

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

CINÉMA

JANVIER-FÉVRIER 2013



LES INVITÉS DU CINÉMA

CYRIL BEGHIN, CRITIQUE

Jeudi 17 janvier à
18h30 (*La Nuit d'en
face*) et 21h (*La Ville
des pirates*)

CHARLOTTE GARSON, ESSAYISTE ET CRITIQUE

Jeudi 31 janvier à
18h30 (*La Règle du
jeu*) et 21h (*La Grande
Illusion*)

BERNARD BOUTEILLE, SÉMIOLOGUE

Samedi 2 février de
17h à 20h (une analyse
filmique de *La Règle
du jeu*)

OLIVIER MARBOEUF, KHIASMA ET CHRISTIAN BARANI, RÉALISATEUR

Jeudi 7 février à 21h
(*My Dubai Life*)

SOMMAIRE

- P. 7 **LES FANTÔMES DE RAOUL RUIZ**
DU 10 AU 17 JANVIER AU KURSAAL
- P. 10 **ZOOM MICHEL GONDRY**
DU 11 AU 19 JANVIER AU KURSAAL
- P. 14 **COURTS MÉTRAGES TÔKYÔ !**
VENDREDI 18 JANVIER À 21H AU KURSAAL
- P. 15 **CINÉ SCÈNES TRAVIATA ET NOUS**
SAMEDI 12 JANVIER À 14H AU KURSAAL
LUNDI 14 À 21H AU KURSAAL
- P. 17 **JEAN RENOIR**
DU 31 JANVIER AU 9 FÉVRIER AU KURSAAL
- P. 20 **ZOOM LIBAN**
DU 2 AU 9 FÉVRIER AU KURSAAL
- P. 23 **SÉANCE PHANTOM # 1**
JEUDI 7 FÉVRIER À 21H AU KURSAAL
- P. 24 **COURTS MÉTRAGES**
VENDREDI 8 FÉVRIER À 21H AU KURSAAL
- P. 26 **VACANCES AU CINÉMA**
DU 19 FÉVRIER AU 1ER MARS À L'ESPACE
- P. 29 **ACTIONS!**
- P. 34 **COUP D'ŒIL**
SPECTACLES JANVIER / FÉVRIER 2013

ÉDITO

2013 sous le signe du rêve, et pourquoi pas? Avec le cinéma, tout est possible nous dit Raoul Ruiz. Nous allons donc convoquer tous les fantômes qui animent les cinéastes de ce programme pour réveiller nos imaginaires, interroger avec nos sensibilités nos univers intimes et regarder le monde autrement. En janvier, avec Raoul Ruiz, les fantômes se multiplient joyeusement à commencer par deux films sortis sur les écrans (*La Nuit d'en face*, *Les Mystères de Wellington*) plus d'un an après sa mort et le succès inespéré des *Mystères de Lisbonne*. De son côté, Michel Gondry nous fait partager son goût pour l'utopie, le plaisir d'inventer et de faire. Ce musicien, auteur de pubs et de clips à succès (Bjork, Madonna, Rolling Stones, White Stripes, etc.) est aujourd'hui un cinéaste inspiré qui réalise ses films atypiques aux États-Unis et passe sans hésiter d'un film bricolé avec des comédiens amateurs à un film de super héros (très décalé tout de même) au documentaire, le tout avec une même fraîcheur et un même bonheur. On attend la sortie prochaine de *L'Écume des jours* avec gourmandise. En février, le cinéma généreux et humaniste de Jean Renoir sera à l'honneur avec quelques uns de ses chefs-d'œuvre restaurés en numérique. Charlotte Garson (jeudi 31 janvier), auteur en 2008 d'un livre sur Renoir nous dira en quoi *La Grande Illusion* est encore aujourd'hui un immense film. Bernard Bouteille nous emmènera dans les dédales admirables de *La Règle du jeu* (samedi 2 février). Et en cadeau, un court métrage fascinant: *La Direction d'acteurs par Jean Renoir*. Les fantômes ressurgissent au Liban et avec eux la question du cinéma

et de ses utopies avec trois films dont *Pays rêvé*, un premier long métrage d'une grande sensibilité qui interroge le regard d'exilés de retour dans un pays qu'ils ont quitté pour échapper à la guerre. Et ce n'est pas tout, en écho de ce bouillonnement créatif, le court métrage sera chaque mois au rendez-vous. Deux nouvelles propositions bimestrielles croiseront encore le cinéma avec les autres arts. En janvier, on inaugure «Ciné Scènes» avec *Traviata* et nous de Michel Béziat. En février, nous accueillerons notre première «Séance Phantom», avec le film *My Dubai Life* de Christian Barani en partenariat avec Khiasma et votre indéfectible complicité. Il est bon de terminer par les «Vacances au Cinéma», puisqu'au cœur de l'hiver, ce premier rendez-vous familial de l'année 2013 sera placé sous le signe de la musique. Il y aura des nouveautés bien sûr et puis des films cultes (*Chantons sous la pluie*, *Les Noces funèbres*) qui devraient motiver les parents, les amis et les autres. Il y aura encore des ateliers et des surprises (un goûter karaoké par exemple!). Et puis c'est un tel plaisir de vous retrouver à chaque vacances qu'on se croirait presque nous-mêmes en vacances. Alors si l'on recommençait depuis le début? Nous vous souhaitons une très belle année 2013 et bien sûr on espère vous voir souvent.

Anne Tanguy
Directrice de la Scène nationale
et
Jean-Michel Cretin
Responsable Cinéma

AU KURSAAL

JE. 10 JAN.	18H30	LA NUIT D'EN FACE N
	21H00	LES LIGNES DE WELLINGTON N
VE. 11 JAN.	18H30	L'ÉPINE DANS LE CŒUR
	21H00	LE FRELON VERT
SA. 12 JAN.	14H00	TRAVIATA ET NOUS N
	16H00	LES LIGNES DE WELLINGTON N
	18H30	TROIS VIES ET UNE SEULE MORT
	21H00	GÉNÉALOGIES D'UN CRIME
DI. 13 JAN.	20H00	THE WE AND THE I
LU. 14 JAN.	18H30	LES LIGNES DE WELLINGTON N
	21H00	TRAVIATA ET NOUS N
MA. 15 JAN.	18H30	GÉNÉALOGIES D'UN CRIME
	21H00	LA NUIT D'EN FACE N
ME. 16 JAN.	18H30	TROIS VIES ET UNE SEULE MORT
	21H00	L'ÉPINE DANS LE CŒUR
JE. 17 JAN.	18H30	LA NUIT D'EN FACE N + RENCONTRE
	21H00	LA VILLE DES PIRATES + RENCONTRE
VE. 18 JAN.	18H30	THE WE AND THE I N
	21H00	COURTS MÉTRAGES TÔKYÔ !
SA. 19 JAN.	16H00	L'ÉPINE DANS LE CŒUR
	18H30	LE FRELON VERT
	21H00	THE WE AND THE I N

JE. 31 JAN.	18H30	LA RÈGLE DU JEU N + RENCONTRE
	21H00	LA GRANDE ILLUSION N + RENCONTRE
VE. 1 FÉV.	18H30	BOUDU SAUVÉ DES EAUX N
	21H00	LE FLEUVE N
SA. 2 FÉV.	14H00	LA RÈGLE DU JEU N
	16H00	LE PAYS RÊVÉ N
	17H00	LEÇON DE CINÉMA LA RÈGLE DU JEU N
	18H00	SOUS LES BOMBES
DI. 3 FÉV.	18H00	LE FLEUVE N
	20H00	LA RÈGLE DU JEU N
LU. 4 FÉV.	18H30	LE FLEUVE N
	21H00	BOUDU SAUVÉ DES EAUX N
MA. 5 FÉV.	18H30	BOUDU SAUVÉ DES EAUX N
	21H00	LA GRANDE ILLUSION N
ME. 6 FÉV.	18H30	JE VEUX VOIR
	21H00	LE PAYS RÊVÉ N
JE. 7 FÉV.	18H30	LE PAYS RÊVÉ N
	21H00	SÉANCE PHANTOM # 1 N MY DUBAÏ LIFE + RENCONTRE
VE. 8 FÉV.	18H30	JE VEUX VOIR
	21H00	COURTS MÉTRAGES A. COMODIN - R. LANG N
	18H00	LA GRANDE ILLUSION N
SA. 9 FÉV.	14H00	JE VEUX VOIR
	16H00	SOUS LES BOMBES
	18H00	LA GRANDE ILLUSION N

