Léon* ou la fratrie et l'amitié dans *Le Printemps de Mélie*.

**Espace** 17 & 18 décembre

je 17 10h, 14h30 | ve 18 10h

**Ciné-concert** dès 3 ans | 50 min

**Théâtre Ledoux** du 5 au 8 janvier

ma 5 10h | je 7 10h, 14h30 | ve 8 10h, 14h30

**Théâtre** dès 3 ans | 40 min



## Le Criquet

### Les Traversées Baroques

**Traversée fantastique d'un orthoptère violoniste**

Le criquet est un insecte. Ça, vous le saviez déjà. Mais saviez-vous qu'il pouvait aussi être plein d'humour et jouer du violon ? C'est le cas de celui imaginé par Zdeněk Miler, réalisateur tchèque de dessins animés dont la célèbre *Petite Taupe*. Son héros, qui évolue dans un univers enfantin et délicat, se sort de situations périlleuses, grâce à la magie de sa musique : qu'il soit kidnappé par une araignée ou avalé par une poule, rien ne l'arrête ! Dans ce ciné-concert, accessible dès le plus jeune âge, la partition d'Étienne Meyer, confiée à trois musiciens des Traversées Baroques, vient accentuer avec humour et tendresse les aventures d'un criquet aussi rusé que talentueux, archet à la patte.

## À poils

### Alice Laloy

**Conte qui décoiffe le théâtre jeune public**

La rencontre entre spectateurs et acteurs ne semble pas avoir été prévue. Seuls trois techniciens bourrus et leurs caisses occupent l'espace vide. C'est là le point de départ farfelu d'une fabrication, en direct et en musique, d'un décor-cocon qui débordera vite de poils. Difficile d'en dire plus, tant le mystère habite cette performance scénographique insolite. Avec ce conte contemporain, où l'étrange se mêle au poétique, Alice Laloy observe la tendresse qui renaît chez l'adulte au contact de l'enfant. Elle nous invite aussi à découvrir l'autre, en apprivoisant nos peurs. Une expérience à la fois contemplative, drôle et sensible.



# Jeveux Jeveux Jeveux

Laurie Cannac

Contes écologiques pour marionnettes

Qu'est-ce que grandir, quand on est enfant-roi ou individu-roi, dans un monde où la nature, qui a toujours tant donné, peut aussi d'un coup tout reprendre ? Trois femmes-marionnettistes répondent à cette question à travers deux contes de Grimm - *Le Pêcheur et sa femme* et *Rose d'Épine* - qui frappent par leur actualité. Avec une simplicité rafraîchissante, faisant jaillir la beauté et la poésie de matériaux humbles et usuels, Laurie Cannac et Erika Faria de Oliveira - mises en scène par Ilka Schönbein - nous tendent le miroir magique et malicieux des contes pour y regarder notre humanité actuelle avec humour et clairvoyance.





# Piletta Remix

## Le Collectif Wow!

### Feu d'artifice radiophonique à écouter et à voir

Selon Orson Welles, «la différence entre la radio et le cinéma, c'est qu'à la radio, l'écran est plus grand». Un propos joyeusement illustré par cette création radiophonique live qui ouvre en plein l'imaginaire. *Piletta Remix*, c'est un conte initiatique qui voit son héroïne braver tous les dangers pour sauver sa grand-mère malade. C'est aussi une fable à la fois noire et drôle qui se joue des peurs d'enfants et du monde des grands. C'est surtout une performance inouïe de cinq artistes - acteurs, bruiteurs, électro-musiciens, mixeurs - qui donnent vie à treize personnages. Bref, c'est du théâtre pour les oreilles ou de la radio pour les yeux. Ou les deux.





LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANCON

**Fiche  
d'inscription**

# Fiche d'inscription

Toute demande de réservation doit se faire en nous retournant cette fiche soit par courrier, soit par mail (fiche téléchargeable sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) dans la rubrique infos pratiques > téléchargement). Merci de nous la renvoyer **avant le vendredi 9 octobre inclus**.

**Attention, une fiche par classe !**

Par courrier: Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon  
Place de l'Europe – CS 22033  
25050 Besançon Cedex

Par mail: [cine-jeune-public@les2scenes.fr](mailto:cine-jeune-public@les2scenes.fr) (adresse unique pour les inscriptions)

## Renseignements obligatoires

Nom de l'établissement

---

Adresse

---

Tél. email

---

Nom, prénom de l'enseignant

---

Tél. email

---

## Votre classe

Niveau Nombre d'élèves Nombre d'accompagnateurs

---

Présence d'élèves en fauteuil roulant  oui  non | préciser le nombre:

---

Présence d'élèves  déficients visuels  déficients auditifs | préciser le nombre:

---

## Actions complémentaires

Avez-vous un projet pédagogique en lien avec la ou les propositions artistiques ?

