

LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON



A

C

B

D

E

F

G

H

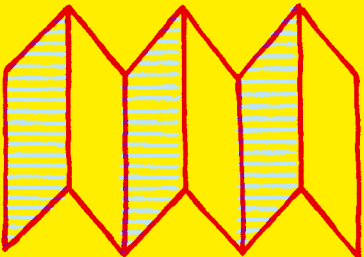
i

J

K

L

lst



M



Un automne!

Anthropocène#2

Une programmation de spectacles, de films, de rencontres et d'ateliers qui nous invite à rêver et à imaginer un possible monde futur.

BÔPEUPL

BÔPEUPL, une communauté qui peine à faire communauté! **Michel Schweizer**, artiste associé aux 2 Scènes, est en résidence cet automne pour préparer son nouveau spectacle dont les premières représentations sont prévues en février. Mais avant, ne ratez pas ses *Diablos*, en septembre (p.18).

Cirque

5^{es} Hurlants en septembre (prévu initialement début avril) (p.19), *Parbleu!* en novembre (p.24), et *Radius et Cubitus* de la compagnie bisontine Inhérence en décembre (p.31), l'automne sera cirque!

Desproges

L'ouverture d'esprit n'est pas une fracture du crâne.

Pierre Desproges

Expérience

Parce que nous avons pensé qu'il n'allait pas être possible de se projeter dans un temps trop lointain, nous avons choisi de présenter la programmation jusqu'en décembre 2020. Et c'est peut-être bien comme ça, après tout!

Fin de saison

Vous retrouverez dès la rentrée la plupart des artistes prévus entre mars et juin 2020, puisque la majorité des spectacles annulés en fin de saison dernière ont été reportés cet automne.

Graines

Le jardin borde l'Espace depuis plusieurs années. Il est prétexte à des rendez-vous mensuels avec deux classes de CP de l'école Dürer. On y parle de cinéma, de fleurs ou encore du quartier. Le cinéma ça cultive!

Hors les murs

Le théâtre, l'opéra ou encore le cinéma s'invitent dans les classes, à la campagne et à l'hôpital.

Impatients

Nous avons hâte de vous retrouver et sommes impatients de partager, découvrir et inventer de nouveaux projets avec vous!

Jeunesse

Tous les ans, 20 000 enfants et adolescents viennent aux 2 Scènes avec leur classe pour assister à un spectacle ou un film, pour participer à un atelier ou une rencontre. L'équipe de médiation et les enseignants travaillent en étroite collaboration pour faire de ces rendez-vous des moments intenses et enrichissants.

K.O.

Comme d'autres, le secteur de la culture a été sonné par les nombreuses annulations du printemps et de l'été. La Scène nationale soutient les artistes et techniciens intermittents ainsi que les équipes internationales pour qui la diffusion en France est vitale.

Langue des signes française

Les spectacles *Ce qui m'est dû* (p.8) et *Lettres jamais écrites* (p.17) sont proposés en LSF. L'équipe des 2 Scènes est là pour vous conseiller personnellement dans vos choix de spectacles ou de films en fonction de vos envies, vos contraintes, ou encore votre handicap (p.41).

Musique

Environ la moitié de la programmation des 2 Scènes est musicale. Des concerts symphoniques grâce à la présence de l'Orchestre Victor Hugo, un dialogue entre musique savante et musique populaire, des opéras, du jazz... Un trimestre musical accessible à tous les curieux!

Nos futurs

En fin de saison, *Nos Futurs* sera le nom d'un événement artistique au cours duquel des adolescents feront l'expérience du vivant, de la création. Ils imagineront et construiront tout un programme. La direction artistique de cette aventure a été confiée à Michel Schweizer, entouré de quelques artistes.

Œuvre

De quelle manière les œuvres créées interagissent-elles avec leur époque, avec les spectateurs, avec un territoire? Comment l'idée émerge-t-elle et comment accompagner au mieux le processus de création? Entre septembre et décembre, les spectacles *Hansel et Gretel en caravane*, *Les Diabes*, *Arborescence programmée*, *Radius et Cubitus* et *Seven Winters* ont été coproduits par Les 2 Scènes.

Partenaires

Agir localement pour impulser une dynamique commune. En nouant des partenariats avec des acteurs du territoire (le Centre dramatique national, le Festival International de Musique, la Fabrikà, l'Association PARI, Juste Ici, Radio Campus...), la Scène nationale fédère les forces vives.

Questionner

Le projet des 2 Scènes porte une attention particulière aux questions que soulève l'Anthropocène et à la manière dont les artistes en rendent compte. Dès la rentrée 2020, débute *Être(s) Vivant(s)*, une autre façon de concevoir l'éducation artistique, où la citoyenneté prend tout son sens (p.12).

Raconter

Raconter, c'est résister. Luis Sepúlveda

Scène nationale

La Scène nationale a signé en mars dernier, avec l'État et la Ville de Besançon, son nouveau contrat pluriannuel d'objectifs 2020-2023.

Trait d'union

Un théâtre et un cinéma pour faire le trait d'union entre les artistes et le territoire, les œuvres et les citoyens; Pour interroger et mettre en mouvement un public multiple.

Vacances au cinéma

Pendant les vacances scolaires, venez découvrir une sélection de films pour partager le 7^e art, dans la bonne humeur et en famille, et participer aux ateliers (p.15).

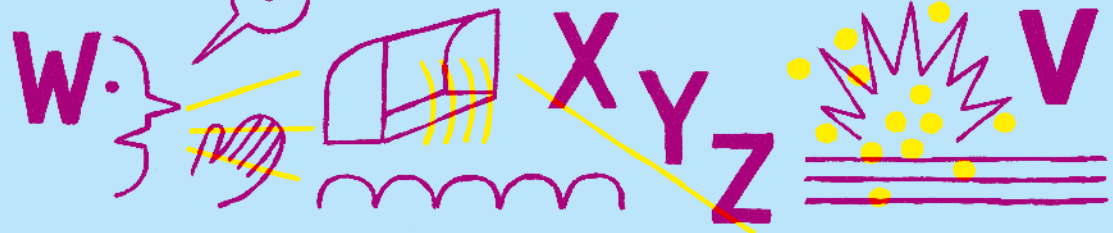
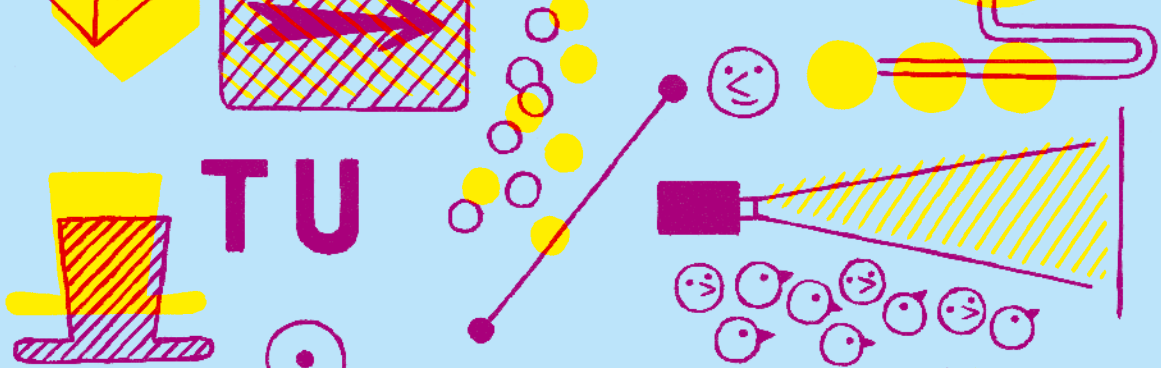
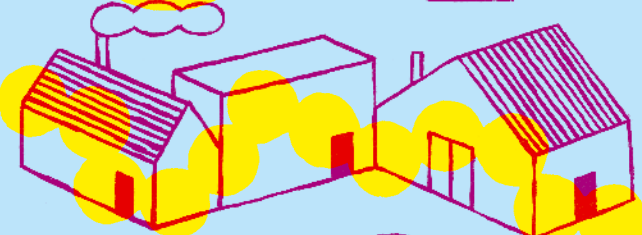
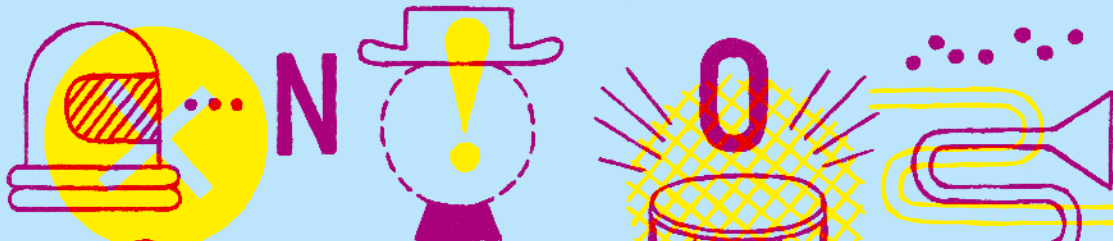
Welcome

Un lieu ouvert à toutes et tous et un tarif unique pour être accessible au plus grand nombre. N'hésitez pas à pousser les portes de nos lieux, vous y serez toujours les bienvenus!

XYZ, ou comment parvenir à ses fins.

C'est le titre de l'opus final de Georges Appaix. *C'est mieux, allons-Y, Zou! Mettons un terme à cet alphabet!* Georges Appaix (p. 21)

lsf





Lancement de saison

Au Théâtre Ledoux du 1^{er} au 3 septembre

Présentation des spectacles septembre-décembre 2020

Entrez dans la nouvelle saison! Nous aurons le plaisir de vous retrouver pour vous présenter la programmation des mois de septembre à décembre. Cette présentation sera précédée du spectacle *Ce qui m'est dû*. La suite de la saison (de janvier à juin 2021), ainsi que la brochure vous seront présentées en novembre.

**mardi 1^{er} à 19h, mercredi 2 à 12h30
et jeudi 3 septembre à 19h
1h30 / entrée libre**

→ Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de bien vouloir réserver votre place sur www.les2scenes.fr ou au 03 81 87 85 85.

À domicile

Présentation de saison chez vous

Si vous souhaitez partager vos plaisirs de spectateur, nous vous proposons des présentations de saison à domicile. Réunissez au minimum dix de vos proches et l'équipe des relations avec les publics viendra vous présenter les spectacles.

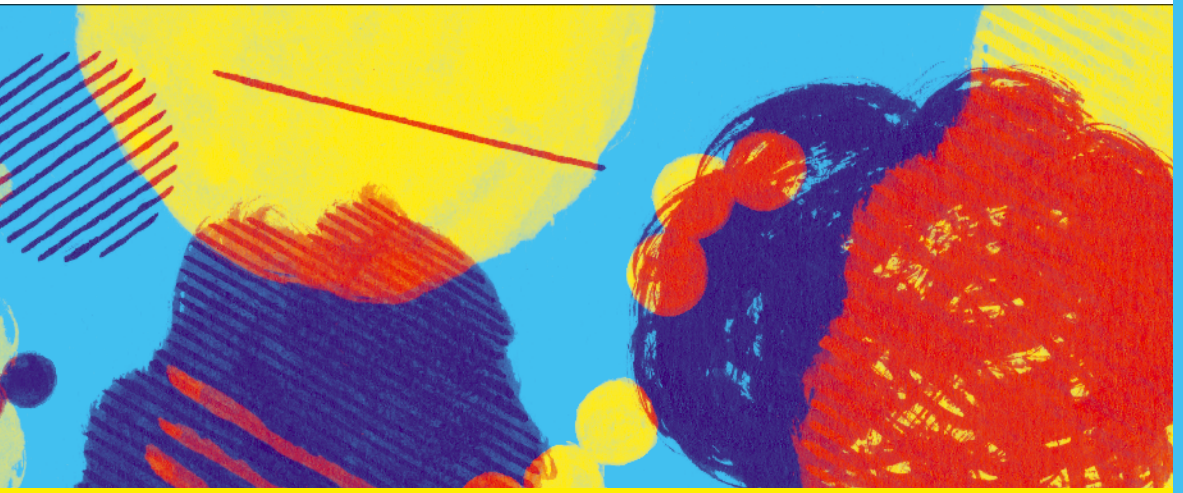
→ **Contactez-nous au 03 81 87 85 85**

Ce qui m'est dû

Héloïse Desfarges & Antoine Raimondi

Avec ce moment de théâtre chorégraphique, Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi partent de l'intime et du corps pour questionner le monde et le politique. Sur scène, elle danse et lui parle. Dans une alchimie rythmée – où les mots deviennent visibles et les gestes verbalisés –, ils déroulent le fil de leur prise de conscience écologiste. Entre récit personnel et données factuelles, leur colère et leurs préoccupations glissent subtilement vers un universel qui fera écho en chacun. Sans culpabilité et avec humour, le duo lance ainsi une invitation poétique à l'action collective pour construire le monde de demain à l'heure d'une catastrophe écologique annoncée.