À L'ESPACE

JE. 14 FÉV. 19H30 WEST SIDE STORY

VACANCES AU CINÉMA

MA. 19 FÉV. 10H30 SO BRITISH 1 **N**

14H30 CHANTONS SOUS LA PLUIE

ME. 20 FÉV. 10H30 PORTRAIT DE FAMILLE **N**

14H30 L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO **N**

18H00 LES NOCES FUNÈBRES

JE. 21 FÉV. 10H30 SO BRITISH 1 **N**

14H30 LES NOCES FUNÈBRES

VE. 22 FÉV. 10H30 PORTRAIT DE FAMILLE **N**

14H30 L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO **N**

LU. 25 FÉV. 10H30 L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO **N**

14H30 LES NOCES FUNÈBRES

MA. 26 FÉV. 10H30 PORTRAIT DE FAMILLE **N**

14H30 SO BRITISH 1 **N**

18H00 CHANTONS SOUS LA PLUIE

ME. 27 FÉV. 10H30 PORTRAIT DE FAMILLE **N**

14H30 CHANTONS SOUS LA PLUIE

JE. 28 FÉV. 10H30 SO BRITISH 1 **N**

14H30 L'HISTOIRE DU PAOLO **N**

VE. 1 MARS 10H30 PORTRAIT DE FAMILLE **N**

14H30 LES NOCES FUNÈBRES

Tous les films sont en pellicule 35mm sauf mention contraire. **N** support numérique

ICI ET AILLEURS

5 - 12 FÉV. À VESOUL
19E FESTIVAL INTERNATIONAL
DES CINÉMAS D'ASIE

11 - 23 FÉV. À SAINT AMOUR (JURA)
14E FESTIVAL DU FILM D'AMOUR

TARIFS 2012-2013

À L'UNITÉ

Tarif normal	5 €
Tarif réduit*	4 €
Tarif spécial**	3 €
Tarif vacances au cinéma	3 €

Les ABONNEMENTS CINÉMA.

Nouveauté cette année: vous avez la possibilité de prendre un abonnement Cinéma (10 places). Cet abonnement est à retirer au Théâtre, à l'Espace, ou le soir des projections.

Tarif normal	40 €
Abonnés Scène nationale	35 €
Bénéficiaires des minima sociaux et jeunes de moins de 26 ans	25 €

Informations : 03 81 51 03 12
www.scenenationaledebesancon.fr

Les tarifs réduits s'adressent, sur présentation d'un justificatif aux :

* groupes de plus de 10 personnes, détenteurs d'une carte famille nombreuse, carte Cezam, carte COS de Besançon, carte Fraternelle, abonnés du Centre dramatique national Besançon Franche-Comté et de Scènes du Jura, abonnés annuel Ginko, et abonnés de la Scène nationale de Besançon.

** jeunes de moins de 26 ans, étudiants de moins de 30 ans, apprentis, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi et carte Avantages Jeunes.



LES FANTÔMES DE RAOUL RUIZ

DU 10 AU 17 JANVIER AU KURSAAL

Exceptionnel conteur d'origine chilienne, exilé en France à l'avènement de la dictature en 1973, Raoul Ruiz fut l'un des plus grands cinéastes de son époque, auteur iconoclaste d'une œuvre considérable de 116 films qui s'achève sur des sommets avec *Les Mystères de Lisbonne*, film fleuve centré sur la vie de l'aristocratie lusitanienne, lauréat du Prix Louis-Delluc. Virtuose des histoires à tiroirs, il s'amuse à égarer le spectateur à travers un imaginaire ludique et onirique. Adaptant Gabriel Garcia Marquez, Jorge Luis Borges ou encore Marcel Proust. Tout au long de sa carrière, l'insatiable Ruiz à la culture vertigineuse est parvenu à réunir dans ses films des acteurs prestigieux et fidèles: Catherine Deneuve, John Malkovich, Melvil Poupaud, Michel Piccoli, Marcello et Chiara Mastroianni... Libre et puissant, grave et léger, le cinéma de Raoul Ruiz excelle à dynamiter tous les genres, entre les sommets du baroque, de l'humour ou du romantisme. Ce programme autour de Raoul Ruiz vous propose de visiter les fantômes qui habitent et nourrissent le réalisateur tout au long de sa vie jusqu'à son film testament, *La Nuit d'en face* et même au delà, car avec *Les Lignes de Wellington*, film posthume réalisé par son épouse, Valeria Sarmiento, c'est bien son propre fantôme qui scelle une dernière pierre à l'œuvre du grand cinéaste chilien.

JEUDI 10 JANVIER À 21H / SAMEDI 12 À 16H /
LUNDI 14 À 18H30



LES LIGNES DE WELLINGTON

(AS LINHAS DE TORRES VEDRAS)

VALERIA SARMIENTO

2H31, FRANCE / PORTUGAL, 2012

AVEC JOHN MALKOVICH, CATHERINE DENEUVE, ISABELLE HUPPERT, MATHIEU AMALRIC, MICHEL PICCOLI

Septembre 1810, les troupes de Napoléon Bonaparte envahissent le Portugal. Alliée aux Anglais, l'armée portugaise est dirigée par le Général Wellington. Il élabore une ingénieuse stratégie afin d'arrêter l'armée impériale et protéger Lisbonne. Celle-ci conduit à l'évacuation des populations civiles, entraînant un gigantesque exode. Dans cette épopée humaine marquée par la détresse, des liens improbables se tissent, et des destins basculent...

Initialement un projet de Raoul Ruiz, le long métrage de Valeria Sarmiento (son épouse, réalisatrice et aussi monteuse de ses précédents films) est bien plus qu'un hommage... Une photo parfaitement maîtrisée, une lumière évocatrice, on est dans un cinéma qu'on a un peu perdu l'habitude de voir, de l'ordre de la fresque historique. Fort réussie. Qui s'observe comme on admire un tableau de maître.

Dominique Bleuët, *Unification*

JEUDI 10 JANVIER À 18H30 / MARDI 15 À 21H /
JEUDI 17 À 18H30 *



LA NUIT D'EN FACE

(LA NOCHE DE ENFRENTÉ)

RAOUL RUIZ - 1H50, CHILI / FRANCE, 2011
AVEC CHRISTIAN VADIM, SERGIO HERNANDEZ,
VALENTINA VARGAS

Un homme à la retraite attend sa mort dans une ville aux contours surnaturels. D'épisode en épisode, il revit ces moments d'enfance dont on ne sait pas s'ils sont réels ou bien le fruit d'une imagination débordante. Les histoires s'entremêlent, le passé rattrape le présent et d'outre-tombe, les morts eux-mêmes dispensent leur leçon. Film testament du réalisateur décédé en 2011, *La Nuit d'en face* s'aventure dans l'au-delà pour percer les mystères du temps et de la mort avec humour, inventivité et plaisir du langage toujours incommensurable.

Drame surréaliste, farce métaphysique teintée de mythologies littéraires, conte bouffon peuplé de spectres (Giono, Mallarmé et Borges), rêve obsédant sur la mort et la renaissance... Voilà à quoi ressemble *La Nuit d'en face*, le dernier Raoul Ruiz. N'importe quoi? Un petit peu, forcément. Mais cette œuvre testamentaire est surtout très drôle, très douce et d'une intelligence épatante. Un film qui regarde la mort droit dans les yeux, comme on sait le faire en Amérique du Sud. Gael Golhen, *Première*

SAMEDI 12 JANVIER À 21H / MARDI 15 À 18H30



GÉNÉALOGIES D'UN CRIME

RAOUL RUIZ - 1H53, FRANCE, 1996

AVEC CATHERINE DENEUVE, MELVIL POUPAUD,
MICHEL PICCOLI

Jeanne, psychanalyste, est persuadée que son neveu a des tendances meurtrières. Elle étudie son évolution jusqu'à ce qu'il commette le crime attendu: celui de Jeanne. Son avocate se replonge alors dans ses notes pour comprendre le jeu subtil auquel se sont livrés la victime et son assassin.

Prédétermination, dédoublement, libre arbitre, Raoul Ruiz livre un thriller psychanalytique déroutant, librement inspiré d'un fait divers romanesque: le meurtre d'Hermine Van Hug, psychanalyste et amie de Freud. Pour sa première apparition dans l'univers ruizien, Catherine Deneuve – inquiétante et séduisante – est étincelante.