---

---

---

---

# Vos choix

Nombre de propositions que vous souhaitez voir

Nombre de spectacles

Nombre de films

- 1 Numérotez, par ordre de préférence, votre sélection dans la colonne « choix n° ».  
Pour le spectacle vivant, merci d'indiquer 2 choix minimum, même si vous ne souhaitez en voir qu'un.
- 2 Complétez, toujours par ordre de préférence, vos dates et heures de représentation / projection.

Nous ferons une sélection pour répondre au mieux à vos souhaits. Celle-ci sera envoyée au responsable de votre établissement.

Choix n°		Date 1	Date 2	Date 3
<b>Novembre</b>				
	<b>Parbleu!</b>	p.4	__/__/__ à __ h __	__/__/__ à __ h __
<b>Décembre</b>				
	<b>Hocus Pocus</b>	p.4	__/__/__ à __ h __	__/__/__ à __ h __
	<b>L'Hiver de Léon &amp; Le Printemps de Mélie</b>	p.5	__/__/__ à __ h __	
	<b>Le Criquet</b>	p.6	__/__/__ à __ h __	__/__/__ à __ h __
<b>Janvier</b>				
	<b>À poils</b>	p.6	__/__/__ à __ h __	__/__/__ à __ h __
	<b>JeuxJeuxJeux</b>	p.7	__/__/__ à __ h __	__/__/__ à __ h __
<b>Février</b>				
	<b>Piletta Remix</b>	p.8	__/__/__ à __ h __	__/__/__ à __ h __
	<b>L'Été de Boniface &amp; L'Automne de Pougne</b>	p.13	__/__/__ à __ h __	
	<b>Ma vie de Courgette</b>	p.13	__/__/__ à __ h __	__/__/__ à __ h __
<b>Mars</b>				
	<b>FantÔmes</b>	p.14	__/__/__ à __ h __	__/__/__ à __ h __
	<b>Comme si nous...</b>	p.15	__/__/__ à __ h __	__/__/__ à __ h __
<b>Avril</b>				
	<b>Loups tendres et loufoques</b>	p.15	__/__/__ à __ h __	__/__/__ à __ h __
	<b>Marche avec les loups</b>	p.16	__/__/__ à __ h __	__/__/__ à __ h __
<b>Mai</b>				
	<b>L'Écho des creux</b>	p.17	__/__/__ à __ h __	__/__/__ à __ h __
<b>Juin</b>				
	<b>Orphée</b>	p.17	3/06 à 14 h 30	
	<b>Fil-Fil*</b> merci de prendre connaissance des conditions spécifiques d'accueil de ce spectacle (p.18)	p.18	indiquez parmi les dates proposées celles auxquelles vous <b>ne pouvez pas</b> accueillir le spectacle : <input type="checkbox"/> lu 14 <input type="checkbox"/> ma 15 <input type="checkbox"/> je 17 <input type="checkbox"/> ve 18	



**Espace**    **23 & 26 février**

ma 23 14h30 | ve 26 14h30

**Cinéma**    dès 5 ans | 1h



Ciné & Musée voir p. 5

## L'Été de Boniface & L'Automne de Pougne

**Les Quatre Saisons de Léon #2**  
**Pierre-Luc Granjon et Antoine**  
**Lanciaux – France, 2012**

Retour au royaume d'Escampette avec deux nouvelles aventures: Boniface y demande la reine Héloïse en mariage et, à l'automne, le roi Balthazar découvre que tous les livres du royaume se vident de leurs histoires. Est-ce encore Boniface, le conteur, qui est derrière tous ces méfaits? C'est ce que devront résoudre Léon, Mélie et leurs amis avant de constater que toutes ces péripéties d'une année écoulée les ont fait trembler, puis les ont rassurés mais surtout les ont fait grandir.

**Espace**    **22 & 25 février**

lu 22 14h30 | je 25 14h30

**Cinéma**    dès 10 ans | 1h10



## Ma vie de Courgette

**Claude Barras – France, 2016**

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice: ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.