 **Représentation en version bilingue
français-LSF, jeudi 3 septembre**



saïson 20-21, des tarifs simplifiés et plus justes

À partir de cette saison, nous vous proposons un tarif unique par catégorie de spectacles :

9€ cat. 1 / 13€ cat. 2 / 20 € cat. 3.

Le pass existe toujours pour les personnes bénéficiant des minima sociaux et pour les étudiants :

5€ + 6€ les spectacles. voir p. 42

En tournée dans les villages du 4 au 23 septembre

Serre-les-Sapins vendredi 4 à 20h30
Nancray samedi 5 à 20h30
Cramans mardi 15 à 20h
Dannemarie-sur-Crète mercredi 16 à 20h
Besançon jeudi 17 à 20h
Byans-sur-Doubs vendredi 18 à 20h
Flagey samedi 19 à 20h
Gendrey mardi 22 à 20h
Devecey mercredi 23 à 20h

Ciné-spectacle

Hansel et Gretel en caravane

La Cordonnerie

On connaissait Hansel et Gretel, les enfants abandonnés dans les bois par leurs parents. Ici, tout s'inverse, ce sont les parents, un couple de vieux magiciens, que l'ingratitude de leur fils semble vouer au même destin. Pour ne rien arranger, une sorcière mangeuse de personnes âgées vit dans la forêt voisine... La compagnie La Cordonnerie livre sa vision décalée du célèbre conte, à travers un film, dont la bande sonore est créée en direct par des musiciens, des acteurs et des bruiteurs. C'est drôle, fin et tendre. Surtout, ce ciné-spectacle - qui renoue avec la tradition des tournées dans les villages - promet de revêtir une dimension poétique particulière, puisqu'il est joué à la nuit tombante.

1h / tarif unique 6€

Coproduction Les 2 Scènes dans le cadre de LaB e23

Résidences de création et ouvertures publiques

Quentin Lacroix et Kaspar Tainturier-Fink

Spectacle court, conte

Ouvrir la porte un matin et partir en promenade dans la mémoire, la sienne et celle des êtres rencontrés sur le chemin. *Spectacle court, conte* est une histoire en chantier permanent, un conte d'aujourd'hui toujours recommencé, transmis d'interprète à interprète et qui se modifie au fil des répétitions et des représentations. Élodie Guibert, Quentin Lacroix et Kaspar Tainturier-Fink écrivent et interprètent cette histoire à partir de matériaux collectés dans les paysages et les rencontres de leurs parcours.

À l'occasion de cette première résidence d'écriture, l'équipe d'Une bonne masse solaire ouvre ses portes et vous invite à écouter l'histoire qui se construit.

**Du mardi 1^{er} au vendredi 4 septembre de 18h à 19h
à l'Espace studio**
entrée libre sur réservation

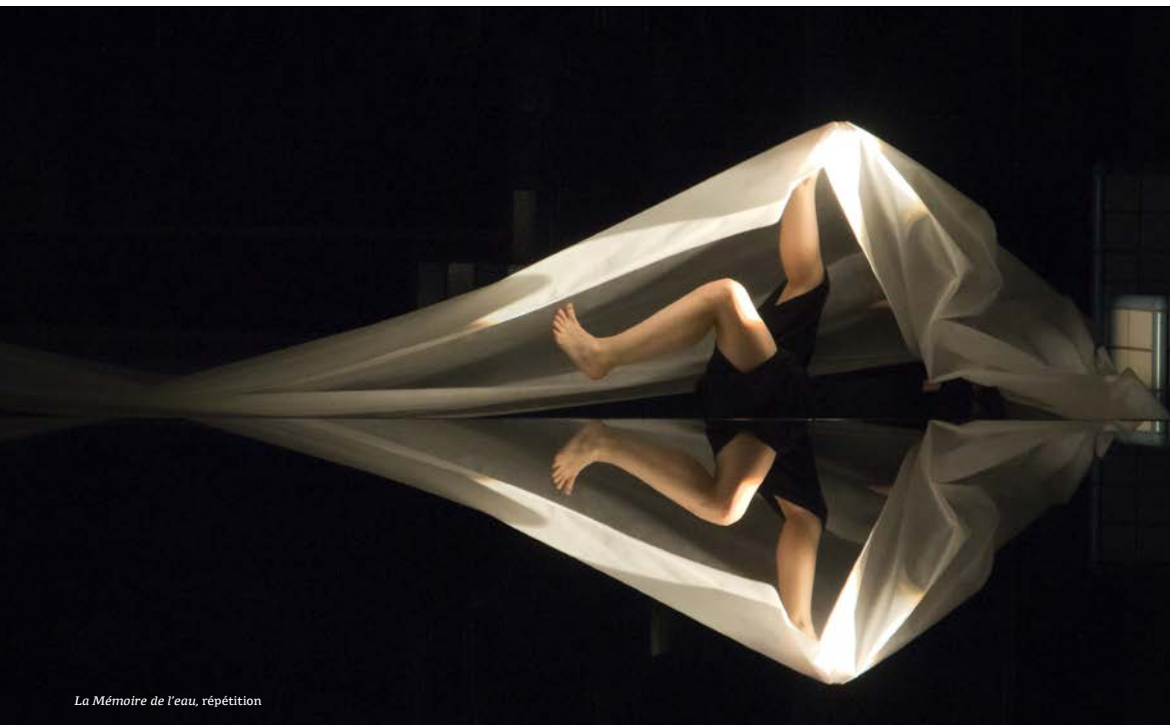
Nathalie Pernette

La Mémoire de l'eau

Que se passe-t-il la nuit dans le silence d'une piscine ? Plonger et resurgir, disparaître lentement sous la surface, glisser délicatement sur le miroir de l'eau... S'inspirer des êtres fantastiques nés de l'eau : sirènes, monstres marins translucides des grands fonds, ondines, nymphes secrètes.

En amont des premières représentations de *La Mémoire de l'eau* en février 2021, les 2 Scènes vous proposent d'assister à une répétition publique de cette chorégraphie aquatique au cours d'une des résidences de ce trimestre. Inutile de revêtir votre maillot de bain pour assister à cette répétition publique, seules les danseuses seront dans l'eau !

**Jeudi 17 décembre de 19h à 20h à la Piscine
Lafayette (5 rue Louis Garnier, Besançon)**
entrée libre sur réservation



La Mémoire de l'eau, répétition

Ramona Poenaru & Gaël Chaillat

Danubia - Miroir des eaux

Danubia - Miroir des eaux sera un voyage géo-poétique, une invitation à se mettre à la place du fleuve. Ce spectacle-installation sans texte, sans langage phrasé s'écrira avec des sons, des images, des corps en mouvement, des objets et... de l'eau.

Les 2 Scènes accueilleront trois résidences de recherche pour la création de la compagnie strasbourgeoise Des châteaux en l'air. A cette occasion, la compagnie propose un atelier-laboratoire de recherche qui vous invite, pour l'occasion, à devenir fleuve...

Samedis 7 novembre, 11 décembre et 15 janvier
(3 heures d'atelier par séance, horaires à venir)
entrée libre sur inscription

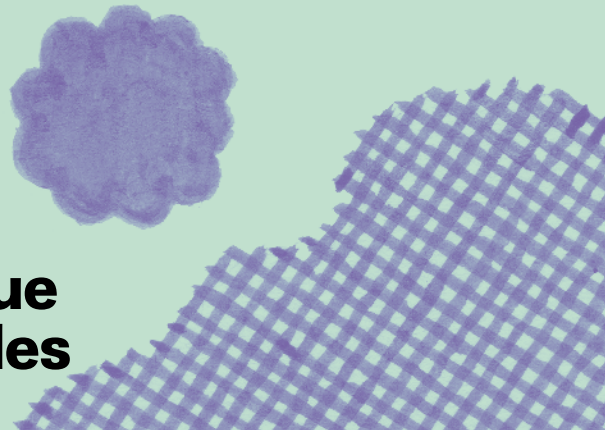
Michel Schweizer

BôPEUPL - Nouvelles du parc humain

Ce nouveau projet de Michel Schweizer, artiste associé aux 2 Scènes, se nourrit des analyses et des constats que porte le philosophe Dominique Quessada sur les mutations qui touchent notre relation à l'autre. Il met en évidence le paradoxe de notre situation: constater la réalité grandissante de notre séparation mais admettre que - par le biais de l'interconnexion permanente et de la globalisation - nous sommes inséparés.

La communauté aura le plaisir de vous accueillir lors de ces premières semaines de répétitions dont l'enjeu sera, par la réunion des singularités de Patrick Bedel, Marco Berrettini, Jérôme Chaudière, Frank Micheletti et Frédéric Tavernini, de constituer un collectif fraternel propice aux rapprochements humains créatifs.

Jeudi 25 novembre de 19h à 20h à l'Espace
entrée libre sur réservation



Éducation artistique et actions culturelles

Programmation écoles et parcours culturels

Aux 2 Scènes, chaque saison, des milliers d'enfants voient des spectacles et des films, rencontrent des artistes, expérimentent la danse, le théâtre, le cirque, le chant, les techniques de cinéma d'animation ou encore la radio, grâce à des projets co-construits par les enseignants et l'équipe de médiation des 2 Scènes. Ce travail, au cœur de notre activité, repose sur trois piliers fondamentaux de l'éducation artistique : rencontre avec les professionnels et les œuvres, pratique artistique, acquisition de connaissances. Cette saison, de la ville à la campagne, des écoliers partiront explorer les ambiances sonores, des plus petits découvriront le théâtre d'objets quand d'autres cultiveront leur jardin avant d'aller voir un film... Aux 2 Scènes, nous avons l'art de tirer des fils entre les thématiques et les pratiques pour faire de la découverte de l'art un jeu !

Cette année, nous sommes partenaires de sept parcours culturels avec la Ville de Besançon.

Contacts

Marie-Charlotte Madelon -

marie-charlotte.madelon@les2scenes.fr

Stéphanie Bunod - stephanie.bunod@les2scenes.fr

Être(s) vivant(s)

Les 2 Scènes ont demandé à Kaspar Tainturier-Fink, metteur en scène et musicien et Quentin Lacroix, plasticien, du collectif Une bonne masse solaire, d'imaginer avec nous un projet d'éducation artistique croisant les disciplines et les approches autour du vivant à travers trois thématiques : animalité, éléments et communauté. Huit classes, de la 4^e à la terminale, accueilleront toutes le spectacle *Arborescence programmée* de Muriel Imbach et assisteront à une projection du film *Marche avec les loups* de Jean-Michel Bertrand. Au gré des thématiques, les élèves découvriront des spectacles parmi *Crash Park*, *La Mémoire de l'eau*, *La Belle et la Bête*, *Moby Dick* ou *BÔPEUPL*. Après s'être croisés plusieurs fois aux 2 Scènes, avoir écrit ou collecté des matériaux sonores, ils se retrouveront à l'Espace le 10 juin 2021 pour une expérience commune de restitution.

Contact Manon Pugibet - manon.pugibet@les2scenes.fr

Arborescence programmée

C'est où et quand la nature ? Nous les humains, sommes-nous dans ou à côté de la nature ? Où commence et où s'arrête notre environnement ? Qu'est-ce qu'un paysage ?... autant de questions et de débats que Muriel Imbach, metteuse en scène, colportera de collèges en lycées avec *Arborescence programmée*, véritable immersion sonore et philosophique dans les méandres de la vie végétale.