Festival Paris Cinéma

* PRÉSENTÉ PAR CYRIL BEGHIN

SAMEDI 12 JANVIER À 18H30 /
MERCREDI 16 À 18H30



TROIS VIES ET UNE SEULE MORT

[THREE LIVES AND ONLY ONE DEATH]

RAOUL RUIZ - 2H03, FRANCE / PORTUGAL, 1995
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, ANNA GALIENA,
ARIELLE DOMBASLE

Un homme aux personnalités multiples vit quatre histoires, comiques ou cauchemardesques. Il quitte sa femme pendant 20 ans pour vivre en face de chez lui, passe de la célébrité à la mendicité, devient un majordome protecteur, ou un puissant homme d'affaires qui s'invente une famille à l'étranger, et la voit un jour débarquer chez lui... Et s'il dispose de plusieurs vies – au moins quatre – il n'a comme tout le monde qu'une seule mort. Une mort en l'occurrence tragique... car on ne vit pas impunément plusieurs vies.

Quand Ruiz est en forme, il nous condamne au dépaysement perpétuel, au grand huit poétiquement décoiffant. Dans *Trois vies et une seule mort*, on visite ainsi Paris et toutes sortes d'habitations. Rien de plus normal, à ceci près qu'on visite aussi une âme errante, douée de plusieurs vies. Ajoutons encore que le film semble adopter le point de vue d'un mort, et on comprendra que l'exploration tient moins du voyage organisé que du trip opiacé, grouillant de signes farfelus et fantasmagoriques.

Jacques Morice, *Les Inrockuptibles*

JEUDI 17 JANVIER À 21H *



LA VILLE DES PIRATES

RAOUL RUIZ - 1H51, FRANCE / PORTUGAL, 1983
AVEC HUGUES QUESTER, MELVIL POUPAUD,
ANNE ALVARO

Un enfant mystérieux fait irruption dans la vie d'une servante et lui demande de devenir sa fiancée. Il apparaît, disparaît et attire cette jeune femme dans son jeu. Son innocence s'estompe au fur et à mesure des meurtres qu'il perpétue.

Véritable modèle de l'univers ruizien, cette plongée onirique au cœur d'un monde fantastique met en scène un dédale de récits et de personnages manipulés pour une transcription très libre de *Peter Pan*. Âgé de dix ans, Melvil Poupaud incarne la séduction maléfique de l'enfance pour sa première apparition dans l'œuvre de Raoul Ruiz. Il en devient l'une des figures les plus emblématiques avec neuf collaborations.

Festival Paris Cinéma

* PRÉSENTÉ ET ANALYSÉ PAR CYRIL BEGHIN
JEUDI 17 JANVIER À 18H30 ET À 21H

Enseignant à l'université Paris III
et rédacteur dans diverses revues,
notamment au *Cahier du Cinéma*.

ZOOM

MICHEL GONDRY

DU 11 AU 19 JANVIER AU KURSAAL

Rêveur militant, nostalgique patenté, amoureux éternel: ses films – huit longs métrages, une dizaine de courts et plus de soixante-dix clips – esquissent de leur auteur un portrait à revers de l'époque. On sait Michel Gondry virtuose de l'image, enchanteur bouillonnant de mille idées en tête, capable d'imprimer sa patte sur tous les supports et tous les formats. Il est tout cela assurément, mais pas seulement. À l'ombre d'une filmographie prestigieuse, entamée sous les arabesques scénaristiques de Charlie Kaufman (*Human Nature*, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*), puis continuée sous les dorures des studios hollywoodiens (*The Green Hornet*) ou français (*l'Écume des jours*, attendu pour avril 2013), Michel Gondry trace parallèlement une ligne plus ténue et surtout plus intime, qui passe par le documentaire (*L'Épine dans le cœur*) et trouve aujourd'hui, dans la roue d'un bus lancé à travers le Bronx (*The We and the I*), une forme d'aboutissement, une synthèse entre tous les styles de son brillant dessinateur.

VENDREDI 11 JANVIER À 18H30 /
MERCREDI 16 À 21H / SAMEDI 19 À 16H



L'ÉPINE DANS LE CŒUR

MICHEL GONDRY – 1H21, FRANCE, 2010
AVEC JEAN-YVES GONDRY, SUZETTE GONDRY, MICHEL
GONDRY, SASHA ALLARD

De 1952 à 1986, Suzette a sillonné les écoles des Cévennes en tant qu'institutrice. Devant la caméra de son neveu, Michel Gondry, elle raconte ses aventures quotidiennes et lui permet ainsi de découvrir une réalité familiale méconnue, que ce film explore de manière sobre et pleine d'émotions.

Dans le décor familial, Gondry redevient Michel, le plus simplement du monde, et en même temps Gondry n'en finit pas de revenir par la bande – ici deux-trois séquences animées, joliment fondues dans le reste; là, un train miniature qui déambule dans un décor de poche. [...] Le film fait s'entrelacer deux récits d'une manière magnifique, trouvant dans les souvenirs d'institutrice de Suzette l'oxygène nécessaire aux plongées répétées dans les eaux noires du secret de famille.

Jérôme Momcilovic, *Chronicart*

VENDREDI 11 JANVIER À 21H / SAMEDI 19 À 18H30



LE FRELON VERT

[THE GREEN HORNET]

MICHEL GONDRY - 1H57, ÉTATS-UNIS, 2011
AVEC SETH ROGEN, JAY CHOU, CAMERON DIAZ,
CHRISTOPH WALTZ

Britt Reid, futur Green Hornet est le fils d'un magnat de la presse de Los Angeles. Arrogant, irresponsable et inculte, Britt mène une vie de débauche jusqu'à ce que son père décède brutalement. Il fait alors la rencontre du chauffeur de son père, Kato, énigmatique jeune homme et génie de la mécanique. Devenus copains comme cochons, Britt et Kato vont devenir, presque malgré eux, les sauveteurs masqués des bas-fonds de L.A.. À l'origine, *The Green Hornet* est créé à la radio puis sous forme de BD dans les années 1940 et connaît son heure de gloire dans les années 1960 quand il fut adapté en série télévisée.

Michel Gondry aux commandes d'une grosse machine hollywoodienne avec super héros et effets spéciaux? On aurait pu légitimement craindre que tout le style du cinéaste français se noie dans le cahier des charges. Surprise: *The Green Hornet* est à la fois une adaptation réussie d'un comic book aussi sympathique que méconnu, une comédie d'action rondement menée et un film de commande qui fait la part belle aux marottes de son réalisateur.

Fabien Reyre, *Critikat*

DIMANCHE 13 JANVIER À 20H /
VENDREDI 18 À 18H30 / SAMEDI 19 À 21H



THE WE AND THE I

MICHEL GONDRY - 1H43, ÉTATS-UNIS, 2012

PRIX DE LA CRITIQUE - FESTIVAL DE DEAUVILLE
AVEC MICHAEL BRODIE, TERESA LYNN, LADY CHEN
CARRASCO

C'est la fin de l'année. Les élèves d'un lycée du Bronx grimpent dans le même bus pour un dernier trajet ensemble avant l'été. Le groupe d'adolescents bruyants et exubérants, avec ses bizuteurs, ses victimes, ses amoureux... évolue et se transforme au fur et à mesure que le bus se vide. Les relations deviennent alors plus intimes et nous révèlent les facettes cachées de leurs personnalités...

Dans *The We and the I*, on retrouve tout ce qui fait la «marque» Gondry, sans avoir pour autant la moindre impression de déjà-vu. Plutôt que de marque, il serait plus juste de parler de «république» Gondry, tant les signes n'y sont jamais figés dans un geste publicitaire, mais perpétuellement remis en chantier, objets de débats qu'on imagine intenses, entre ses jeunes acteurs (amateurs) et lui-même, entre ce «nous» et ce «je» qu'on retrouve dans le titre.

Jacky Goldberg, *Les Inrockuptibles*





COURTS MÉTRAGES

TÔKYÔ !

VENDREDI 18 JANVIER À 21H AU KURSAAL

MICHEL GONDRY, BONG-JOON HO, LÉOS CARAX

1H47, ALLEMAGNE / CORÉE / FRANCE / JAPON,
2008

PRIX UN CERTAIN REGARD - FESTIVAL DE CANNES 2008

Un triptyque cinématographique, réalisé par Michel Gondry, Bong-Joon Ho et Léos Carax, chacun d'entre eux librement inspiré par Tokyo et tourné au cœur de la ville...

INTERIOR DESIGN

MICHEL GONDRY

AVEC AYAKO FUJITANI, RYO KASE, AYUMI ITO

Adapté de la bande dessinée de Gabrielle Bell *Cecil and Jordan in New York*

Un jeune couple tente de s'installer à Tokyo. L'ambition du jeune homme est claire, devenir réalisateur. Quant à sa compagne, plus indécise, elle a le sentiment diffus de perdre le contrôle de sa vie. Tous les deux se noient dans cette ville sans repères, jusqu'à ce que la jeune femme, trop seule, devienne l'objet d'une étrange transformation.



MERDE

LÉOS CARAX

AVEC DENIS LAVANT, JEAN-FRANÇOIS BALMER, RENJI ISHIBASHI, AZUSA TAKEHANA, KAORI, JULIE DRÉYFUS

Une ignoble créature sème la panique et la mort dans les rues de Tokyo. Les médias la surnomment «La Créature des égouts». L'armée finit par la capturer. Il s'agit d'un homme d'une civilisation inconnue, qui se fait appeler Merde. Son procès déchaîne les passions.

SHAKING TOKYO

BONG JOON-HO

AVEC TERUYUKI KAGAWA, YU AOI, NAOTO TAKENAKA
PRODUIT PAR COMME DES CINÉMAS EN ASSOCIATION
AVEC BACKUP FILMS

Depuis plus de dix ans, il est *hikikomori*: il vit enfermé dans son appartement, réduisant au strict minimum tout contact avec le monde extérieur. Lorsque la livreuse de pizza s'évanouit chez lui durant un tremblement de terre, l'impensable arrive, il tombe amoureux. Peu après il apprend que la jeune fille devient *hikikomori* à son tour. Osera-t-il franchir la porte qui sépare son appartement du reste du monde?



SAMEDI 12 JANVIER À 14H /
LUNDI 14 À 21H AU KURSAAL

CINÉ SCÈNES

TRAVIATA ET NOUS

PHILIPPE BEZIAT - 1H52, FRANCE, 2012
AVEC NATALIE DESSAY, JEAN-FRANÇOIS SIVADIER,
LOUIS LANGRÉE

Le cinéma entretient nécessairement des liens étroits avec les autres arts vivants mais il a aussi ce pouvoir de nous ouvrir les portes de la création, de nous rendre accessible toutes les dimensions de ce travail si singulier qui peut produire une métamorphose merveilleuse. Il ne s'agit pas de capter une représentation en direct, ni de réaliser un documentaire sur les coulisses d'un opéra. Ce que nous voyons à l'œuvre et à l'écran est la ren-

contre entre le regard d'un cinéaste et la mise en scène de l'œuvre qu'il va filmer avec la progressive transformation de ses interprètes. *Traviata et nous* est tout simplement un grand film de cinéma parce qu'il est lui-même empreint du mystère qu'il nous révèle.

Printemps 2011, Natalie Dessay répète *La Traviata* à Aix-en-Provence dans la mise en scène de Jean-François Sivadier, sous la direction de Louis Langrée. Pendant deux mois, une équipe de cinéma a suivi leur travail au plus près, des techniciens en coulisse aux spectateurs du Théâtre de l'Archevêché. Comment devient-on *La Traviata*? Comment l'histoire renaît-elle sur un plateau du théâtre? Comment l'émotion surgit de la baguette du chef, entre les rangs de l'orchestre et du chœur? Chacun d'entre nous a un jour rendez-vous avec cette femme, cette œuvre: *Traviata*.

Ce film est à l'opéra ce que *Le Mystère Picasso* est à la peinture. On salue le travail, le grand travail réalisé. S'il y a un art qui semble avoir été inventé pour enregistrer les reliques de l'acte créatif, c'est indéniablement le cinéma.
J. R., *l'Humanité*



JEAN RENOIR

DU 31 JANVIER AU 9 FÉVRIER AU KURSAAL

Il y a comme une évidence dans la façon dont Jean Renoir fait du cinéma. Comme s'il avait toujours partagé ce mystère premier d'un art qui enregistre la vie même, son mouvement et ses bruits en y apportant une inestimable plus-value. Comme si la justesse naturelle de sa mise en scène lui permettait de jouer de tous les artifices du septième art, y compris les plus énormes.

Le Patron, tel est le surnom que lui donneront les cinéastes de la Nouvelle Vague. Ils reconnaissent en lui le cinéma français qu'ils ont envie de continuer à l'encontre de celui, académique, de la «Qualité française».

Une exceptionnelle variété de registres constitue sa filmographie, de l'expérimentation tous azimuts des années vingt, l'engouement pour le Front populaire dans les années trente, le départ aux États-Unis dans les années quarante, le choc de l'Inde (*Le Fleuve*) avant son retour en Europe. Michel Simon reste à jamais l'inoubliable Boudu. Jacques Prévert signe l'un de ses meilleurs scénarios avec *Le Crime de monsieur Lange*. *La Grande*

Illusion et *La Règle du jeu* sont les deux films qui révèlent le plus subtilement la société française dans ses rigidités et ses faiblesses à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

Charlotte Garson

***EN PRÉSENCE DE CHARLOTTE GARSON
JEUDI 31 JANVIER À 21H**

Elle présentera *La Règle du jeu* à 18h30, elle analysera *La Grande Illusion* à 21h.

Charlotte Garson est journaliste et critique aux *Cahiers du cinéma* depuis 2001 et produit également des documentaires radiophoniques consacrés au cinéma pour France Culture. Elle est l'auteure de *Jean Renoir* aux éditions *Le Monde / Cahiers du cinéma*.

JEUDI 31 JANVIER À 21H * /
MARDI 5 FÉVRIER À 21H / SAMEDI 9 À 18H



LA GRANDE ILLUSION

JEAN RENOIR - 1H54, FRANCE, 1937
AVEC JEAN GABIN, PIERRE FRESNAY,
ERICH VON STROHEIM

Première Guerre mondiale. L'avion du capitaine de Boeldieu et du mécanicien Maréchal est abattu lors d'une opération de reconnaissance. Les deux soldats français sont faits prisonniers par le commandant von Rauffenstein, un Allemand raffiné et respectueux. Conduits dans un camp, ils aident leurs compagnons de chambrée à creuser un tunnel secret. Mais à la veille de leur évasion, les détenus sont transférés.

Considéré comme le plus grand film de son auteur et l'un des plus grands films du cinéma mondial, *La Grande Illusion* se veut un film réaliste, reposant sur la propre expérience de guerre de Jean Renoir et sur les récits des évadés de guerre français. À la veille de la seconde guerre mondiale, dans un contexte de montée des totalitarismes et de conflit imminent, Renoir, homme de gauche fidèle à ses convictions, évoque dans un étonnant et habile mélange d'optimisme et de pessimisme cet éternel et illusoire espoir de l'homme que la paix universelle puisse un jour advenir en ce monde...

JEUDI 31 JANVIER À 18H30* /
SAMEDI 2 FÉVRIER À 14H / DIMANCHE 3 À 20H

LA RÈGLE DU JEU

JEAN RENOIR - 1H46, FRANCE, 1939
AVEC MARCEL DALIO, NORA GREGOR, JEAN RENOIR
[OCTAVE], PAULETTE DUBOST

André Jurieu est un aviateur qui vient de traverser l'Atlantique en solitaire pour conquérir le cœur de Christine, son amour éternel, qui a épousé le marquis de La Chesnaye, un aristocrate parisien. Celle-ci se montrant indifférente à l'exploit, Durieu tente de se suicider. Son ami Octave le fait alors inviter chez Christine et son riche époux pour une partie de chasse en Sologne...

Dans *La Règle du jeu*, Renoir fait preuve d'une réelle virtuosité technique qui presque soixante-dix ans après, reste encore un véritable modèle. Cette virtuosité n'est pas une simple démonstration ostentatoire et gratuite mais elle est au service d'un propos dont l'acuité est, aujourd'hui encore, sidérante. Derrière son apparente légèreté, ce film inspiré des *Caprices de Marianne*, établit un constat cynique et désespéré de la décomposition morale de la France. Un chef d'œuvre annonciateur d'un avenir inéluctable...

LEÇON DE CINÉMA: LA RÈGLE DU JEU
SAMEDI 2 FÉVRIER DE 17H À 20H
PAR BERNARD BOUTEILLE

Un parcours-express ludique d'analyse sémiologique de 6 séquences emblématiques du film.
Bernard Bouteille a enseigné l'analyse de l'image, du cinéma et de l'écriture filmique à l'Université de Franche-Comté.
Inscriptions: 03 81 87 85 85

VENDREDI 1ER FÉVRIER À 18H30* /
LUNDI 4 À 21H* / MARDI 5 À 18H30



BOUDU SAUVÉ DES EAUX

JEAN RENOIR - 1H25, FRANCE, 1932
AVEC MICHEL SIMON, CHARLES GRANVAL, JEAN DASTÉ,
JACQUES BECKER

Monsieur Lestingois est un brave homme de libraire, installé sur les quais de la Seine. Il aime la littérature, la musique et, en vrai disciple d'Épicure, ne recule pas devant l'idée de «lutiner» sa charmante petite bonne. Il porte un jour secours à Boudu, un vagabond qui vient de se jeter dans la Seine. Lestingois non content de sauver Boudu, l'installe chez lui, s'efforçant de le racheter socialement et de le civiliser...

Ce film fut, lors de sa sortie, un échec commercial complet ; il s'agit pourtant d'un des chefs-d'œuvre de Renoir, où le personnage du clochard, magnifiquement interprété par Michel Simon, prend une dimension mythologique: Boudu est un faune moderne.

Quintessence de l'utopie libertaire et antibourgeoise que constitue le cinéma de Renoir dans les années 30, ce film n'est pas tant l'affrontement de l'ordre et de l'anarchie que la tentation du premier pour la seconde.

*** SÉANCE PRÉCÉDÉE D'UN COURT MÉTRAGE:
LA DIRECTION D'ACTEURS PAR JEAN RENOIR**

VENDREDI 1ER FÉVRIER À 21H /
DIMANCHE 3 À 18H / LUNDI 4 À 18H30



LE FLEUVE (THE RIVER)

JEAN RENOIR - 1H39, USA, 1951
AVEC NORA SWINBURNE, ESMOND KNIGHT, ARTHUR
SHIELDS, SUPROVA MUKERJEE

Dans la région de Calcutta, au Bengale, une famille d'expatriés britanniques vit sur les bords du fleuve sacré où le père dirige une presse à jute. Sa fille aînée, Harriet, une jeune adolescente romantique, partage ses loisirs avec Valerie, la fille unique d'un riche propriétaire. Toutes deux sont amies avec leur voisine Melanie, née de père anglais et de mère indienne. Un jour d'automne arrive le capitaine John. Les trois jeunes filles ne tardent pas à tomber amoureuses de cet étranger...

Curieux objet que ce film en Technicolor réalisé par un cinéaste français, tourné en Inde sous le regard du jeune Satyajit Ray qui découvre alors sa vocation de cinéaste.

Pour son premier film en couleurs, Jean Renoir réalise un poème sur la vie et la mort traversé par des contes hindous et imprégné de spiritualité orientale. Captant avec douceur le passage du temps et les premiers amours de trois jeunes filles, le maître français réalise l'une de ses œuvres les plus romantiques. Un chef-d'œuvre sublime et raffiné, enfin restauré dans une copie éclatante!

«L'un des plus beaux films en couleurs jamais réalisés.» Martin Scorsese



ZOOM

LIBAN

DU 2 AU 9 FÉVRIER AU KURSAAL

Face à la guerre, au conflit, à la destruction, aux ruines, que peut le cinéma? Comment vivre avec ses fantômes, inventer quelque chose de possible, faire advenir, par la fiction, une réalité autre dans laquelle la vie aurait le dessus avec l'espoir qu'un recommencement s'inscrirait en prélude dans une aventure cinématographique et humaine? Dans ce contexte du Liban marqué par les conflits et les identités multiples, pays meurtri qui partage ses frontières avec Israël et la Syrie, le cinéma pourrait encore avoir cette prétention d'ouvrir une voie, de s'incruster en revendiquant obstinément le droit de rêver les yeux ouverts. Dans ces trois films très différents, la route ou le voyage permettent ce déplacement. Ils inventent un territoire parallèle et reconstruisent une ville invisible.

SAMEDI 2 FÉVRIER À 18H / SAMEDI 9 À 16H

SOUS LES BOMBES

PHILIPPE ARACTINGI - 1H38, FRANCE / LIBAN / GRANDE-BRETAGNE / BELGIQUE, 2007
AVEC NADA ABOU FARHAT, GEORGES KHABBAZ

Zeina est libanaise et vit à Dubaï. Pour éviter à son fils les déchirements de son divorce, elle le confie à sa sœur qui vit à Kherbet Selem, un village du sud du Liban. La guerre éclate, les bombardements se succèdent, le blocus empêche Zeina de rejoindre sa sœur et son fils Karim..

Juillet 2006. Israël bombarde le Liban et plonge la population locale dans l'horreur. Comment évoquer les blessures d'un pays sans sombrer dans les raccourcis télévisuels, les poncifs? Philippe Aractingi de nationalité franco-libanaise, décide de tourner une fiction en urgence dès les premiers jours du conflit israélo-libanais. L'équipe filme alors dans le pays ravagé par les bombardements.

SAMEDI 2 FÉVRIER À 16H /
MERCREDI 6 À 21H / JEUDI 7 À 18H30



LE PAYS RÊVÉ

JIHANE CHOUAIB - 1H25, FRANCE, 2012
DOCUMENTAIRE
AVEC PATRIC CHIHA, WAJDI MOUAWAD, NADA CHOUAIB

Dans le Liban d'aujourd'hui, des Libanais de l'étranger, enfants de la guerre, se mettent en quête d'un «pays rêvé».

Jihane Chouaib dut quitter le Liban avec sa famille alors qu'elle n'avait que 3 ans et demi. Comme de nombreux adultes de sa génération, grandis en exil, le Liban qu'elle porte est un pays imaginaire, fait de souvenirs diffus, de récits réappropriés par la mémoire, de petits détails cristallisés. Un Liban projeté, «entre douceur et grande violence», et évoqué ici de manière très intime. La cinéaste, qui portait ce projet de film depuis longtemps, a ressenti le besoin de partager cette intimité, de la rendre plurielle en associant à sa quête ceux qui ont vécu la même expérience, dont sa propre sœur et le dramaturge et metteur en scène de notoriété internationale, Wajdi Mouawad.

Jihane Chouaib tresse leurs mémoires et leurs troubles pour les rendre collectifs, en transformant avec un évident soin esthétique ce documentaire en portrait tremblant d'un pays où la certitude du présent est minée par les incertitudes du passé.

MERCREDI 6 FÉVRIER À 18H30 /
VENDREDI 8 À 18H30 / SAMEDI 9 À 14H



JE VEUX VOIR

JOANA HADJITHOMAS, KHALIL JOREIGE - 1H15,
LIBAN, 2008
AVEC CATHERINE DENEUVE, RABIH MROUÉ

Juillet 2006. Une guerre éclate au Liban. Une nouvelle guerre mais pas une de plus, une guerre qui vient briser les espoirs de paix et l'élan de notre génération. Nous ne savons plus quoi écrire, quelles histoires raconter, quelles images montrer. Nous nous demandons: «Que peut le cinéma?». Cette question, nous décidons de la poser vraiment. Nous partons à Beyrouth avec une «icône», une comédienne qui représente pour nous le cinéma, Catherine Deneuve. Elle va rencontrer notre acteur fétiche, Rabih Mroué. Ensemble, ils parcourent les régions touchées par le conflit. À travers leurs présences, leur rencontre, nous espérons retrouver une beauté que nos yeux ne parviennent plus à voir. Une aventure imprévisible, inattendue commence alors...

Khalil Joreige et Joana Hadjithomas



SÉANCE PHANTOM # 1

MY DUBAÏ LIFE

CHRISTIAN BARANI - 1H, 2011

Avec ce film, Christian Barani met en scène sa plongée sensorielle dans l'univers troublant de Dubaï. Filmant comme à son habitude au plus près des corps de longues séquences envoûtantes, il dévoile derrière l'exubérante illusion de cette ville-état et de ses paysages, la réalité d'un monde brutal et sans loi.

Ce nouveau rendez-vous est une invitation à explorer de nouveaux territoires, une rencontre stimulante et originale entre cinéma et arts visuels. Le moment de la projection est indissociable d'une rencontre avec le réalisateur mais aussi avec la structure qui en soutient le projet et souhaite que la diffusion du film laisse sa place aux spectateurs actifs que nous sommes. Nous retrouverons Khiasma et Phantom tout au long de la saison.

Ouvert en 2004 aux Lilas (93), l'Espace Khiasma est devenu, au fil des années, un lieu incontournable de la scène des arts visuels en France. Associant une activité de centre d'art dédié à la vidéo, un programme de projections de documentaires de création et un festival de littérature vivante, cette fourmilière accueille également de nombreuses résidences d'artistes. Entre inscription locale et rayonnement international, Khiasma est un espace de découverte, un rendez-vous citoyen où le débat et la convivialité tiennent une place particulière. Après avoir soutenu de nombreux artistes qui travaillent aux marges du cinéma (Christian Barani, Till Roeskens, Alex Pou, Julia Varga, Sandy Amerio...), Khiasma crée en 2012, Phantom, une structure jumelle chargée de développer la diffusion de ce nouveau cinéma qui vient faire bouger les lignes entre la fiction et le documentaire. Ces moments de projections suivies de rencontres avec les artistes visent à créer des ponts entre le public de l'art et celui du cinéma mais aussi à rendre accessible au plus grand nombre des films à l'écriture innovante.

* RENCONTRE AVEC CHRISTIAN BARANI,
RÉALISATEUR ET OLIVIER MARBOEUF,
KHIASMA ET PHANTOM



Les Navets blancs empêchent de dormir

COURTS MÉTRAGES

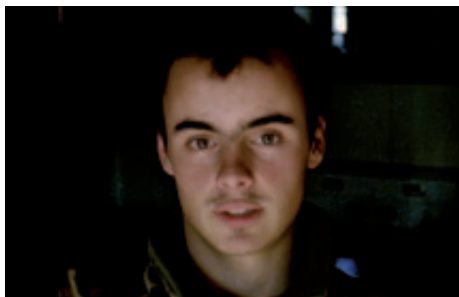
VENDREDI 8 FÉVRIER À 21H AU KURSAAL

Avec ce rendez-vous désormais régulier, le court métrage (pas toujours si court que ça) s'impose par son bouillonnement créatif et le désir de cinéma qui l'anime. Par sa liberté de ton, de formes, de styles et de durée, il réunit à la fois des cinéastes confirmés et de jeunes auteurs dont les premiers pas sont déjà prometteurs.

C'est le cas d'Alessandro Comodin, que nous retrouvons en ouverture de ce programme après l'avoir accueilli en octobre dernier avec son premier long métrage *L'Été de Giacomo*. *Jagdfieber* est son film de fin d'études réalisé à L'Insas en Belgique et gratifié d'une sélection à La Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2008.

Mais c'est surtout Rachel Lang que l'on découvre dans ce programme. Strasbourgeoise formée elle aussi en Belgique à L'Institut des arts de diffusion, elle se distingue avec son film de fin d'études *Pour toi, je ferai bataille*. Il a fait le tour des festivals internationaux et a obtenu le Leopard d'argent à Locarno en 2010. Elle vient de terminer *Les Navets blancs empêchent de dormir* construit comme le deuxième volet d'une trilogie qui pourrait s'achever avec son futur long métrage. On est déjà impatient.

Un programme réalisé en collaboration avec Marion Vanle.



JAGDFIEBER

(LA FIÈVRE DE LA CHASSE)

ALESSANDRO COMODIN, 22 MIN, BELGIQUE, 2008
DOCUMENTAIRE

La chasse, c'est moins le fait de tirer qu'un véritable processus: un jeu de patience, de stratégie, d'instinct et d'adrénaline. La fièvre de la chasse est un état où l'on redevient aussi animal que la bête que l'on cherche.

LES NAVETS BLANCS EMPÊCHENT DE DORMIR

RACHEL LANG, 27MN, BELGIQUE, 2011
AVEC SALOMÉ RICHARD, JULIEN SIGALAS, ANNA FRANZISKA JAEGER

Ana, 23 ans, strasbourgeoise, enchaîne les petits boulots après l'arrêt de ses études d'art. Elle cherche sa place dans le monde, elle accumule les expériences. Un test de grossesse défectueux lui révèle des problèmes existentiels plus larges. Ballotée entre des intérêts divergents, elle tente de trouver la juste réponse à ses interrogations, à sa volonté inaliénable de liberté.

«Porté par Salomé Richard, l'excellente jeune comédienne de *Pour toi je ferai bataille* (alter ego de la réalisatrice?), le film de Rachel Lang est une réussite. En suggérant un peu, en questionnant beaucoup, elle est impressionnante de justesse et de subtilité.»

Marion Vanle



POUR TOI JE FERAI BATAILLE

RACHEL LANG, 21 MIN, BELGIQUE, 2010
AVEC SALOMÉ RICHARD, SARAH GILMAN, ELOÏSE GENET

Mal de vivre, mal d'aimer, au sortir de l'adolescence, Ana traîne sa déprime entre les murs de son appartement glacé. Larguée par son mec, larguée dans la vie, les livres de philo sur la bibliothèque ne lui sont plus d'aucun secours. Face à son miroir, un coup de ciseaux dans ses longs cheveux bouclés a vite fait de faire basculer sa vie... et le film.

«Le choix que fait Rachel Lang de tourner avec des amis et des personnes de sa famille, dans des villes et des lieux où elle a vécu en font un film très personnel, très touchant. Pour moi, c'était aussi émouvant de voir ce film aboutir car j'avais assisté à sa «naissance», à sa construction, vu de l'intérieur. Je me rappelle du jour où Rachel avait coupé les cheveux de Salomé (Ana) pour la fameuse scène qui fait basculer le film. Salomé n'était ni vraiment consentante ni vraiment au courant de la longueur ultime et s'était sentie trahie par Rachel, ce qui avait valu une petite altercation, qui se ressent assez au moment de cette scène, dans le film. J'avais le droit aux anecdotes du plateau de tournage, et l'avoir vu grandir de cette façon, sous un autre angle est une belle expérience.»

Marion Vanle



VACANCES AU CINÉMA

DU 19 FÉVRIER AU 1ER MARS À L'ESPACE

Tarif unique: 3€

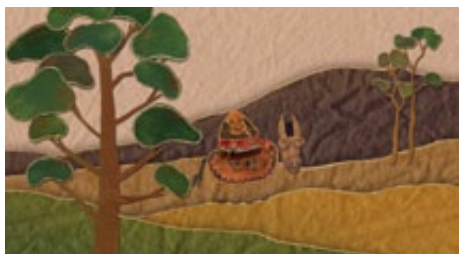
En avant la musique!

En février les «Vacances au cinéma» sont placées sous le signe de la musique.

Durant deux semaines, venez découvrir sur grand écran, en famille ou entre amis, une sélection de films qui vous offriront tour à tour de parcourir le monde, traverser l'histoire du cinéma et découvrir les techniques sans cesse renouvelées de l'animation; le tout sur des airs d'ici et d'ailleurs. Comme à l'accoutumée, une partie du programme est accessible aux plus jeunes (on a aussi pensé à leurs jeunes oreilles) et tout est mis en œuvre pour accompagner au mieux leurs premiers émois cinématographiques. Mais les plus grands ne sont pas en reste avec un Tim Burton des plus réjouissants et un Gene Kelly plus entraînant que jamais!

Dans le hall à l'issue des séances: des livres à lire, des petits goûters, des surprises musicales, un atelier... Et sûr, vous repartirez de l'Espace des étoiles plein les yeux, avec une petite rengaine en tête qui vous accompagnera longtemps...

MERCREDI 20 FÉVRIER À 10H30 /
VENDREDI 22 À 10H30 / MARDI 26 À 10H30 /
MERCREDI 27 À 10H30 / VENDREDI 1 MARS À 10H30



PORTRAIT DE FAMILLE

42 MIN, IRAN, 2008-12 - DESSINS ANIMÉS

dès 3 ans

Une maman corbeau et une grand-mère font preuve d'astuce dans deux fables minutieusement illustrées et entrecoupées de comptines musicales.

MARDI 19 FÉVRIER À 10H30 / JEUDI 21 À 10H30 /
MARDI 26 À 14H30 / JEUDI 28 À 10H30



SO BRITISH VOL.1

40 MIN, GRANDE-BRETAGNE, 1954-1972

dès 4 ans

Un film composé de six courts métrages, issus du catalogue Halas & Batchelor. Une invitation aux joies de la musique, des techniques d'animation diverses, un must pour les cinéphiles et une merveille d'humour anglais!

MERCREDI 20 FÉVRIER À 14H30 / VENDREDI 22 À
14H30 / LUNDI 25 À 10H30 / JEUDI 28 À 14H30



L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO

(MUSIQUES ET CHANSONS)

1H, FRANCE / BELGIQUE, 2012

- TECHNIQUES MIXTES

dès 5 ans

En 1863, en Italie, un pèlerin autrichien voyage avec une mystérieuse boîte à musique sur le dos. Sa rencontre avec le petit Paolo fera basculer le destin du petit garçon ainsi que celui de l'accordéon.

Ce film est accompagné de trois autres courts métrages: *Sous un coin de ciel bleu*, la princesse bleue a le blues dans un royaume tout bleu. Avec *Fugue*, un petit personnage essaie tant bien que mal de faire pousser une plante. *La Garde-barrière* est une vieille dame qui vit seule avec sa vache et son violon. Jusqu'au jour où elle décide de stopper les trains. D'un univers animé à l'autre, ce programme allie une grande qualité d'images à une partition musicale tout à fait entraînante. De quoi se laisser porter loin de la grisaille et savourer pleinement une réelle gourmandise cinématographique!

MARDI 19 FÉVRIER À 14H30 / MARDI 26 À 18H /
MERCREDI 27 À 14H30



CHANTONS SOUS LA PLUIE (SINGIN' IN THE RAIN)

1942, ETATS-UNIS, 1951 - COULEURS - VOSTF
AVEC GENE KELLY, DEBBIE REYNOLDS, DONALD
O'CONNOR

dès 7 ans

Don Lockwood et Lina forment le couple le plus célèbre du cinéma muet. Mais s'ils sont perpétuellement amoureux à l'écran, dans la vie ils se détestent! Avec l'avènement du cinéma parlant, c'est le drame: la diction de Lina est insupportable...

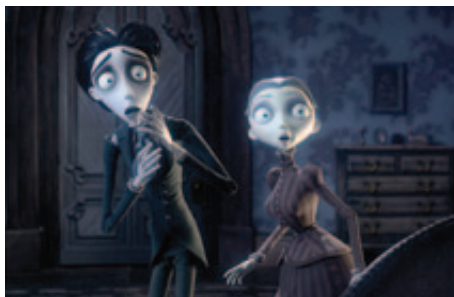
Chantons sous la pluie entremêle harmonieusement comédie musicale et comédie burlesque, avec en toile de fond, une peinture ironique de la fin du cinéma muet. La joie de vivre, l'humour de ce film en font une des comédies musicales les plus achevées du genre.

Enfants de cinéma

GOÛTER KARAOKÉ MERCREDI 27 FÉVRIER À 16H

À l'issue de la projection, venez reprendre en cœur quelques unes des célèbres BO du cinéma jeunesse! Nous vous réservons aussi d'autres surprises musicales l'après-midi à l'issue des séances.

MERCREDI 20 FÉVRIER À 18H / JEUDI 21 À 14H30 /
LUNDI 25 À 14H30 / VENDREDI 1ER MARS À 14H30



LES NOCES FUNÈBRES

TIM BURTON, MIKE JOHNSON
1915, ETATS-UNIS, 2005 - MARIONNETTES
ANIMÉES - VF

dès 8 ans

Au XIXe siècle, dans un petit village d'Europe de l'Est, Victor s'apprête à obéir à ses parents en épousant Victoria, jeune fille de bonne famille. Sur un malentendu, il se marie avec le cadavre d'une mystérieuse mariée et découvre par la même occasion le monde joyeux de l'au-delà.

Horifique terreur? Non, plutôt épatante et carnavalesque surprise, tant l'ambiance qui règne dans l'au-delà se révèle plus aimable et enviable que celle qui engluie le royaume des vivants. À la tristesse, à la grisaille et à l'aigreur du monde d'en haut correspondent ici le mouvement, la couleur, l'enthousiasme, la gentillesse, et un indéniable sens de la fête.

ATELIER CINÉMA VENDREDI 22 FÉVRIER DE 14H30 À 17H

L'animation en volume
3€ à partir de 6 ans
sur réservation au 03 81 51 95 22

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

ACTIONS!

JANVIER-
FÉVRIER 2013



TEMPS FORT AT[H]OME

DIMANCHE 3 FÉVRIER DE 10H30 À 18H
AU THÉÂTRE / ENTRÉE LIBRE

«Offrir de petits impromptus pour annoncer les spectacles de la saison, tel est l'un des objectifs de At[h]ome. Pour familiariser le public à cette nouvelle démarche autour de deux lieux, Anne Tanguy, la directrice, et son équipe avaient décidé d'offrir cette journée aux Bisontins. La découverte fut joyeuse et familiale. [...] Comment ne pas adhérer? Les surprises ont succédé aux surprises, permettant aux spectateurs d'investir les lieux, des coulisses aux cintres. Bref, de quoi se sentir chez soi, At[h]ome.»

Eric Daviatte, *L'Est républicain*, le 19 novembre 2012.

Making Off, une nouvelle rubrique à découvrir sur notre site internet: www.scenenationaledebesancon.fr

Après le succès rencontré dimanche 18 novembre à L'Espace, c'est au tour du Théâtre de vous ouvrir ses portes. Une journée à partager en famille, pleine de surprises et d'échanges, ponctuée d'impromptus qui vous permettront d'explorer les lieux dans les moindres recoins. Le temps d'une pause conviviale, vous pourrez déjeuner avec les artistes, spectateurs et membres de l'équipe de la Scène nationale.

Libre à vous de composer cette journée à votre convenance, que vous restiez une ou quatre heures, que vous souhaitiez découvrir l'ensemble des propositions ou une seule...

Inscriptions indispensables pour le repas* et certains ateliers au 03 81 87 85 85

*Repas: 7€

AU PROGRAMME

CARTE BLANCHE À AMBRA SENATORE DE 10H À 12H ET DE 14H À 16H30

Danze minute / Chorégraphie et interprétation Aline Nari (Italie).

ATELIER MUSIQUE ET CINÉMA À 10H30 | DURÉE 1H30

Avec Joachim Latarjet.
Parents / enfants à partir de 6 ans (sur inscription).

CINÉMA JEUNESSE DE 10H30 À 12H ET DE 14H À 15H30

Un avant-goût de «Vacances au cinéma».

THÉÂTRE ET ARCHITECTURE : UNE QUESTION ? UNE RÉPONSE ! DE 10H30 À 12H & DE 14H À 16H30

Par un guide conférencier spécialiste de Claude Nicolas Ledoux.

AUTOUR D'ORPHÉE ET D'EURYDICE À 11H, 15H ET 16H30 | DURÉE 20 MIN

Immersion imaginée par Jean-Luc Clairret.
Avec Marion Tassou.

MUR DE MARIONNETTES À 11H ET À 15H

Rencontre avec Émilie Valantin qui présentera sont «mur de marionnettes».

EXTRAIT D'HÉROÏNES À 11H | DURÉE 15 MIN

Par Caroline Grosjean.

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ À 12H00 ET À 17H00 | DURÉE 20 MIN

Un programme spécialement conçu pour cette journée autour des concerts de cette saison.

CONFÉRENCE DANSE ET RÉPERTOIRE À 14H | DURÉE 1H

Par Isabelle Danto. Auteure et journaliste, elle est critique de danse pour la revue *Esprit* et *Danser Magazine*. Elle a notamment été critique pour *le Figaro*, *Mouvement* et *La Revue des deux mondes*.

ATELIER DANSE À 15H | DURÉE 1H30

Avec Caroline Grosjean.
À partir de 15 ans (sur inscription).

ATELIER AUTOUR DES TECHNIQUES D'ANIMATION DE 14H À 16H

Grattage et dessins sur pellicule, papier découpé.
Parents / enfants à partir de 6 ans (sur inscription).

AVANT-GOÛT DU CINÉ-CONCERT KING-KONG À 16H | DURÉE 30 MIN

Avec Joachim Latarjet / Cie Oh!Oui

LE CINÉMA DE LA SCÈNE NATIONALE

À 18H | LE FLEUVE à partir de 9 ans
À 20H | LA RÈGLE DU JEU

Dans le cadre du cycle de février consacré à Jean Renoir.
Tarifs cinéma (3€, 4€, 5€, & cartes abonnement ciné).

LA CAMÉRA EST DANS LE PRÉ AU LYCÉE GRANVELLE

ROCK ET CINÉMA

DU 21 AU 25 JANVIER

Le lycée Granvelle à Dannemarie-sur-Crête propose une semaine exceptionnelle de cinéma au lycée l'après-midi et le soir dans les villages environnants. Toutes les séances sont présentées par les élèves.

AU PROGRAMME

High Fidelity, American Graffiti, Les Chats persans et Good Morning England.

Les séances en soirée sont ouvertes au public.

Renseignements: www.granvelle.educagri.fr.

LA SEMAINE CINÉMA DU LYCÉE SAINT-JEAN

DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER AU KURSAAL

Depuis plus de 20 ans, les enseignants du lycée Saint-Jean de Besançon se mobilisent pour faire découvrir à leurs élèves quelques chefs-d'œuvre cinématographiques d'hier et d'aujourd'hui. Autour de chacun des films, des rencontres, discussions et débats s'organisent pour faire de cette semaine un véritable rendez-vous avec le cinéma. Cette année, les élèves auront, entre autre, le plaisir de rencontrer Samuel Collardey qui présentera son dernier film: *Comme un lion*.

LA NAVETTE

Les navettes fonctionnent à destination des communes éloignées géographiquement des transports en commun, afin de vous faciliter l'accès aux spectacles. Trois arrêts sont desservis pour chaque trajet, à l'aller comme au retour.



MARDI 22 JANVIER À 20H

WEST SIDE STORY

Trajet: Valdahon - Étalans - Mamirolle

Tarif navette: 21€ | Tarif spécial*: 10€ |

Tarif enfant**: 5€

Réservations auprès de Marie Gillard

03 81 51 03 12

marie.gillard@scenenationaledebesancon.fr

* Jeunes de - de 26 ans, étudiants
de - de 30 ans, apprentis, intermittents
du spectacle, bénéficiaires des minima
sociaux, demandeurs d'emploi

** Enfants de - de 11 ans.



WEST SIDE STORY

ROBERT WISE ET JEROME ROBBINS

2H30, ÉTATS-UNIS, 1962

D'APRÈS LA COMÉDIE MUSICALE DE LEONARD BERNSTEIN ET ARTHUR LAURENTS
AVEC NATALIE WOOD, RICHARD BEYMER, RUSS TAMBLYN, GEORGE CHAKIRIS & RITA MORENO

JEUDI 14 FÉVRIER À 19H30 À L'ESPACE

New York, fin des années 1950. Dans les quartiers ouest, un coin plutôt mal famé, deux bandes, les Jets (des blancs) et les Sharks (des Porto Ricains) s'affrontent pour le contrôle de leur «territoire», composé de deux ou trois rues, un bar, un terrain de jeux et quelques arrière-cours. Alors que s'organise une bagarre décisive, Tony, l'ancien chef des Jets tombe amoureux de Maria, la sœur de Bernardo, le chef des Sharks. Et, comme dans *Roméo et Juliette*, la tragédie se met en route...

En écho à la version concert présentée au Théâtre les 22 et 23 janvier, nous vous proposons de redécouvrir un monument de la comédie musicale. Et par la même occasion, d'offrir aux lycéens de parfaire, sur une musique entraînante, leur apprentissage de l'anglais.



RETOUR SUR... JE NE SAIS PAS TRICOTER

PERFORMANCE DE AMBRA SENATORE, ILARIA TURBA
ET VALENTINA SUMMA AU LYCÉE CONDÉ

«Lycée Condé: Performance autour du tricot. "Je veux former de vrais professionnels, mais aussi de bons citoyens", aime à dire le proviseur du lycée Condé, Mme Mahjoub. C'est la raison pour laquelle son établissement a signé une convention de trois ans avec la Scène nationale de Besançon, et propose aux élèves une ouverture culturelle et artistique, sous la responsabilité du professeur référent, Olivier Coulon. Au programme ce jour-là: une performance de la chorégraphe italienne Ambra Senatore, *Je ne sais pas tricoter*, présentée pour la première fois dans un établissement scolaire. Spectaculaire, déroutant, qui a obtenu l'adhésion des élèves et de professeurs qui se sont pris au jeu!»

L'Est républicain, le 19 novembre 2012

Making Off, une nouvelle rubrique à découvrir sur notre site internet: www.scenenationaledebesancon.fr

SPECTACLES JANVIER-FÉVRIER 2013

COUP D'ŒIL

DU 8 AU 11 JANVIER / À L'ESPACE
MOLIN-MOLETTE

PIERRE MEUNIER | THÉÂTRE

DU 8 AU 11 JANVIER / À L'ESPACE
DE PROFUNDIS

NATHALIE PERNETTE & TRICYCLIQUE DOL |
DANSE

LE 14 JANVIER À 19H / À L'ESPACE
CABINETS DE CURIOSITÉ#3

FRÉDÉRIC NOGRAY - BOLS CHANTANTS
EN CRISTAL | CONCERT

LES 16 ET 17 JANVIER / À L'ESPACE
TU TIENS SUR TOUS LES FRONTS

CHRISTOPHE TARKOS | ROLAND AUZET | THÉÂTRE
AVEC PASCAL DUQUENNE ET HERVÉ PIERRE

LE 17 JANVIER / AU GRAND KURSAAL
QUATUOR MODIGLIANI

& JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER | CONCERT

LES 22 ET 23 JANVIER / AU THÉÂTRE
WEST SIDE STORY

LEONARD BERNSTEIN | JEAN LACORNERIE
LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON | LES
SOLISTES DE LYON-BERNARD TÉTU | CONCERT

LES 23 ET 24 JANVIER / À L'ESPACE
BAL EN CHINE

CATERINA SAGNA | DANSE & THÉÂTRE

LE 25 JANVIER / À L'ESPACE
**ANNA, LÉO ET LE GROS OURS
DANS L'ARMOIRE**

JEAN-FRANÇOIS VERDIER ET BERNARD FRIOT |
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ |
CONTE MUSICAL

LE 27 JANVIER / AU GRAND KURSAAL
UN DIMANCHE AU PIANO

MARIE VERMEULIN, ALEXANDRA SOLICEA
ET EDNA STERN | CONCERT

LES 29 ET 30 JANVIER / AU THÉÂTRE
LE CID

CORNEILLE | SANDRINE ANGLADE | THÉÂTRE

LE 1ER FÉVRIER / AU THÉÂTRE
SOUL SHELTER

BOJAN Z | CONCERT

LES 5 ET 6 FÉVRIER / À L'ESPACE
BARTOK MIKROKOSMOS

BARTÓK | LIGETI | DANSE ET MUSIQUE
ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

LE 8 FÉVRIER / AU THÉÂTRE
L'AMOUR SORCIER

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ,
DIRECTION MUSICALE JEAN-FRANÇOIS HEISSER |
CONCERT

LE 3 FÉVRIER / AU THÉÂTRE
AT[H]OME#2

LA SCÈNE NATIONALE VOUS OUVRE SES PORTES!

LE 11 FÉVRIER / À L'ESPACE
CABINETS DE CURIOSITÉ#4

ANNE CONDAMIN | CONCERT

LE 12 FÉVRIER / AU THÉÂTRE
DIDON & ÉNÉE

PURCELL | SÉBASTIEN D'HERIN |
MISE EN SCÈNE BERNARD LÉVY | CHŒUR AEDES |
ENSEMBLE LES NOUVEAUX CARACTÈRES
ET L'ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ |
OPÉRA

LE 14 FÉVRIER / À LA RODIA
DANCING WITH THE SOUND HOBBYIST

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
AVEC SIMON MAYER ET ZITA SWOON GROUP |
DANSE ET MUSIQUE

La Scène nationale de Besançon est subventionnée par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles Franche-Comté, la Région Franche-Comté, le Département du Doubs et bénéficie du soutien du CNC.

Ville de
Besançon



Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1050690 2-1050691 3-1050692 et 1-1015770 2-1015771 3-1015772
Design graphique & typographie: Thomas Huot-Marchand, assisté d'Adelaïde Racca
www.thomashuotmarchand.com | Composé en Garaje et Mononi Monospace (©Thomas Huot-Marchand)
Directrice de la publication: Anne Tanguy. Rédaction: Jean-Michel Cretin, Stéphanie Bunod,
Marie Gillard, Baptiste Jacquemin, Hélène Senelet.
Numéro ISBN en cours / Impression: Simon, Ornans

Crédits photos Actions: *Je ne sais pas tricoter* © Ilaria Turba; *At[h]ome* © Yves Petit;
Je ne sais pas tricoter © Ilaria Turba; *West Side Story* © Bruno Amsellem Signatures

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

CINÉMA

AU KURSAAL

Place du Théâtre - 25000 Besançon

À L'ESPACE

Place de l'Europe - 25000 Besançon

Informations: 03 81 51 03 12

Location: 03 81 87 85 85

www.scenenationaledebesancon.fr