Espace

18 & 19 mars

je 18 10h, 14h30 | ve 19 10h, 14h30

Ciné-concert

dès 4 ans | 40 min

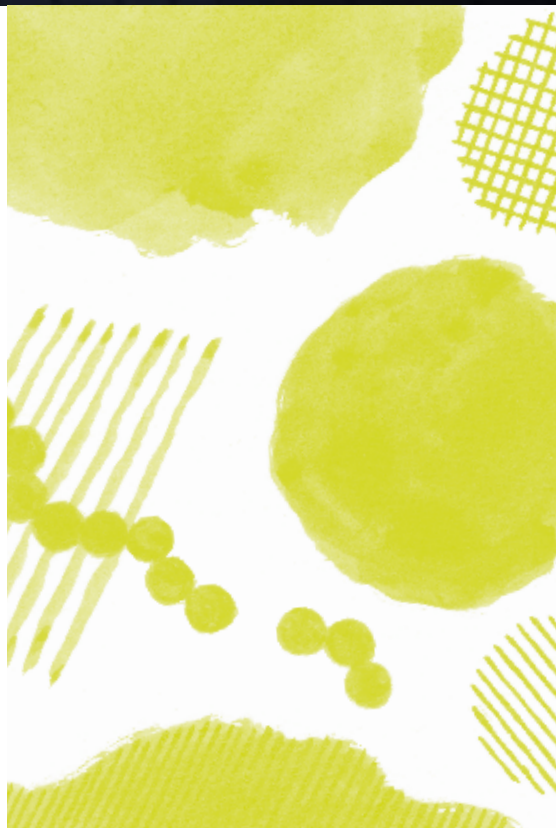


# Fantômes

Anne-Laure Bourget  
& Olivier Leroy

**Ciné-concert à large spectre musical**

Après *Même pas peur du Loup!*, Olivier Leroy et Anne-Laure Bourget se penchent sur le fantôme, une autre figure qui inquiète autant qu'elle fascine l'imaginaire des enfants. Le duo accompagne cinq courts-métrages d'animation en musique. Leur partition mêle l'acoustique à l'électronique, le mélodique au bruitisme pour nous faire découvrir les différents timbres d'un orchestre. Et pour que l'immersion dans l'univers fantomatique soit totale, un petit spectre animé vient interagir avec le public. Ou serait-ce un vrai fantôme ?



**Théâtre Ledoux** 22 & 23 mars

lu 22 14h30 | ma 23 14h30

**Théâtre**

dès 9 ans | 1h10

**Espace** du 6 au 9 avril

ma 6 10h | je 8 10h | ve 9 10h

**Cinéma**

dès 3 ans | 50 min



## Comme si nous... L'Assemblée des Clairières Christian Duchange

**Il n'y a pas d'âge pour devenir  
philosophe de l'utopie**

1999. Dans les Alpes, toute une chorale d'enfants disparaît. Passée l'effervescence des premiers temps, le fait divers tombe dans l'oubli. Sur scène, trois comédiens reprennent le fil de l'enquête. Une lecture nouvelle de l'histoire semble apparaître. Et si les enfants n'avaient pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une évasion autour d'un projet collectif ? Entre approche documentaire, rêverie poétique et scénographie ludique, cette fable philosophique de Simon Grangeat, mise en scène par Christian Duchange, interroge les notions d'utopie et de démocratie, à hauteur d'enfant. Comme si nous, petits et grands, pouvions nous armer en pensée pour rendre un autre monde possible.

## Loups tendres et loufoques 6 courts-métrages - France, Belgique, 2019

Un loup qui se croit le plus beau, un louveteau qui veut chasser tout seul, un petit loup qui aime la compagnie... Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut. Six courts-métrages revisitent le loup des contes et des livres, avec humour et poésie, pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation.



# Marche avec les loups

**Jean-Michel Bertrand**  
– France, 2019

Après avoir disparu pendant près de 80 ans et malgré les obstacles, les loups sont en train de retrouver leurs anciens territoires. Après *La Vallée des loups* sorti en 2017, *Marche avec les loups* poursuit l'aventure de Jean-Michel Bertrand avec la nature. Avec ce nouveau film, il raconte comment les jeunes loups quittent le territoire qui les a vus naître et la façon dont ces aventuriers partent à la conquête de nouveaux territoires. Ce voyage se déroule comme un road-movie entre vallées sauvages et zones urbanisées des Alpes, pour se terminer dans une cabane perdue au fond d'une forêt jurassienne.



**Théâtre Ledoux** **3 au 7 mai**

lu 3 14h30 | ma 4 10h | je 6 10h, 14h30 | ve 7 10h, 14h30

**Théâtre d'objets** dès 3 ans | 50 min

**Théâtre Ledoux** **3 juin**

je 3 14h30

**Opéra** dès 6 ans | 1h



## L'Écho des creux

**Renaud Herbin**

**Tableaux vivants et chimères d'argile**

Deux femmes rêvent de changer de peau. Autour d'elles, des blocs d'argile leur permettent d'entamer l'expérience de la métamorphose. Peu à peu, nous entrons dans leur fabrique de tableaux vivants, influencés par l'univers de la plasticienne Gretel Weyer. Après *Wax*, le marionnettiste-chorégraphe Renaud Herbin nous propose un nouveau petit bijou visuel qui, avec poésie et fantaisie, invite petits et grands à imaginer leur propre transformation. Entre danse et marionnette, il confronte les formes apparentes aux creux qui se dérobent au regard, nous plongeant ainsi dans un conte ludique, fait de surprises, de rêveries et d'émotions aussi simples qu'intenses.