Contact - manon.pugibet@les2scenes.fr



Être(s) vivant(s) et *Arborescence programmée* font partie du cycle

Anthropocène #2 imaginer demain

Une programmation de spectacles, de films, de rencontres et d'ateliers qui nous invitent à rêver et à imaginer un possible monde futur.



Petite forme lyrique buissonnière

Cette petite forme commandée par la cofopérative à Anthony Lo Papa pour quatre chanteurs du Cortège d'Orphée que vous retrouverez dans *La Dame blanche*, présentée aux 2 Scènes en janvier 2021. Les chanteurs partiront à la rencontre du public à la ville comme à la campagne dans les lieux les plus variés... Il y a dans *La Dame blanche* tous les ingrédients du succès: le fantastique, le pittoresque, la mélancolie, le chevaleresque. Cette petite forme enlevée en trente minutes chrono alliera légèreté et didactisme.

Contact Anne Bouchard - anne.bouchard@les2scenes.fr

Lycéens et apprentis au cinéma

Ce dispositif national, coordonné pour l'Académie de Besançon par les 2 Scènes, permet aux 10 000 lycéens inscrits de voir trois films par an, dans les salles de cinéma proches de leurs établissements. Grâce à une programmation éclectique et un accompagnement pédagogique, ils se constituent ainsi les bases d'une culture cinématographique.

Programmation :

Panique, Julien Duvivier

Nostalgie de la lumière, Patricio Guzmán

C'est assez bien d'être fou, Antoine Page

To Be or Not to Be, Ernst Lubitsch

Le Voyage de Chihiro, Hayao Miyazaki

Le dispositif est financé par la Région Bourgogne-Franche-Comté, le ministère de la Culture (Drac et CNC) et reçoit le soutien du Rectorat de l'Académie de Besançon et de la DRAAF.

contact Marc Frelin - marc.frelin@les2scenes.fr

La Pièce

La Pièce est une installation artistique constituée d'un mobilier multi-usage créé par des étudiants de l'Université de Franche-Comté. À partir de cette *Pièce* et au gré des rencontres, ils inventent différents gestes artistiques pour le public. L'an passé, les étudiants ont participé à l'ensemble des propositions du cycle Anthropocène#1 - Habiter les possibles. Grâce à cette matière et au cours d'une résidence de trois jours avec Michel Schweizer, ils construiront une performance où convergera l'ensemble des réflexions traversées. En partenariat avec l'Université de Franche-Comté.

Mercredi 30 septembre à 19h à l'Espace studio
entrée libre sur réservation

Contact Marie Poulard - marie.poulard@les2scenes.fr



La Pièce fait partie du cycle
Anthropocène #2 imaginer demain

Cinéma

Le cinéma des 2 Scènes se décline sur deux lieux de projection, au Kursaal pour des cycles mensuels d'une dizaine de jours et à l'Espace pour les cycles Vacances au cinéma principalement. Un livret publié tous les deux ou trois mois détaille la programmation complète, à retrouver aussi sur notre site internet.



Au Kursaal du 30 septembre au 3 décembre

Miloš Forman

Du 30 septembre au 13 octobre

Rétrospective à l'occasion de la réédition des œuvres de jeunesse du cinéaste tchèque et de *Ragtime* resté inédit en salle depuis sa sortie en 1981.

L'As de pique / Les Amours d'une blonde / Au feu les pompiers / Ragtime

Cinemas d'Asie

Du 30 septembre au 13 octobre

Kazakhstan, Afghanistan, Bangladesh, Singapour et deux films du tibétain Pema Tseden... nous reprenons notre voyage interrompu à travers le continent asiatique avec six films remarquables, tous inédits à Besançon.

A Dark, Dark man (avant-première) / *Ballon* (avant-première) / *Jinpa* / *Wet season* / *Made in Bangladesh* / *L'Orphelinat*

Cinéma citoyen Autonomes

Samedi 3^{er} octobre (date à confirmer)

Des gens, parfois seuls, parfois associés, cultivent des modes de vie, de production, de pensée, de croyance, de soin, en rupture au moins relative avec les manières certifiées conformes. L'écrivain, scénariste et réalisateur François Bégaudeau suit le parcours et le quotidien de quelques-uns d'entre eux. Rencontre avec François Bégaudeau animée par le journal *Factuel*.info.

En partenariat avec Les Livres dans la Boucle.



Autonomes fait partie du cycle
Anthropocène #2 imaginer demain

Cinékiné Comme si de rien n'était (Alles ist gut)

Du 1^{er} au 13 octobre

Ce rendez-vous régulier avec le cinéma allemand est animé par Ida Hekmat, maître de conférences, département d'allemand de l'Université de Franche-Comté.

Cinemas d'Amérique latine

Du 23 au 28 novembre

Chaque année, une sélection de films récents vous est proposée en partenariat avec le festival Latino Corazón et le département d'espagnol et portugais de l'Université de Franche-Comté. *Araña* (en avant première) / *La Llorona* / *Perro Bomba* / *Canción sin nombre* / *Monos* / *La Vie invisible d'Euridice Gusmão* / *Les Meilleures intentions*

Julien Duvivier

Du 30 novembre au 3 décembre

En cinq décennies, ce touche-à-tout brillant et inspiré venu du théâtre, grand directeur d'acteurs, technicien virtuose et témoin cruel de son temps, s'est imposé comme un auteur majeur. En lien avec le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en Franche-Comté. *La Belle Équipe* / *La Fin du jour* / *Panique* / *Voici le temps des assassins*



À l'Espace du 22 au 28 octobre

Vacances au cinéma

Du 22 au 28 octobre

Du cinéma à découvrir en famille et accessible aux enfants dès l'âge de trois ans. Des rencontres, des jeux et des ateliers de pratique ouverts à tous : découverte des techniques du cinéma d'animation, expositions, visites des coulisses ou goûter à thème... À chaque *Vacances au cinéma*, nous vous accueillons avec de nouvelles propositions pour prolonger le temps de la projection.

Les Animaux de Folimage / L'Équipe de secours / Léon-Mélie et Pogne-Boniface / C'est assez bien d'être fou / Astérix et Obélix / Les Trois Âges de Buster Keaton / Wardi.

Cinéma en région

Temps libre, Portraits

Samedi 24 octobre à 18h30 et 20h30

Temps Libre, d'Elsa Doniol-Valcroze, sera présenté par l'Aparr (association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Bourgogne-Franche-Comté) et suivi d'une rencontre avec la réalisatrice. *Portraits*, série documentaire d'Emmanuelle Pretot, sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et Bernard Michaud, forestier et préparateur en bois de lutherie.

Ciné scènes

La Grande Aventure du Cirque Plume

Lundi 26 octobre à 20h

avant-première, en présence du réalisateur Antoine Page.

Programme complet disponible dès septembre !

Tarifs et billetterie

L'achat des places se fait avant la projection sans réservation préalable (ouverture 30 minutes avant les séances).

	à l'unité	carte 10 places	Vacances
Plein tarif	5€	40€	3€
Tarif réduit*	4€	35€	3€
Tarif spécial**	3€	25€	3€

* Personnes de 65 ans et plus, détenteurs de la carte Famille nombreuse, personnes en situation de handicap, abonnés des structures culturelles partenaires de la région, abonnés annuels Ginko, sur présentation d'un justificatif.

** Jeunes de moins de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi et détenteurs de la carte Avantages Jeunes, sur présentation d'un justificatif.



Douze transformations du Menuet K.355 de Mozart

Gérard Pesson / Jérôme Combier – Ensemble Cairn

Le Menuet, K.355 de Mozart à la manière de...

Avec la complicité de huit musiciens de l'Ensemble Cairn, Gérard Pesson propose douze transformations d'un menuet de Mozart, composé en 1789. Présent sur scène, Jérôme Combier, directeur artistique de l'Ensemble Cairn, décortique les formules qui ont guidé la réécriture. Après la version originelle, suivent des réinterprétations à la manière de Beethoven, de Messiaen, de Schumann, de Webern... Parfois, les notes se répètent, se font musique de film ou valse tyrolienne. Chaque version embarque l'auditeur dans l'atelier viennois du maître pour en révéler ses secrets et techniques d'écriture. Un voyage aussi ludique que passionnant entre musiques d'hier et d'aujourd'hui.

Composition Gérard Pesson | **Intervention** Jérôme Combier | **Interprétation** Caroline Cren, Cédric Jullion, Ayumi Mori, Olivier Pelmoine, Naaman Sluchin, Cécile Brossard, Frédéric Baldassare, Sylvain Lemêtre

Ce concert initialement programmé dans la saison 2019-2020 est présenté dans le cadre du Festival International de Musique Besançon Franche-Comté. Découvrez l'intégralité du programme du festival sur www.festival-besancon.com.



Lettres jamais écrites

Estelle Savasta

Spectacle épistolaire entre fiction et réalité

Estelle Savasta a demandé à vingt adolescents d'écrire « la lettre qu'ils n'ont jamais écrite ». Colin s'adresse alors à son grand-père, mort il y a sept ans, pour lui dire que les raviolis n'ont plus le même goût depuis. Nora écrit à son existence pour s'excuser de ne pas savoir où elle l'emmène. Tom écrit au père qu'il sera... Ces lettres intimes, parfois bouleversantes, parlent autant de leurs vies d'adolescents que de nos vies d'adultes. Des auteurs y ont répondu, comme s'ils en avaient été les destinataires. À la sensibilité des échanges fait écho l'intimité de la mise en scène, tant cette correspondance - tantôt lue, tantôt jouée - semble écrite pour être entendue tout près.

Mise en scène Estelle Savasta | **Interprétation**
(en alternance) Olivier Constant, Valérie Puech |
Fabrice Gaillard, Sara Louis

Espace

du 23 au 25 septembre

Cat. II - 13€

Théâtre

me 23 19h | je 24 20h | ve 25 20h

1h30

Coproduction Les 2 Scènes



Les Diabes

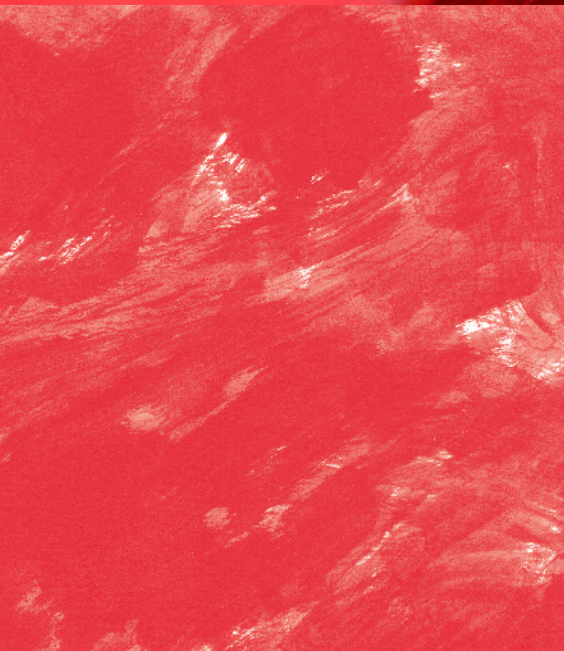
**Michel Schweizer /
Compagnie l'Oiseau-Mouche**
Artiste associé

Un hymne diabolique à la différence

Projet rare et singulier en France, la compagnie de l'Oiseau-Mouche regroupe des comédiens en situation de handicap mental. Elle a confié les clés de sa cinquantième création à Michel Schweizer, habitué à réunir sur scène des «communautés provisoires», en leur proposant de rester au plus près de leur nature.

Sept comédiens de la compagnie partagent avec le public leur expérience scénique, faite d'émotions, de plaisir et d'exigence. L'occasion pour eux aussi d'interroger la notion d'altérité et le rapport entre la scène et la salle. Soyez prévenus: vous ne pourrez pas détourner le regard, car la présence a, ici, une densité diabolique!

Conception, direction Michel Schweizer |
Interprétation Jonathan Allart, Marie-Claire Alpérine,
Jérôme Chaudière, Dolorès Dallaire, Thierry Dupont,
Florence Decourcelle, Frédéric Foulon



Rencontre

Mercredi 23 septembre, restez en salle à l'issue de la représentation pour une discussion avec l'équipe artistique.



5^{es} Hurlants

Raphaëlle Boitel

Sept fois à terre, huit fois debout

En écho aux cinquantièmes hurlants - les vents violents que les marins doivent affronter -, cette création est une réflexion sur la chute et la persévérance. Raphaëlle Boitel s'est entourée de cinq circassiens qui rendent l'impossible possible et créent ainsi un langage du mouvement, vecteur d'émerveillement et d'émotions... Prenant le contre-pied du caractère soliste des numéros sur agrès, la mise en scène compose avec les liens entre interprètes - de nationalités et de cultures différentes - pour évoquer de manière poétique la force du groupe. Dans un enchevêtrement de théâtre, de cirque, de lumière mouvante et de dispositifs mécaniques affleurent des moments partagés d'espoirs et de grâce.

Conception, mise en scène Raphaëlle Boitel |
Collaboration artistique, scénographie, lumière
Tristan Baudoin | **Interprétation** Julieta Salz,
Clara Henry, Salvo Cappello, Alejandro Escobedo,
Loïc Leviel, Nicolas Lourdelle, Tristan Baudoin



L'Ombre du géant

Orchestre Victor Hugo
Nick Woud / Jean-François Verdier
Formation associée

Beethoven avait commencé à noter des idées pour sa *Dixième Symphonie* alors que sa *Neuvième* n'était pas encore achevée. À quoi aurait-elle pu ressembler ? En reprenant les fragments écrits par le compositeur et les témoignages de ses contemporains, Barry Cooper, grand spécialiste de Beethoven, a reconstitué cette symphonie qui sera pour la première fois jouée en France. Quant à la *Symphonie n°1*, que Brahms se serait décidé à écrire après avoir trouvé une plume sur la tombe du maître, elle fut elle-même surnommée «la dixième de Beethoven». Celle-ci s'ouvre sur des coups répétés de timbales,

instruments mis en valeur par Nick Woud qui mène une brillante carrière de compositeur, quand il n'est pas à son poste de timbalier solo de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam.

LUDWIG VAN BEETHOVEN / BARRY COOPER
Symphonie n°10
NICK WOULD
Concerto lirico pour timbales - création mondiale
JOHANNES BRAHMS
Symphonie n°1

Timbales Nick Woud | **Direction** Jean-François Verdier | **Orchestre Victor Hugo**



Avant-propos
45 minutes avant le concert
Théâtre Ledoux

Venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.



Pause-déj' musicale
jeudi 1^{er} octobre à 12h30
Théâtre Ledoux | entrée libre, 1h

Des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi avec un peu d'histoire de la musique en lien avec le concert. Apportez votre déjeuner, thé et café sont offerts.



XYZ

ou comment parvenir à ses fins

Georges Appaix

Trois dernières lettres d'amour à la danse

Pour son ultime spectacle, Georges Appaix accélère son abécédaire chorégraphique. Avec XYZ, il parachève ainsi une œuvre débutée il y a plus de 35 ans avec le spectacle *Antiquités*. Sur scène, sept danseurs exceptionnels - de trois générations différentes - et un alphabet en volumes conçu par le groupe Dunes. Entre abstraction et narration, Georges Appaix nous invite à (re)visiter une danse qu'il aura toujours su réinventer pour déclarer son amour des mots, de la musique et du geste. Une invitation adressée sans nostalgie, cet XYZ déborde de fraîcheur : clôturer, certes, mais joyeusement !

Conception, mise en scène, textes

Georges Appaix | **Chorégraphie** Georges Appaix, avec la participation des interprètes | **Interprétation** Georges Appaix, Romain Bertet, Liliana Ferri, Maxime Gomard, Maria Eugenia Lopez Valenzuela, Carlotta Sagna, Melanie Venino



Rencontre

Mercredi 14 octobre, restez en salle à l'issue de la représentation pour une discussion avec l'équipe artistique. Elle sera animée par Frédérique Cosnier, auteure, enseignante et passionnée de littérature et de poésie.



Schubert in Love

Rosemary Standley & l'Ensemble Contraste

Lieder sous influences folk et jazz

On connaît la voix de Rosemary Standley qui a porté Moriarty sur les cimes du folk. On sait peut-être moins que la chanteuse multiplie les escapades vers des répertoires classiques et lyriques. Après avoir croisé le baroque anglais au folk américain, elle répond à l'invitation de l'Ensemble Contraste à interpréter avec eux une quinzaine de Lieder de Schubert. Leur expérience sonore offre l'occasion rêvée aux amoureux du romantique autrichien - mais aussi aux non-initiés! - de ressentir les émotions d'une musique dont nous avons tous quelques notes enfouies en nous.

Interprétation Rosemary Standley | **Chant** Ensemble Contraste - **Alto** Arnaud Thorette | **Contrebasse** Laure Sanchez | **Guitare** François Aria | **Percussions** Jean-Luc Di Fraya | **piano** Johan Farjot



Les conférences se succèdent, mais nul besoin d'avoir vu les précédentes pour apprécier la proposition. Retrouvez les 3 conférences suivantes en mars et l'intégrale en mai.

Conférence de choses

Pierre Mifsud & François Gremaud
9 conférences & 1 intégrale

Digression jubilatoire entre petits et grands savoirs

Un homme salue le public et se met à parler en sautant allègrement de sujet en sujet, de Descartes au bonbon Haribo, du bison à la Reine Margot, du pendule de Foucault aux pastilles désodorisantes pour les toilettes... Le tout forme une Conférence de choses. Répartie sur la saison en trois séries de trois épisodes indépendants de 53 minutes et 33 secondes chacun, il sera possible de la voir en intégralité en mai lors d'une performance stupéfiante de 8 heures. Entre l'érudition légère et l'humour absurde de l'orateur, cet art de la digression ultra-maîtrisé mettra votre curiosité en roue libre. Rarement bouillon de culture n'aura été aussi drôle et addictif.

Interprétation Pierre Mifsud | **Conception** François Gremaud | **Écriture** François Gremaud, Pierre Mifsud



Parbleu !

Atelier Lefeuvre & André

Slow cirque et poétique de précision

Voilà bientôt vingt ans que les deux compères se tirent le maillot avec un amour de la blague bien faite. Vingt ans qu'on ne se lasse pas de leur slow cirque, bluffant de virtuosité poétique.

Parbleu! voit le duo déployer son ingéniosité minimaliste autour d'accessoires dénichés au fond d'un atelier : planche, truelle, boule de pétanque, masse de chantier... Autant d'objets détournés avec une dextérité millimétrée, entre jonglage et acrobatie contorsionniste. Comme aux belles heures du cinéma muet, l'absurde s'étire et avance sur le fil tendu entre rire et émotion.

Conception, interprétation Didier André
& Jean-Paul Lefeuvre | **Lumière** Philippe Bouvet

**Avant-propos**

45 minutes avant le concert - Théâtre Ledoux

Venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.

**Pause-déj' musicale**

jeudi 5 novembre à 12h30

Théâtre Ledoux | entrée libre, 1h

Des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi avec un peu d'histoire de la musique en lien avec le concert. Apportez votre déjeuner, thé et café sont offerts.

Les Chants du destin

Orchestre Victor Hugo

Jean-François Lapointe / Jean-François Verdier

Formation associée

Si le destin existe, suit-il un cycle ? C'est ce que semble affirmer Tchaïkovski dans sa *Symphonie n°5*, puisque son thème du destin est repris tout au long de l'œuvre, d'abord funèbre puis triomphant. Dans le *Poème de l'amour et de la mer*, l'amour vient comme il part, telle une vague qui grandit et se brise en emportant les rêves. Jour et nuit, printemps puis automne, amour et oubli... le destin de l'homme est fragile face à ce cycle infini, devant lequel il est fatalement impuissant. Enfin, drôle de destin que celui du *Symphonisches Präludium* qui aura attendu soixante-dix ans pour sortir de l'oubli, si bien qu'aujourd'hui nul ne sait plus qui, de Bruckner ou Mahler, en est vraiment le père...

ANTON BRUCKNER / GUSTAV MAHLER

Symphonisches Präludium

ERNEST CHAUSSON

Poème de l'amour et de la mer

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n°5

ŒUVRE MYSTÈRE

**Baryton Jean-François Lapointe | Direction
Jean-François Verdier | Orchestre Victor Hugo**



Space Galvachers

Voyage sonore entre connu et inconnu

À force de se croiser dans des projets allant de la musique improvisée aux musiques traditionnelles africaines et antillaises, Clément Janinet, Clément Petit et Benjamin Flament ont créé Space Galvachers, un trio -violin, violoncelle et percussions- au son ultra-organique, également accueilli aux 2 Scènes avec *Brazza Zéro Kilomètre* (p.28).

Dans ce laboratoire sonore, ils expérimentent techniques de jeu, instruments préparés et traitement électro-acoustique. Cet artisanat, ouvrant la voie à une alchimie naturelle entre contemporain et traditionnel, laisse la part belle à l'improvisation, si chère à la culture du trio et aux musiques africaines.

Bienvenue en terre musicale inconnue.

Violon Clément Janinet | **Violoncelle** Clément Petit | **Percussions** Benjamin Flament

Bus**mardi 17 novembre**

Cat. III – 20€ (bus inclus)

Danse**ma 17 19h30 (départ parking Chamars - Besançon) 1h10**

En partenariat avec Les Scènes du Jura – Scène nationale



Nous vous emmenons en bus à La Commanderie de Dole pour découvrir ce spectacle programmé dans le cadre de la saison des Scènes du Jura. Rendez-vous au parking Chamars à 19h30.

Akzak

Héla Fattoumi / Éric Lamoureux

L'impatience d'une jeunesse reliée

Après dix ans d'échanges réguliers et fructueux avec le continent africain, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux ont réuni douze danseurs du Burkina Faso, du Maroc, de Tunisie et de France. Accompagnés par un percussionniste virtuose dont le talent consiste justement à mélanger les cultures d'hier et d'aujourd'hui, à combiner les traditions d'ici et d'ailleurs, ces douze apôtres du groove mobiliseront l'ensemble de leurs zones corporelles, du détail de leurs doigts à la globalité de leur squelette, pour irriguer le plateau de la vitalité débordante d'une jeunesse impatiente de se créer un nouvel horizon fraternel.

Chorégraphie, scénographie Héla Fattoumi | **Éric Lamoureux** | **Composition et interprétation musicale** Xavier Desandre Navarre | **Interprétation** Sarath Amarasingam, Téguawendé Yasinthe Bamogo, Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Adama Gnissi, Moad Haddadi, Synda Jebali, Mohamed Lamqayssi, Mohamed Fouad, Fatou Traoré, Angela Vanoni



Brazza

Zéro Kilomètre

Space Galvachers trio

Quand le jazz retrouve ses racines sur les rives du Congo

C'est l'histoire de deux hommes à Brazzaville. L'un attend l'autre. Le second prétend être à « zéro kilomètre », soit plus très loin, en jargon local. Seulement voilà, il s'arrête à chaque ami croisé, à chaque *nganda* (bar). Bref, *Brazza Zéro Kilomètre*, c'est *En attendant Godot*, du point de vue de Godot... Né d'une rencontre entre le trio jazz Space Galvachers et deux artistes congolais, ce projet croise musiques africaines et improvisées, instruments traditionnels et préparés, petites histoires et vidéos. De ce mélange détonnant surgit une transe esquissant une métaphore acide de l'histoire politique du Congo-Brazzaville.

Percussions Benjamin Flament | **Violon** Clément Janinet | **Violoncelle** Clément Petit | **Voix, textes** en cours | **Chant, percussions** en cours



Antigone's Not Dead

Adèll Nodé-Langlois

Monologue clownesque drôlement tragique

Pour avoir défié la loi, Antigone est emmurée vivante. Entourée seulement d'une corbeille de fruits et d'une guitare électrique (!), elle pense tout d'abord à se donner la mort pour échapper à son sort. Mais en finir n'est pas si simple quand on est clown... Avec son personnage à la présence intense, Adèll Nodé-Langlois décape le texte de Sophocle pour révéler les liens qui unissent comédie et tragédie. Son monologue, sensible et féroce-ment drôle, sonne comme un hymne à la vie. Un hymne vibrant pour vérifier que le rire est, de toutes celles qui existent, la meilleure façon de dire non.

Conception, interprétation, écriture

Adèll Nodé-Langlois | **Mise en scène, écriture**

Delphine Lanson | **Création musicale** Michaël Santos



Espace studio

du 1^{er} au 5 décembre 

Cat. I - 9€

Danse

me 2 15h, 19h | ve 4 20h | sa 5 11h, 15h

45 min

En famille, dès 7 ans ma 1^{er} 10h, 14h30 | je 3 10h, 14h30 | ve 4 14h30

Scolaires → p. 41



Hocus Pocus

Philippe Saire

Une danse ludique, entre illusions et émotions

Sur scène, des néons s'allument pour dessiner un cadre où évoluent deux danseurs qui nous emmènent dans un voyage fantastique.

Au fil de scènes saisissantes de beauté onirique, on croise un avion bricolé, un océan, un monstre marin affamé... Portés par un dispositif lumineux fascinant et la musique enchantée d'Edvard Grieg (*Peer Gynt*), les danseurs se font aussi illusionnistes pour jouer avec nos perceptions et attiser l'imaginaire des petits et des grands. Avec *Hocus Pocus* - abracadabra, en anglais -, Philippe Saire réalise un sacré tour de magie : rendre accessibles à tout âge les émotions du mouvement et de la lumière.

Conception et chorégraphie Philippe Saire |
Chorégraphie en collaboration avec les danseurs
Philippe Chosson, Mickaël Henrotay-Delaunay |
Réalisation du dispositif Léo Piccirelli



Radius et Cubitus, les amants de Pompéi

Jean-Charles Gaume

Cirque en latin & opérette acrobatique

Amor vincit omnia... l'amour est toujours vainqueur. En 2017, des analyses ADN révèlent que les amants de Pompéi - couple figé dans les cendres du Vésuve - étaient deux hommes. La découverte inspire à Jean-Charles Gaume une opérette circassienne en latin. Entre acrobatie, musique et chant, il interroge, non sans dérision, le couple, ses archétypes et ses mystères. Il joue aussi du contraste entre les amants pétrifiés et les acrobates en (dés)équilibre sur un fil ou sur une perche. En mouvement, les seconds sont d'aplomb. Immobiles, ils tombent. Le tout est de tomber amoureux. Comme Radius et Cubitus.

Conception, écriture, mise en scène Jean-Charles Gaume | **Composition** Gabriel Levasseur | **Texte** Sylvain Levey | **Interprétation** Lucas Bergandi, Jean-Charles Gaume, Garance Hubert-Samson, Gabriel Levasseur, Sandrine Juglair



Rencontre

Mercredi 2 décembre, restez en salle à l'issue de la représentation pour une discussion avec l'équipe artistique. Elle sera animée par Bruno Spielmann de l'association Passe-Muraille.



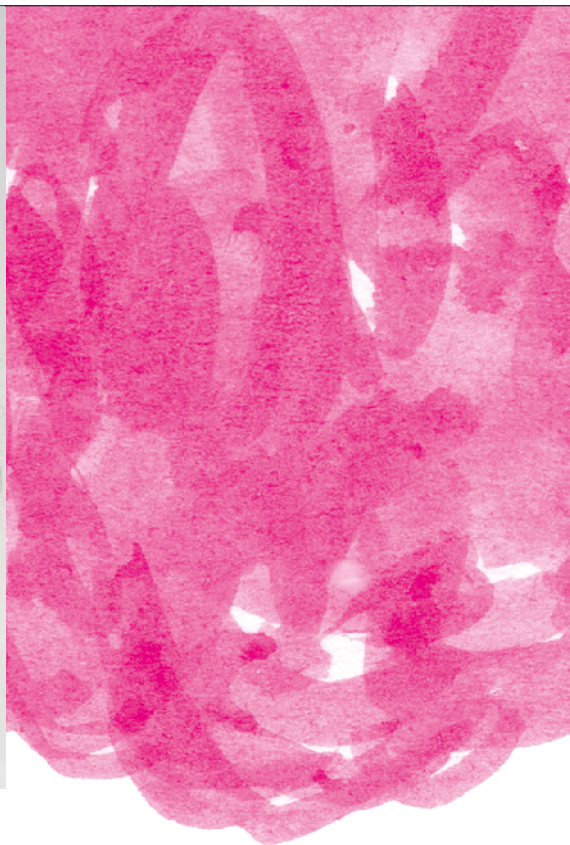
We Need to Talk

Noémi Boutin & Matthew Sharp

Duo ou duel de violoncelles ?

We Need to Talk, Il faut qu'on parle... C'est la rencontre de Noémi Boutin et de Matthew Sharp, deux violoncellistes aimant s'aventurer avec humour sur le terrain du théâtre musical. Ils aiment aussi se jouer des barrières érigées entre musiques contemporaine, improvisée et classique. Laura Bowler et Frédéric Pattar, deux compositeurs ont imaginé comment ce duo pouvait se défier et s'unir dans un face-à-face poétique et instrumental. Il faut qu'on parle... Ces mots précèdent parfois d'épiques prises de bec, ils sont ici la promesse d'une musique rendue plus intense, plus viscérale.

Violoncelles, voix Noémi Boutin & Matthew Sharp |
Composition Laura Bowler, Frédéric Pattar |
Création lumière Simon Gane



Seven Winters

Yasmine Hugonnet

Duo sensuel pour sept danseurs

Longtemps modèle vivant, Yasmine Hugonnet - accueillie pour la toute première fois aux 2 Scènes - a développé une certaine affection pour l'étirement du temps. Ainsi dans ce qui semble être suspendu, arrêté, une autre épaisseur apparaît et dévoile un paysage organique et sensuel. *Seven Winters*, Sept Hivers pour autant de danseurs fabrique de manière quasi-architecturale une fresque humaine qui joue de la question du multiple et du double. Yasmine Hugonnet n'impose jamais de signification, elle révèle dans la chair des corps, des postures par lesquelles transitent des images vibrantes. Libre à nous d'en raconter les histoires. Aussi puissante que silencieuse, sa danse captive et exalte l'imaginaire.

Chorégraphie Yasmine Hugonnet | **Interprétation** Mathieu Barbin, Stéphanie Bayle, Marta Bellu, Ruth Childs, Maïté Jeannolin, Ilaria Quaglia, Sabine Rivière | **Collaboration artistique** Michael Nick



Nahasdzáán ou le monde scintillant

Thierry Pécou / Ensemble Variances

Oratorio navajo

Au fil de ses créations, le compositeur Thierry Pécou fait résonner le monde entier, en allant à la rencontre de cultures ancestrales. Il porte ici son regard sur les cérémonies de guérison des Indiens navajo et sur les rapports qu'entretient l'humain avec la Terre Mère (*Nahasdzáán*, en navajo) à travers le livret original, en anglais, de la poétesse amérindienne Laura Tohe. Sa musique singulière, qu'il dirige lui-même, donne sens à toute cette épopée entre sublime et chaos, grâce aux sept musiciens de l'Ensemble Variances et aux chanteurs incarnant les grandes figures de la tradition amérindienne. Le concert se fait rituel et la musique devient un message d'une pleine humanité.

Composition, direction musicale Thierry Pécou | **Livret** Laura Tohe | **Interprétation – solistes** Christie Finn, Noa Frenkel, Oliver Brignall, John Taylor Ward | **Ensemble Variances** Anne Cartel, Carjez Gerretsen, Jean-Yves Chevalier, David Louwerse, Laurene Helstroffer, Elisa Humanes

Rencontre



Judi 10 décembre, restez en salle à l'issue de la représentation pour une discussion avec l'équipe artistique.



Anthropocène#2 imaginer demain

Une programmation de spectacles, de films, de rencontres et d'ateliers qui nous invitent à rêver et à imaginer un possible monde futur.



De pierre et d'os

Philippe Le Goff / Bérengère Cournut

Immersion onirique et musicale en Arctique

Bérengère Cournut, lauréate du Prix du roman Fnac 2019 avec *De pierre et d'os*, vit à Besançon. Venue en spectatrice aux 2 Scènes voir *Nuna*, de Philippe Le Goff, elle est captivée par la création du poète sonore et explorateur, dont l'univers fait écho à son propre récit - l'odyssée solitaire d'une Inuit -, alors en cours d'écriture. De cette rencontre naît l'envie de croiser deux imaginaires polaires sur scène, en articulant une lecture à une création improvisée par le compositeur qui mêle des sons naturels, enregistrés en Arctique, à des chants en inuit. La vision onirique de l'une et la puissance sensible de l'autre nous embarquent dans un voyage aux confins d'un désert de glace, là où l'imaginaire s'affranchit de tous ses repères.

Création sonore Philippe Le Goff |
Lecture Bérengère Cournut



Anthropocène#2 imaginer demain

Une programmation de spectacles, de films, de rencontres et d'ateliers qui nous invitent à rêver et à imaginer un possible monde futur.

Espace du 16 au 18 décembre

Cat. I - 9€

Ciné-concert me 16 15h, 18h

50 min

En famille, dès 3 ans je 17 10h, 14h30 | ve 18 10h

Scolaires → p. 41



Le Criquet

Les Traversées Baroques

Traversée fantastique d'un orthoptère violoniste

Le criquet est un insecte. Ça, vous le saviez déjà. Mais saviez-vous qu'il pouvait aussi être plein d'humour et jouer du violon ? C'est le cas de celui imaginé par Zdeněk Miler, réalisateur tchèque de dessins animés dont la célèbre *Petite taupe*. Son héros, qui évolue dans un univers enfantin et délicat, se sort de situations périlleuses, grâce à la magie de sa musique : qu'il soit kidnappé par une araignée ou avalé par une poule, rien ne l'arrête ! Dans ce ciné-concert, accessible dès le plus jeune âge, la partition d'Étienne Meyer, confiée à trois musiciens des Traversées Baroques, vient accentuer avec humour et tendresse les aventures d'un criquet aussi rusé que talentueux, archet à la patte.

Film Zdeněk Miler – République tchèque, 1978 |
Composition à l'image Étienne Meyer | **Cornet à bouquin** Judith Pacquier | **Viole de gambe ténor** Ronald Martin Alonso | **Psaltérion** Élisabeth Seitz

**Avant-propos**

45 minutes avant le concert
Théâtre Ledoux

Venez profiter d'un éclairage sur les œuvres, les compositeurs, les interprètes.

**Pause-déj' musicale**

jeudi 10 décembre à 12h30

Théâtre Ledoux | entrée libre, durée 1h

Des musiciens de l'Orchestre Victor Hugo partagent avec vous la pause de midi avec un peu d'histoire de la musique en lien avec le concert. Apportez votre déjeuner, thé et café sont offerts.

Une voile pour l'Orient

Orchestre Victor Hugo
Isabelle Druet / Paul Meyer /
Jean-François Verdier
 Formation associée

Tout comme Sinbad le Marin, héros de l'un des mille et un contes de *Shéhérazade*, l'Orchestre mettra les voiles direction l'Orient jusqu'aux sables de Perse, gardiens des cavernes au trésor et des lampes merveilleuses. Les musiciens se laisseront porter par le souffle de la clarinette de Paul Meyer, sur la musique de Laurent Lefrançois dont les deux créations seront enregistrées à cette occasion pour le label Evidence Classics. Une odyssée qui prendra fin sous le ciel d'or d'Asie, au cœur des îles de fleurs, des forêts mystérieuses et des palais enchantés, mise en musique par Ravel sur les vers de Klingsor chantés par Isabelle Druet.

LAURENT LEFRANÇOIS

Concerto pour clarinette et orchestre

LAURENT LEFRANÇOIS

Le Nouveau Balnéaire

MAURICE RAVEL

Shéhérazade, ouverture de féerie

MAURICE RAVEL

Shéhérazade, trois mélodies sur des poèmes

de Tristan Klingsor

ŒUVRE MYSTÈRE

Mezzo-soprano Isabelle Druet | **Clarinette**
 Paul Meyer | **Direction** Jean-François Verdier

Crédits

Orchestre Victor Hugo Financement: Ville de Besançon; Région Bourgogne-Franche-Comté; Ville de Montbéliard; Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte | Soutien: ministère de la Culture - Drac Bourgogne-Franche-Comté.

Ce qui m'est dû Interprétation: Julie Galopin, Antoine Raimondi, accompagnés par Olivier Calcada (version LSF) | Accompagnement artistique: Jérémie Bergerac | Écriture: Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac, accompagnés par Olivier Calcada, Emmanuelle Labout, Jennifer Lesage-David (version LSF) | Production: La Débordante Compagnie | Soutien: Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont; La Bobine - Grenoble; Curry Vavart - Paris; Le Jardin d'Alice - Montreuil; Animakt - Saulx-les-Chartreux | Soutien version LSF: IVT, International Visual Theatre; Quai des Arts - Pornichet.

Hansel et Grétel en caravane Adaptation, réalisation, mise en scène: Samuel Hercule & Métilde Weyergans | Musique originale: Timothée Jolly | Interprétation (en alternance): Samuel Hercule, Julien Picard, Métilde Weyergans | Pauline Hercule, Timothée Jolly | Thomas Rollin, Florie Perroud | Son: Adrian Bourget | Éric Rousson | Lumière, régie générale: Johannes Charvoin | Sébastien Durmas | Régie plateau: Marylou Spiriti, Pierrick Corbaz | Assistants à la mise en scène: Pauline Hercule | Administration, production: Caroline Chavrier, Anaïs Germain | Film - Interprétation: Michel Grémades, Manuela Gourary, Samuel Hercule, Métilde Weyergans | Assistants à la réalisation: Grégoire Jaudy, Damien Nogueur | Chef opérateur: Catherine Pujol | Décors: Bérénège Naulot, assistée de Marguerite Rousseau | Costumes: Rémy Le Dudal | Production: Nouveau Théâtre de Montreuil, centre dramatique national; La Cordonnerie | Coproduction: Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Le Granit, Scène nationale, Belfort; Opéra Théâtre de St-Etienne | Aide: TRAFFO CarréRotondes | Soutien La Cordonnerie; Région Auvergne-Rhône-Alpes; ministère de la Culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes | Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet LaB e23, soutenu par le programme France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional.

Doze transformations Soutien Ensemble Cairn: ministère de la Culture - Drac Centre-Val de Loire (au titre des ensembles à Rayonnement national et international); Région Centre-Val de Loire (ensemble conventionnée); Sacem; Onda.

Lettres jamaïcaines Écriture - 9 adolescents: Elisa Baldi, Justine Devaux, Colin Granier, Maxime Lambert, Adrien Lavigne, Nathalie Milon, Nouria Souissi, Sarah Rossi, Camille Sueur et 15 auteurs: Pauline Bureau, Véronique Côté, Marc-Antoine Cyr, Marie Desplechin, Emmanuelle Destremau, Delphine de Vigan, Laurance Henry, Annick Lefebvre, Sylvain Levey, Fabrice Melquiot, Anne Marie Olivier, Estelle Savasta, Karim Serres, Luc Tartart, Catherine Verlaque | Collaboration accessoirs: Kristelle Pare | Collaboration son: François Sallé | Collaboration lumières: Guillaume Parra | Production: Compagnie Hippolyte à mal au cœur | Coproduction: Le Grand Bleu - Lille; La Garance, Scène nationale de Cavallin | Soutien: Drac Île-de-France; Théâtre Paris-Villette; Théâtre Cinéma Paul-Éluard de Choisy-le-Roi; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN | Conventonnement compagnie Hippolyte à mal au cœur: ministère de la Culture - Drac Île-de-France.

Les Diabes Textes: Marie-Claire Alperine, Jérôme Chaudière, Thierry Dupont, Michel Schweizer | Collaboration artistique: Cécile Broqua | Scénographie: Éric Blossé, Michel Schweizer | Conception sonore: Nicolas Barillot | Création lumière: Éric Blossé | Conception vocale et musicale: Dalia Khatri | Conception et training marionnette: Bérénège Vantusso | Réalisation marionnette: Einat Landais | Régie générale: Jeff Yvenou | Production: compagnie de l'Oiseau-Mouche | Coproduction: La Coma; Le Gymnase, CDCN Roubaix; La Villette - Paris; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Le Bateau Feu, Scène nationale Dunquerque; Théâtre d'Arles, Scène nationale archéenne art et création - les nouvelles écritures; Théâtre Molière-Sète, Scène nationale conventionnée de Thau; Tandem Scène nationale; MA Scène nationale - Pays de Montbéliard; Le phénix, Scène nationale de Valenciennes | Soutien: CDN de Normandie; Théâtre St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale; Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandœuvre; Maison de la Culture d'Amiens.

5^e Hurlements Musique originale: Arthur Bison | Régie plateau: Nicolas Lourdelet | Régie son: Arthur Bison | Constructions: Silvère Boitel | Aide à la création son et lumière: Stéphane Ley et Hervé Frichtel | Costumes: Lilou Héryn | Production: Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel | Soutien: Académie Fratellini; SPEDIDAM; Région Occitanie | Coproduction: Tandem Scène nationale; Le Grand-T, Théâtre de Loire-Atlantique; La Brèche à Cherbourg - PNC Normandie; L'AGORA, Pôle national cirque Boulazac Aquitaine; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon | Aide: Le Carré Magique PNC en Bretagne à Lannion.

XYZ ou comment parvenir à ses fins Conception vidéo et site web: Renaud Vercey | Conception et textes publication: Christine Rodas, Georges Appaix | Graphisme: Francine Zubeil | Scénographie: Madeleine Chiche, Bernard Mirsrahi pour Le Groupe Dune(s), Georges Appaix | Lumière: Pierre Jacot-Descombes | Environnement sonore: Olivier Renouf, Éric Petit, Georges Appaix | Costumes: Michèle Paldacci, Georges Appaix | Régie générale: Jean-Hughes Molcard | Administration: Tatiana Pucheu Bayle | Production, diffusion: Pascale Cherblanc | Production: La Liseuse | Coproduction: Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans; Théâtre de la Ville de Paris & MAC, Maison des arts de Créteil (en partenariat avec Micadanes - festival Fairs d'hiver); Théâtre Joliette, Scène conventionnée pour les expressions contemporaines; marseille objectif DanSé; le théâtre Garonne, Scène européenne; La Place de la Danse, CDCN Toulouse-Occitanie; PÔLE-SUD, CDCN de Strasbourg; Les Théâtres - Gymnase-Bernardines - Marseille; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai (avec le soutien de l'ADAMI) | Conventonnement compagnie: ministère de la Culture - Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur; Ville de Marseille | Subventionnement compagnie: Région Provence-Alpes-Côte d'Azur; Département des Bouches-du-Rhône | Résidence compagnie: La Friche la Belle de Mai - Marseille.

Schubert in Love Production déléguée: Contraste Productions | Coproduction: L'Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre; le théâtre de Saint Quentin en Yvelines; Contraste Productions | Soutien Ensemble Contraste: ministère de la Culture - Drac Hauts-de-France; Région Hauts-de-France; Département du Pas-de-Calais; Spedidam; Caisse des Dépôts et Consignations; Fondation 29 Haussmann; Fondation AnBer; société BDO. Contraste est membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SSCP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Conférence de choses Administration, production, diffusion: Michaël Monney • Production: 2b company | Coproduction: Arsenic - Lausanne; Centre culturel suisse, Paris | Participation: far • festival des arts vivants - Nyon | Soutien compagnie: Ville de Lausanne; Canton de Vaud | Soutien: Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture; Corodis; Loterie Romande; Fondation Leneardis; Fondation suisse des artistes interprètes SIS; Fonds culture de la Société Suisse des Auteurs.

Parbleu! Coproduction: Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos | Concours financier: Département de l'Essonne | Théâtre: Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée d'intérêt national; Teatro Dimitri - Verscio; Théâtre des frères Forman | Complicité: La Grenouillère - La Madelaine-sous-Montreuil.

Space Galvachers Production: compagnie Green Lab | Soutiens: Drac Bourgogne-Franche-Comté; Département de la Nièvre.

Akzak: Collaborateur artistique: Stéphane Pavuret | Assistante: Johanna Mandonnet | Création lumières: Jimmy Boury | Costumes: Gwendoline Bouget | Assistante costumes: Bérénice Fischer | Direction technique: Thierry Meyer | Régie lumière: Manon Bongoet | Maxime Scherrer | Régie son: Valentin Maugain | Brendan Guerdat • Production: VIADANES, Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort | Coproductions: Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon; la Scène nationale Châteauvallon-Liberté; MA Scène nationale, Pays de Montbéliard; Le Granit Scène, nationale de Belfort; Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine | Collaboration: La Termitière CDC à Ousagoudou (Burkina Faso), la formation NaFass à Marrakech (Maroc) | Soutien: Institut français (Maroc, Burkina Faso, Tunisie, Paris); Organisation internationale de la Francophonie et de la DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales); Région Bourgogne-Franche-Comté (dispositif de solidarité internationale) | Ce spectacle bénéficie du label «Africa 2020».

Brazza Zéro Kilomètre Projection vidéos: Romain AI | Son: Adrian Bourget • Production: compagnie Green Lab | Soutien: sacem

Antigone's Not Dead Lumière: Emmanuelle Petit | Scénographie: Adèle Ogier • Production: Atelier 29 cie | Coproduction: LaRoc, Scène nationale Le Creusot; théâtre Mansart | Soutien: ministère de la Culture - Drac Bourgogne-Franche-Comté; Région Bourgogne-Franche-Comté; Département de Yonne; réseau Affluences; Cirq'ônflex; Le Château de Montheau; Le Samovar; Lété de Vauur; La Fabrique - Savigny-sur-Grosne; La Fonderie; L'Espèce Catastrophe - Bruxelles; Théâtre du Rempart - Semur-en-Auxois; l'Yonne en scène.

Hocus Pocus Accessoires: Julie Chapallaz, Hervé Jabvneaux | Création sonore: Stéphane Vecchione | Direction technique: Vincent Scalbert | Construction: Cédric Berthoud | Régie générale: Louis Riondel | Musique: Peer Gyn d'Edvard Grieg | Direction administrative: Christophe Drag | Diffusion: Guillaume Laurou | Communication & production: Martin Genton | Comptabilité: Régina Zwalhen • Coproduction (dans le cadre du Fonds Jeune Public de Reso - Réseau Danse Suisse): Le Petit Théâtre de Lausanne; Jungspund - Festival de théâtre jeune public St-Gall | Soutien: Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture | Soutien compagnie: Ville de Lausanne; Canton de Vaud; Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture; Loterie Romande; Fondation de Famille Sandoz; le Migros Pour-cent culture; Corodis et la Fondation Française Champoud. La Cie Philippe Saire est compagnie résidente au Théâtre Sévelin 36, Lausanne.

Radiux et Cubitus, les amants de Pompéi Traduction latin: Gilles Van Heems | Collaboration artistique à la mise en scène: compagnie Anomalie | Construction: Nicolas Cautain, Sullyvan Grouse, Pascale Renard | Création son: Alex Detonnet | Création lumière: Paul Galeron | Création costumes: Léa Gadohis Lamer | Régie générale: Paul Galeron, Jean Pellegrini • Production: InRhénie | Coproduction: Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; le Théâtre Mansart - Crous de Dijon; Le Manège, Scène nationale de Reims; La Brèche, PNC de Normandie; le Centre culturel Pablo Picasso d'Homécourt; Les Scènes du Jura, Scène nationale; L'Espèce Périphérique (Mairie de Paris - Parc de La Villette); CirQ'ônflex; CirQ'Éole - CNAC | Soutien: ministère de la Culture - Drac Bourgogne-Franche-Comté; Région Bourgogne-Franche-Comté; Ville de Besançon; SACC | Processus cirque: Beaumarchais | SACC.

We Need to Talk Production: Cie Frotter | Frapper - Noémi Boutin | Coproduction: SoundFestival - Aberdeen, Écosse; Centre international des musiques nomades - Festival Détours de Babel - Grenoble | Soutien: ministère de la Culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; Institut français (convention de partenariat avec la Ville de Lyon); Sacem; Diaphonique, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine (en partenariat avec l'Institut français du Royaume-Uni); Sacem; British Council; Ministère de la Culture; Le Bureau Export; Fondation Salabert; Institut français; Amis de l'Institut français du Royaume-Uni.

Seven Winters Conception scénographique: Nadia Lauro | Création lumière: Dominique Dardant | Direction technique: Jérôme Vernez | Création sonore: Frédéric Morier | Costumes: Nadia Lauro, Yasmine Hugonnet, Michaël Nick | Assistante: Isabelle Vesseron | Administration: Violaine Du Pasquier | Diffusion & Production: Jérôme Pique | Production: Arts Mouvementés | Coproduction: Théâtre Vidy-Lausanne; Atelier de Paris - CDCN, Paris; Festival d'Automne à Paris; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Centre Culturel Suisse de Paris; ICI - Centre Chorégraphique National de Montpellier - Occitanie | Direction Christian Rizzo; La place de la danse - CDCN Toulouse Occitanie; Tanzhaus, Zurich; Dampf-zentrale, Ernst Gehringer | Soutiens: Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie romande, Pro Helvetia, Berner Stiftung, SSA Fonds culture, Corodis, SIS Fondation suisse des interprètes | Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet LaB e23, soutenu par le programme France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional.

Nahaszdaán ou le monde scintillant Coproduction: Opéra de Rouen Normandie, Théâtre de Caen, Ensemble Variances, Le Guetteur | Soutien Ensemble Variances: ministère de la Culture - Drac Normandie; Région Normandie; Spedidam; Sacem; Ville de Rouen; Odia Normandie; Onda; Caisse des Dépôts (mécène principal).

De pierre et d'os Edition *De pierre et d'os*: Le Tripode

Le Criquet Soutien: Les Traversées baroques; ministère de la Culture - Drac Bourgogne-Franche-Comté (au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés); Région Bourgogne-Franche-Comté; Département de la Côte-d'Or; Ville de Dijon (en convention).



Mécénat

FAVORISER L'ÉCLOSION DE TALENTS, ÉVEILLER DE JEUNES PUBLICS

Le **mécénat** de la Caisse des Dépôts soutient la diffusion des jeunes talents et l'accès à la musique pour tous, dans tous les territoires.

[@CaissesdesDepots](https://twitter.com/CaissesdesDepots) - www.caissesdesdepots.fr/mecenat



Direction de la communication et d'image - © JAF/Paris - Caisse des Dépôts - Photos : Dmitry Voznesenskiy, Vladimir Kozlovskiy, Anvarbekovskiy, OLF/MAAF/AF/2013, iStock

Société Générale s'engage
au côté des 2 Scènes
pour vous offrir
des instants musicaux
inoubliables

 **SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**
Banque & Assurances

Informations pratiques

Les 2 Scènes

CS 22033 | 25050 Besançon Cedex

Informations / billetterie 03 81 87 85 85

billetterie@les2scenes.fr

Administration 03 81 51 03 12

secretariat@les2scenes.fr

Venir aux 2 Scènes

Au centre-ville

Théâtre Ledoux – 49 rue Mégevand

Kursaal – place du Théâtre

Tram: lignes T1*, T2* – stations Révolution ou Chamars

Bus: lignes L4*, L6*, 10 – arrêt Granvelle

et ligne L3* – arrêt Carmes. *Lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche.

Voiture: parking de la mairie, place Saint-Jacques (1 € la nuit, de 19h à 9h). Places PMR place du Théâtre, accès depuis l'arrière du bâtiment.

À Planoise

Espace – place de l'Europe

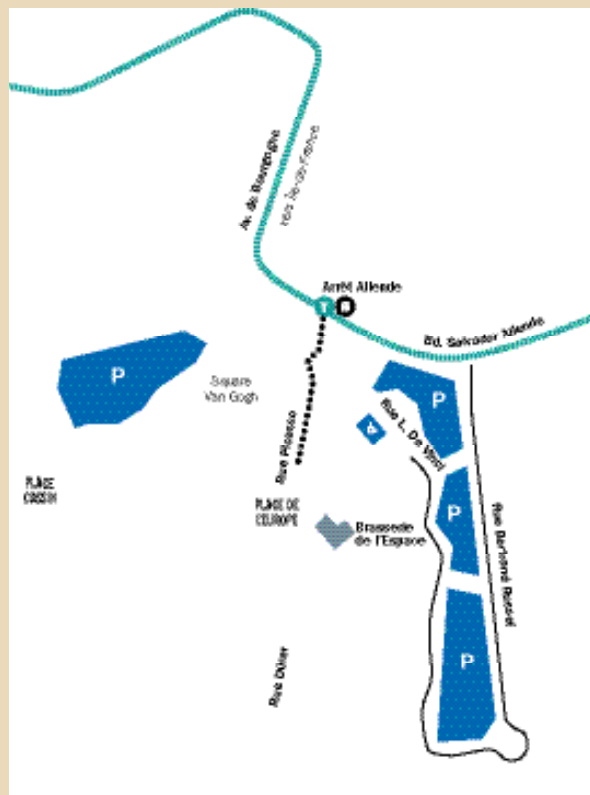
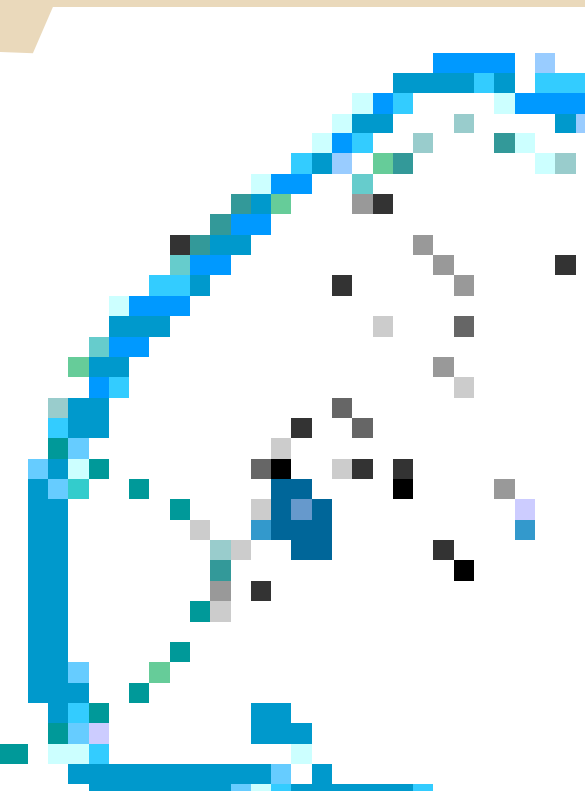
Tram: lignes T1*, T2* – arrêt Allende

Bus: ligne 7 – arrêt Gauguin et lignes 52, 54, 55, 56, 57 et 58 (depuis les communes du Grand Besançon) – arrêt Allende. *Lignes disponibles également en soirée ainsi que le dimanche

Voiture: parkings gratuits rue Léonard-de-Vinci.

Places PMR rue Léonard de Vinci, accès depuis l'arrière du bâtiment.

Vélo: dix arceaux sont maintenant installés devant l'Espace.



Accueil des spectateurs

Rentrée 20-21, nouvelles conditions d'accueil

En raison du contexte sanitaire, les conditions d'accueil du public pour cette rentrée devront être adaptées. Même si les mesures préconisées à l'heure où nous écrivons ces lignes sont susceptibles d'évoluer, nous serons certainement toujours dans une obligation de distanciation physique, et nous aurons des règles à respecter. Nous nous efforcerons de le faire avec vous de manière simple, en privilégiant toujours le bon sens. Nous pouvons d'ores et déjà vous informer qu'au Théâtre Ledoux, la numérotation va disparaître au profit d'un placement réparti par zone (orchestre, balcon 1 et balcon 2).

Bar de l'Espace

Avant et après le spectacle, profitez d'un moment de détente au bar de l'Espace, où une petite restauration vous est proposée.

Pour le bon déroulement du spectacle

Les représentations commencent à l'heure indiquée. Le hall et la billetterie ouvrent 45 minutes avant le début de chaque spectacle. En cas de retard, l'accès en salle n'est plus garanti. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer. Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations. Il est interdit d'introduire de la nourriture et des boissons dans les salles.

Séances scolaires

Dans la limite des places disponibles, les représentations scolaires sont ouvertes à tous. Réservations à partir du lundi 19 octobre 2020.

Accessibilité

L'équipe des 2 Scènes est attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap.

Pour imaginer ensemble des projets sur mesure, n'hésitez pas à nous contacter.

Public non voyant ou malvoyant

De nombreux spectacles (sonores ou à texte) et la majorité de la programmation musicale sont accessibles (notifiés sur les pages des spectacles à l'aide du pictogramme). Un accompagnement spécifique peut également être mis en place : ateliers, rencontres, visites tactiles des décors...

 Certains spectacles et films sont proposés en audiodescription.

Public à mobilité réduite

Tous les espaces du Théâtre Ledoux et de l'Espace sont accessibles (à l'exception des 1^{er} et 2^e étages du Théâtre Ledoux).

Public en situation de handicap mental et psychique

Pour un accompagnement autour de la programmation, une découverte des lieux, n'hésitez pas à nous contacter.

Public sourd et malentendant

Nos salles et nos guichets sont équipés de boucles à induction magnétique collectives et, désormais, sur réservation, de boucles magnétiques individuelles et de gilets sensoriels pour les spectacles adaptés.

Notre programmation comprend un grand nombre de spectacles visuels (notifiés sur les pages à l'aide du pictogramme). Par ailleurs, certains spectacles en langue étrangère, surtitrés, permettent d'avoir accès au texte. Les films projetés au Kursaal sont en VO, sous-titrés.

Accompagnement spécifique en LSF - Langue des signes française

En partenariat avec l'association Sors les mains d'tes poches, pour certains spectacles et films : accueil, ateliers de pratique, rencontres, visites...

De septembre à décembre : *Ce qui m'est dû* (p. 8) et *Lettres jamais écrites* (p. 17) sont adaptés en LSF. Les représentations en LSF sont notifiées sur les pages des spectacles et dans le calendrier à l'aide du pictogramme.

Recherche spectateurs accompagnateurs bénévoles !

Favorisez l'accès à la culture pour tous, participez à l'inclusion des personnes en situation de handicap en devenant spectateur-accompagnateur bénévole. En partenariat avec l'APF France handicap.

Contact Anne Bouchard - anne.bouchard@les2scenes.fr

Tarifs

Un tarif unique par catégorie de spectacle !

	Cat. I	Cat. II	Cat. III
tarif unique	9€	13€	20€
Enfant - 12 ans	5€	6€	11€

Le pass

Vous avez moins de 26 ans, vous êtes bénéficiaire des minima sociaux, demandeur d'emploi ?

Le pass, à 5 €, vous permet de profiter pleinement de la saison au tarif unique de 6 € la place de spectacle et 3€ la place de cinéma.

Le pass est nominatif et personnel, il est valable pour la saison. N'oubliez pas de vous munir de votre justificatif qui pourra vous être demandé à l'entrée en salle.

Détenteurs de la carte Avantages Jeunes, le pass vous est offert.

Billetterie

Sur les2scenes.fr

Achetez vos e-billets en quelques clics ! Vous pouvez acheter vos places jusqu'à 1h avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

Aux guichets

Théâtre Ledoux : lundi de 14h à 18h et du mardi au vendredi de 10h à 18h + 45 minutes avant les représentations

Espace : du mardi au vendredi de 15h à 18h (hors vacances scolaires)

+ 45 minutes avant les représentations

Durant les vacances scolaires, la billetterie est ouverte à l'Espace uniquement pendant les Vacances au cinéma, de 10h à 12h et de 14h à 16h30.

Pendant la période d'affluence, du mercredi 19 août au vendredi 18 septembre, la billetterie de l'Espace sera également ouverte le lundi de 14h à 18h & du mardi au vendredi de 10h à 18h.

Par téléphone 03 81 87 85 85

Les réservations téléphoniques peuvent être réglées lors de l'appel (par paiement sécurisé) ou dans les 72 heures par courrier ou aux guichets.

Toute réservation non réglée dans ce délai est annulée.

Par courrier

Bulletin de réservation

Utilisez le bulletin joint à cette brochure ou téléchargez-le sur notre site et retournez-le, accompagné de votre règlement et des pièces justificatives demandées, à l'adresse suivante :

Les 2 Scènes | service billetterie

CS 22033 - 25050 Besançon cedex

Moyens de paiement / Annulation et remboursement

Vous pouvez régler en espèces, chèque bancaire, Chèque-Vacances, carte bancaire et carte cadeau des 2 Scènes. Pour toute demande de paiement échelonné (montant supérieur à 80€), merci de vous adresser aux guichets. Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

L'équipe

Direction

secretariat@les2scenes.fr

Anne Tanguy Directrice

Claude Stirnemann Administrateur

Marie-Hélène Créquy Directrice adjointe à l'artistique

Emmanuel Cèbe Directeur technique

Administration

secretariat@les2scenes.fr

Laetitia Millan Secrétaire de direction

Pascale Vurpillot Responsable administrative, administratrice de production

Marie-Gabrielle Riby Attachée à l'accueil et aux relations administratives avec les compagnies

Lydia Pirany Comptable principale

Stéphanie Mathey Comptable

Sandrine Nascimento Coordinatrice du projet européen LaB e23

Médiation et relations avec les publics

Gilles Perrault Responsable de la médiation et des relations avec les publics

Anne Bouchard Chargée de la médiation et des relations avec les publics

Marie-Charlotte Madelon Chargée de la médiation et des relations avec les publics

Marie Poulard Chargée de la médiation et des relations avec les publics

Manon Pugibet Chargée de la médiation et des relations avec les publics

Billetterie

billetterie@les2scenes.fr

Nicole Marref Chargée d'accueil et de billetterie

Olivier Mathias Chargé d'accueil et de billetterie

Marion Noury Attachée à l'accueil et à la billetterie

Communication

communication@les2scenes.fr

Baptiste Jacquemin

Responsable de la communication

Lauren Scabello Chargée de communication

Blandine Galmiche Attachée à la diffusion

Clémentine Guilment Service civique

Cinéma

cinema@les2scenes.fr

Jean-Michel Cretin Responsable cinéma

Stéphanie Bunod Responsable cinéma jeunesse

Arsim Imeri Chargé de la logistique

et de l'éducation à l'image

Marc Frelin Coordinateur du dispositif Lycéens

et apprentis au cinéma en Bourgogne-Franche-Comté - Académie de Besançon

Technique

Sylvie Ryser Assistante de direction technique

Francis Courtois Régisseur principal sécurité et bâtiment, régisseur lumière

Gilles Girardet Régisseur principal plateau

Sylvain Minary Régisseur principal son-vidéo

Jérémy Kouzmine Régisseur plateau, projectionniste

Michel Petit Régisseur atelier et plateau

Laurent Bolard Régisseur principal lumière

Stéphane Mira Régisseur lumière

Loïc Pautot Technicien Polyvalent






Nathalie Boucard Agent d'entretien, concierge

Stella Longo Agent d'entretien

Nanding Demba Agent d'entretien

S'ajoutent à cette équipe les techniciens et artistes intermittents et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.






Septembre

	lieu	tarif	
Présentation des spectacles + Ce qui m'est dû	 Théâtre Ledoux	Entrée libre	p. 8
Hansel et Gretel en caravane	En itinérance	6€, tarif unique	p. 9
Douze transformations...	 Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 16
Lettres jamais écrites	  Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 17
Les Diables + Rencontre*	Espace	Cat. II	p. 18
5^{es} Hurlants	 Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 19








Octobre

5^{es} Hurlants	 Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 19
L'Ombre du géant + Pause-déj'	 Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 20
XYZ... + Rencontre*	Espace	Cat. II	p. 21
Schubert in Love	 Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 22

Novembre

Conférence de choses (3 épisodes)	 Espace studio	Cat. I	p. 23
Parbleu !	 Espace	Cat. I	p. 24
Les Chants du destin + Pause-déj'	 Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 25
Space Galvachers	 Espace studio	Cat. I	p. 26
AKZAK	Bus	20€, tarif unique	p. 27
Brazza Zéro Kilomètre	 Espace	Cat. II	p. 28
Antigone's Not Dead	Espace	Cat. II	p. 29

Décembre

Hocus Pocus	 Espace studio	Cat. I	p. 30
Radius et Cubitus... + Rencontre*	Théâtre Ledoux	Cat. II	p. 31
We Need to Talk	 Espace studio	Cat. I	p. 32
Seven Winters	 Espace	Cat. II	p. 33
Nahaszdaán... + Rencontre*	 Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 34
De pierre et d'os	 Espace studio	Cat. I	p. 35
Conférence de choses (3 épisodes)	 Espace studio	Cat. I	p. 23
Le Criquet	Espace	Cat. I	p. 36
Une voile pour l'Orient + Pause-déj'	 Théâtre Ledoux	Cat. III	p. 37

ma01	me02	je03	ve04	sa05	ma15	me16	je17	ve18	sa19	ma22	me23	je24	ve25	ma29	me30
19h	12h30	19h 													
			20h30	20h30	20h	20h	20h	20h	20h	20h	20h				
					20h										
										20h	19h 	20h	20h		
											19h*	20h	20h		
														20h	19h

je01	ve09	ma13	me14	ve16											
20h															
	20h														
		20h	19h*												
				20h											

lu02	ma03	me04	lu09	ma10	me11	je12	ve13	sa14	lu16	ma17	ve20	ma24	me25	je26	ve27
19h	20h	19h													
			10h 14h30	14h30 20h	19h	10h 20h	10h 20h								
								20h							
									19h						
										19h30					
											20h				
												20h	19h	20h	20h

ma01	me02	je03	ve04	sa05	lu07	ma08	me09	je10	lu14	ma15	me16	je17	ve18		
10h 14h30	15h 19h	10h 14h30	14h30 20h	11h 15h											
20h	19h*	20h													
					19h										
						20h	19h								
								20h*							
									19h						
										19h 20h	19h				
											15h 18h	10h 14h30	10h		
													20h		

Ville de
Besançon


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**PREFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ**

**RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs
le Département

Interreg
France - Suisse 


**centre national
de la chanson des
variétés et du jazz**


onda


CNC


sacem
Ensemble, faisons
vivre la musique


SACD

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB e23.


**Calais des Dépôts
assure**


**SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**


JOA
CASINO DE BESANÇON


ginko
pour votre avenir


**L'EST
RÉPUBLICAIN**


diversions
C'est aussi bien de jouer
Bourgogne-Franche-Comté


culture


3 bourgogne
franche-comté


**france
bleu
besançon**

La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires

Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

Design graphique & typographie Thomas Huot-Marchand | www.thomashuotmarchand.com

Composé en Minuscule & Walbaum Plain (©Thomas Huot-Marchand / 205TF)

Illustrations Jochen Gerner

Directrice de publication Anne Tanguy

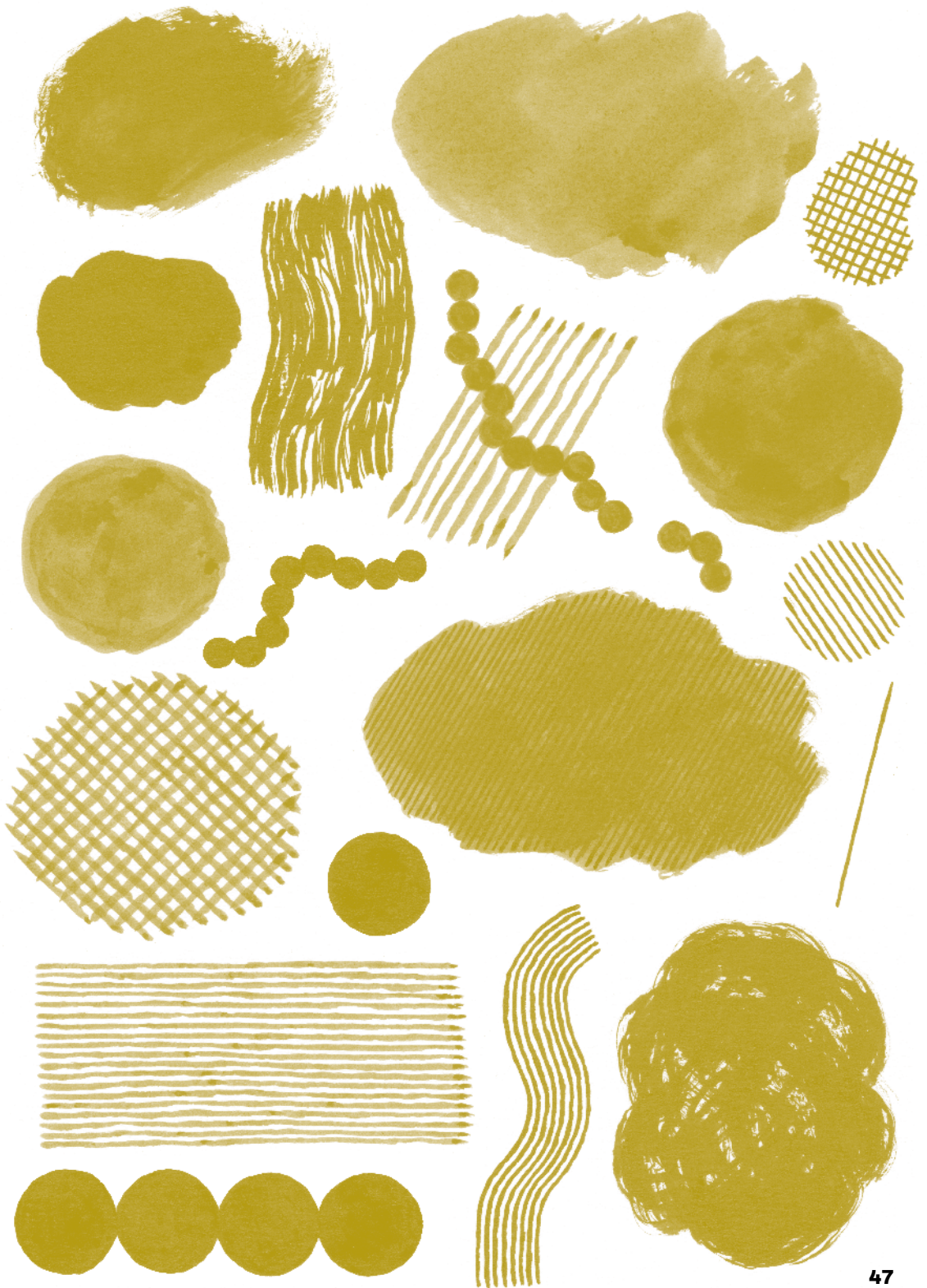
Rédaction textes de présentation des spectacles: Nils Bruder (Fakt Communication) sauf *L'Ombre du géant*, *Les Chants du destin*, *Une voile pour l'Orient*, *Akzak*. Autres pages: Marie-Hélène Créquy, Baptiste Jacquemin, Gilles Perrault, Lauren Scabello, Anne Tanguy.

Correction Lisa Guignonis

Impression L'imprimeur Simon (impression compensée CO² neutre)

Papier Fedrigoni Arena natural rough 90 gr

Crédits photographiques Orchestre Victor Hugo © JC Polien | *La Mémoire de l'eau* © Melune | *Hocus Pocus* © Philippe Weissbrodt | *Jinpa* © ED Distribution | *Wardi* © Jour2fête | *Douze transformations du Menuet K.355 de Mozart* © Agathe Poupenev | *Lettres jamais écrites* © Danica Bijeljic | *Les Diables* © Frederic Desmesure | *5^{es} hurlants* © Georges Ridet | *XYZ ou comment parvenir à ses fins* © Agnès Mellon | *Schubert in Love* © Kevin Seddiki | *Conférence de choses* © 2b company | *Parbleu!* © Matthieu Hagene | *Space galvachers* © Stan Augris | *Akzak* © Laurent Philippe | *Brazza Zéro Kilomètre* © Romain Al'I | *Antigone's Not Dead* © Le Dandy Manchot | *Hocus Pocus* © Philippe Weissbrodt | *Radius et Cubitus, les amants de Pompéi* © Maeva Ravasson | *We Need to Talk* © Colin Black | *Seven Winters* © Cedrick Eymenier | *Nahaszdään* © Marion Kerno | *De pierre et d'os* © Philippe Le Goff | *Le Criquet* © DR





Le Théâtre Ledoux
L'Espace
03 81 87 85 85

49 rue Mégevand
place de l'Europe
www.les2scenes.fr