## Orphée

**Jean-François Verdier**  
– **Orchestre Victor Hugo /**  
**Dorian Astor / Céline Schnepf /**  
**Omar Hassan**

**Opéra pour et par les enfants**

Sur scène, Jean-François Verdier – qui a créé cet opéra – dirige l'Orchestre et des élèves du conservatoire. Le livret de Dorian Astor, philosophe musicologue amoureux d'opéra, nous invite à suivre M. Appolo et sa classe en visite à Thrace. Ils vont découvrir la légende mythique d'Orphée, personnage qui symbolise à la fois la naissance même de l'opéra avec *L'Orfeo* de Monteverdi mais aussi tous les arts, tous les artistes. L'univers plastique de la metteuse en scène Céline Schnepf nous entraînera aux côtés des bergers de la noce d'Orphée et Eurydice jusque dans les Enfers.



# Fil-Fil

## Jeanne Mordoj

Enfants et adultes, trois acrobates vous attendent! Prenez place autour d'eux pour vivre un moment fort et doux, à hauteur de trois pommes. Dans un espace circulaire et tout près du public, deux acrobates et une fildefériste se jouent des choses simples, les rendent aventureuses, absurdes, étonnantes, ludiques. Les trois artistes et Jeanne Mordoj, qui les met en scène, ont passé du temps à observer des enfants de 3 à 6 ans. Ils se sont inspirés de leur gestuelle... mais aussi de leur esprit espiègle et irrévérencieux! Le fil de la funambule se met à valser, les tee-shirts s'échangent et se partagent pour créer des chimères étonnantes et chacun prend un malin plaisir à pousser le jeu et l'imagination tout en douceur.

Un moment à partager entre petits et grands, où pour une fois, les adultes auront peut-être besoin des conseils des plus petits pour se laisser aller au pays de l'imaginaire!

### \* Conditions d'accueil du spectacle

Fil-Fil s'adresse à toute l'école accueillant les représentations. Celles-ci auront lieu le matin ou l'après-midi, l'horaire est à définir ensemble. Pour faciliter l'organisation, merci de bien vouloir indiquer dans la fiche d'inscription les dates auxquelles vous ne pouvez accueillir le spectacle parmi celles proposées.

Le spectacle peut être accueilli dans un préau, une salle polyvalente, un gymnase... Pour son installation, il nécessite une hauteur minimum de 2,60m et un espace pouvant accueillir une piste circulaire de 5m de diamètre, autour de laquelle les enfants seront assis.

**Licences d'entrepreneur de spectacles** 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

**Design graphique & typographie** Thomas Huot-Marchand

Composé en Minuscule & Walbaum Plain (©Thomas Huot-Marchand / 205TF)

**Exécution graphique** Clémentine Guilment

**Illustrations** Jochen Gerner

**Directrice de publication** Anne Tanguy

**Rédaction** textes de présentation des spectacles: Nils Bruder (Fakt Communication) pour le spectacle vivant.

Autres pages : Stéphanie Bunod, Lauren Scabello.

**Impression** L'imprimeur Simon (impression compensée CO<sup>2</sup> neutre)

**Papier** Fedrigoni Arena natural rough 90 gr

**Brochure Écoles** Les 2 scènes | septembre 2020

**Crédits photographiques** *Parbleu!* © Didier André | *Hocus Pocus* © Philippe Weissbrodt | *L'Hiver de Léon & Le Printemps de Mélie*, *L'Été de Boniface & L'Automne de Pougne* © Folimage | *Le Criquet* © DR | À poils © Jean-Louis Fernandez | *Jeux.Jeux.Jeux* © Yves Petit | *Piletta Remix* © Anthony Abbeoos | *Ma vie de Courgette* © Gebeka Films | *FantÔmes (Ghostboy)* © Unitedmagicstudio | *Comme si nous...* *L'Assemblée des Clairières* © Jessica Calvo | *Loups tendres et loufoques* © Les Films du Nord | *Marche avec les loups* © Gebeka Films | *L'Écho des creux* © Benoit Schupp | *Orphée* © DR | *Fil-Fil* © Julie Carretier Cohen

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB e23.

Ville de  
**Besançon**



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

**Doubs**  
le Département





## **Théâtre Ledoux**

49 rue Mégevand  
25000 Besançon

## **Espace**

Place de l'Europe  
25000 Besançon



03 81 87 85 85  
[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr)